otdk.hu | uni-eszterhazy.hu | 37otdk.uni-eszterhazy.hu

Támogatók:

MTA MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA

KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTÉRIUM

NEMZETI KUTATÁSI, FEJLESZTÉSI ÉS INNOVÁCIÓS HIVATAL / AZ NKFI ALAPBÓL MEGVALÓSULÓ PROJEKT

NMHH Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság

Az OTDK támogatója a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság

MÁV SZEMÉLYSZÁLLÍTÁSI ZRT.

GYSEV anno 1872 Raaberbahn

OTDK'70

OTDK 37. ORSZÁGOS TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI KONFERENCIA 2025

ORSZÁGOS TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI TANÁCS

Művészeti és Művészettudományi Szekció

OTDK

EGER 2025 | 37. OTDK MŰVÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTUDOMÁNYI SZEKCIÓ

EGER 1774 ESZTERHÁZY KÁROLY KATOLIKUS EGYETEM

EKKE MŰVÉSZETI KAR

Tagozatok

április 23.-április 24.

8 **Építőművészet 1** április 24. — 10:00-13:00

22 **Építőművészet 2** április 24. — 14:00-17:00

34 **Építőművészet 3** április 24. — 10:00-13:00

46 **Építőművészet 4** április 24. — 14:00-17:00

58 **Építőművészet-elmélet** április 24. — 10:00-14:00

72 **Tervezőgrafika 1** április 23. — 14:00-17:00

80 **Tervezőgrafika 2** április 24. — 9:00-13:00

92 **Tervezőgrafika 3** április 24. — 9:00-13:00

104 **Tervezőgrafika 4** április 24. — 14:00-17:00

112 **Tervezőgrafika 5** web április 24. — 14:00-17:00

120 **Tervezőgrafika 6** media design április 24. — 10:00-13:00

128 **Fotográfia 1** április 23. — 14:00-17:00

136 **Fotográfia 2** április 24. — 10:00-13:00

144 **Animáció** április 23. — 14:00-17:00

154 **Intermédia 1** április 24. — 9:00-13:00

164 **Intermédia 2** április 24. — 14:00-17:00

172 **Festészet 1** április 23. — 14:00-17:00

184 **Festészet 2** április 23. — 14:00-17:00

196 **Festészet 3** április 24. — 9:00-13:00

208 **Festészet 4** április 24. — 9:00-13:00

220 **Festészet 5** április 24. — 14:00-17:00

232 **Festészet 6** április 24. — 14:00-17:00

244 **Képgrafika** április 23. — 14:00-17:00

254 **Képgrafika 2** április 24. — 9:00-13:00

264 **Képgrafika 3** április 24. — 14:00-17:00

272 **Installáció 1** április 23. — 14:00-17:00

280 **Installáció 2** április 24. — 9:00-13:00

288 **Szobrászat 1** április 23. — 14:00-17:00

298 **Szobrászat 2** április 24. — 9:00-13:00

310 **Design 1**
formatervezés
április 24. — 14:00-17:00

318 **Design 2**
material
április 24. — 14:00-17:00

328 **Craft 1**
textilművészet: falikárpit, textilkép, textilobjekt, textilszobor
április 23. — 14:00-17:00

338 **Craft 2**
öltözéktervezés
április 24. — 10:00-13:00

346 **Craft 3**
öltözéktervezés
április 24. — 10:00-13:00

354 **Mozgókép 1** április 24. — 14:00-17:00

364 **Mozgókép 2** április 24. — 10:00-13:00

374 **Mozgókép 3** április 24. — 10:00-13:00

382 **Zenei előadás 1**
húros hangszerek
április 24. — 14:00-17:00

390 **Zenei előadás 2**
billentyűs és ütős hangszerek
április 23. — 14:00-17:00

400 **Zenei előadás 3**
fúvós hangszerek
április 23. — 14:00-17:00

412 **Zenei előadás 4**
vokális művek
április 24. — 10:00-13:00

422 **Zenei alkotás** április 23. — 14:00-17:00

432 **Színpadi alkotás** április 24. — 10:00-13:00

440 **Színpadi előadás** április 23. — 14:00-17:00

454 **Zenei elmélet** április 24. — 10:00-13:00

464 **Művészetelmélet 1**
Művészetfilozófia és esztétika
április 24. — 9:30-13:00

474 **Művészetelmélet 2**
Művészetpedagógia, művészetpszichológia, vizuális kommunikáció
április 24. — 14:00-17:00

482 **Művészetelmélet 3**
Művészettörténet és -kritika: Képzőművészet
április 24. — 9:30-13:00

494 **Művészetelmélet 4**
Művészettörténet és -kritika: Forma-, anyag-, designelmélet
április 24. — 14:00-17:00

504 **Művészetelmélet 5**
Művészettörténet és -kritika: Színház- és filmművészet
április 23. — 14:00-17:00

512 **Névmutató**

Építő-művészet 1

április 24. — 10:00-13:00

Érsekudvar, 1. terem

Zsűri

SOE — Kósa Balázs

PTE — Rosta S. Csaba
BME — Sámson Kinga
ÓE — Mizsei Anett

1.

Nílus-völgy · bővítés · Hassan Fathy · lakhatási válság · New Baris

Csepregi Csongor

csepregi.csongor@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 5. félév

Kulcsár Fanni

coolcsarfanni@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 5. félév

Vida Zóra Eszter

vidazora74@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 5. félév

EXTRAMUROS
Brand New Baris

A kutatási-tervezési projekt fókuszában az Egyiptom területén kialakult lakhatási válság áll. A Nílus-völgy napjainkra túlnépesedett, a termőföld az egyik legnagyobb érték, melynek védelme érdekében már az 1960-as évek óta intenzív sivatagi városépítési programokat hoz létre a kormány. Ezek a városok azonban sem klimatikus, sem kulturális értelemben nem fenntarthatóak.

A tervezési helyszín New Baris egyik városi tömbje. Ezt a települést Hassan Fathy egyiptomi építész tervezte az 1960-as években,, azonban pár épület felhúzása után leállították a projektet, így soha nem került használatba.

Célunk olyan moduláris lakóegységek megtervezése, melyek lakhatást és megélhetést biztosítanak egy mai egyiptomi család számára egy kortárs lakótömbben. A projektben Hassan Fathy merev funkcionális zónásítását feloldjuk, az építészeti-urbanisztikai megoldásainak kortárs újragondolására teszünk kísérletet. Olyan rugalmasan kezelhető lakóegységeket hozunk létre, melyek sokszorozásával akár az egész város igényeit kiszolgálhatja. A tervezés folyamán kiemelt figyelmet fordítunk az arab történeti városszövet kortárs újraértelmezése, mely egyszerű eszközökkel reflektál az éghajlatra és az arab háztartások introvertált családi életére. A kívánt eredmény egy olyan lakóegység, ami a környezeti kihívásokra és társadalmi igényekre egyaránt reflektál, miközben megőrzi a tradicionális arab építészet fontos elemeit.

Témavezető:

Dávid Dóra
doktorandusz, BME ÉPK

2.

ravatalozó · fény · út

Hajós Dorina

hajosdorka02@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 7. félév

A fény árnyéka

A nép, a mely sötétségben jár vala, lát nagy világosságot; a kik lakoznak a halál árnyékának földében, fény ragyog fel fölöttök! /Ésaiás könyve 9,2/
A 20. század során betiltották az otthoni ravatalozást, emiatt pedig ez a funkció a temetőkbe került és gyorsan megindult a kocsibeállóra vagy raktárépületekre hasonlító épületek felhúzása. Cegléden is ezt a jelenséget láthatjuk a Református Öregtemetőben, mely több mint 200 éves múltra tekint vissza. A korábbi temetkezési szokások azonban lassan elhalványulnak és újak lépnek a helyükre. Ez egy folyamat, melyet visszafordítani már nem tudunk, de idomulni hozzá igen. A temető jelenlegi helyzetében kusza, romos, de néhol megcsillantja azt a természetes szakralitást mely után egy ilyen helyen vágyakozunk. Gazdag növényvilága és girbe-görbe útjai képesek méltó környezetet adni a búcsúnak. Gondolkozásom kiindulópontja a temetés szertartásán alapult, mely térben mindig is nagyobb kiterjedésű volt, gyakran hosszabb utakon át kísérik a gyászolók a megboldogult ismerőst. A ravatalozó ugyan egy pontra koncentrálódik, de nem jelent se kezdetet se véget, olyan, mint pár kedves szó, ölelés vagy bátorító lökés az úton, hogy tovább kísérhessük végső nyughelyére a holtat. Éppen ezért nem érdemes csupán a ravatal helyével foglalkozni, hanem mint egység kell tekintenünk a szertartás menetének tereire. Tervemben a ravatalt nem korlátoznám egy frontális épületre. Hiszen az érkezés és az onnan való távozás is több különböző irányból történhet. A kiszolgáló funkciók leválasztásával pedig létrejöhet egy tér, melynek határait a gyászolók alakítják, és ahol a halottat semmi más nem választja el tőlünk és a minket ölelő természettől, csupán a fény. A tervem képes arra, hogy egyszerre biztosítson folyamatos elmélyülést és mégis méltó teret adjon a megállás és a búcsú pillanatának, nem úgy, mint a sok helyen jelenlévő épületek. Abban bízom, minél többen foglalkozunk ezzel a hétköznapi életben feledésbe merülő témával, annál több minőségi tér tud társunkká válni a gyászban.

Témavezetők:

Dr. Bartók István
egyetemi docens, BME ÉPK
Fejérdy Péter
egyetemi adjunktus, BME ÉPK

3.

tanösvény · interaktivitás · fenntarthatóság · természetvédelem

Mikó Veronika

mikoveronika3@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építőművészet
BA, 4. félév

Erdei tanösvény

A tanösvények fontos részét képezik a természetjárásnak és a kikapcsolódásnak. Az ember ismét kapcsolatba lép általuk az anyatermészettel. Nem csoda hát, hogy az utóbbi években egyre népszerűbbé váltak. A tanösvények a kikapcsolódás és pihenés mellett arra is lehetőséget adnak, hogy tematikus állomásaik segítségével tanuljunk. A jelen dolgozat célja egy innovatív, interaktív tanösvény tervezése, amely a modern technológiát ötvözi a természetes anyagok használatával és a fenntarthatósági szempontokkal.
A projekt helyszínéül a Pörbölyi Ökoturisztikai Központ szolgál, amely a gemenci erdő egyedi élővilágát és gazdag kulturális örökségét mutatja be. Az általam tervezett tanösvény az érzékszerveket aktivizáló, játékos tanulási pontokon keresztül vezeti végig a látogatót.
A projekt különlegessége az interaktivitás és a modern technológiai eszközök alkalmazása, például napelemes rendszerek és digitális kijelzők. Ezt ötvözöm a projektben természetes építőanyagokkal, mint a fa, ezzel is harmóniába hozva a természettel. A tanösvény célja, hogy a látogatók játékos tanulás során ismerjék meg az erdő titkait, miközben kikapcsolódnak.
Az általam tervezett tanösvény illeszkedik a Pörbölyi Ökoturisztikai Központ meglévő koncepciójába, bővítve annak kínálatát egy innovatív látványossággal.

Témavezető:

Dr. Németh Pál
egyetemi docens, PTE MIK

4.

anyag · történet · modul

Szakonyi Luca Zsófia

luca.szakonyi@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Tibold Sára

stibold24@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

A hely szelleme

Egy hely szelleme, genius loci. Sokszor halljuk, használjuk ezt a kifejezést, de elgondolkodtunk-e már vajon azon, hogy mit is értünk ezalatt? Mitől lesz egy helynek szelleme? Mitől lesz egy tér megszemélyesíthető? Mitől lesz önálló entitás? Jan Gehl, dán építész és várostervező „Life between buildings" című könyvében három csoportba sorolja a szabadtéri, köztéri tevékenységeket. Vannak szükséges, választható és szociális tevékenységek. A szükséges tevékenységek a mindennapi életünk elkerülhetetlen tevékenységei. Például iskolába, munkába járni, elmenni boltba, a postára. Ezek a tevékenységek szinte minden körülmény között zajlanak. A választható tevékenységet akkor végzünk, ha azt megtehetjük. Van rá időnk, kedvünk, jók az adottságok. Ilyen például az ücsörgés, napozás, sétálás. Itt már nagyban befolyásolja a környezet, hogy ezek a tevékenységek hol és milyen mértékben fognak megjelenni. A szociális tevékenységek mások jelenlététől függ. Ide tartozik a köszönés, beszélgetés, de egyéb passzívabb jellegű tevékenységek is, mint például egymás hallása, látása, érzékelése. Ez a tevékenység csak akkor jöhet létre, ha a másik két típusú tevékenység már jelen van.
Kijelölt hívószavak mentén vizsgáljuk Magyarország jól és kevésbé jól működő köztereit. Megfigyeljük, hogy a fent említett tevékenységek létrejöttéhez milyen eszközökre, szituációkra van szükség.
Anyag. Milyen típusú anyagokkal találkozunk, milyen hatással vannak a környezetre, használókra? Történet. Személyes vonatkozású történetek, események lenyomatainak keresése. Modul. A vizsgált terek között kapcsolatot teremtő, Magyarországra jellemző formák, tárgyak, helyzetek vagy jelenségek kutatása.
Az összegyűjtött elemeket letisztítjuk, rendszerezzük és ezeket felhasználva teremtünk újat, ezáltal szorosan kapcsolódva helyszíneinkhez.

Témavezető:

Nagy Márton
egyetemi docens, BME ÉPK

5.

sivatag · modularitás · Egyiptom · fenntarthatóság

Tóth Tamara

tamaratoth0428@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Vári Márton

vari.marton02@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 7. félév

A holnap oázisa, a ma emberének, a tegnap eszközeivel

Napjainkban egyre sürgetőbb feladat sivatagi területeken lakhatásra alkalmas környezet kialakítása. A Hassan Fathy által tervezett New Baris városrész, habár sosem valósult meg teljes egészében, ma is inspiráló példaként szolgálhat minőségi lakókörnyezet megteremtésére viszontagságos éghajlati jellemzők mellett. Célunk, hogy az ő vízióját továbbgondolva olyan moduláris lakóegységeket hozzunk létre, amelyek tükrözik a hagyományos arab városok szerkezetét, miközben figyelembe veszik napjaink lakhatási igényeit, reagálnak a környezeti kihívásokra.
Egyiptomi oázisok településeinek szövetében vizsgáltuk a természet és az épített környezet viszonyát, az ezekből levont tanulságokat integráljuk az általunk tervezett városrészbe, mely hagyományos utcák és autómentes övezetek harmonikus egységeként a közlekedésre és a közösségi életre is pozitívan hat. Olyan építési javaslatok kidolgozása a célunk, amelyek hozzájárulnak a város organikus fejlődéséhez, de alkalmazkodnak a családok változó igényeihez is. Ennek érdekében a tervezett lakóegységek külső burka nehéz falszerkezet, belső részét szabadon átalakítható válaszfalrendszer képezi.
Olyan megközelítéssel szeretnénk élni, melyben a fenntarthatóság nem egy cél, hanem egy folyamat, amely alkalmazkodik a változó társadalmi és környezeti kihívásokhoz. A helyi közösség megélhetése szempontjából járható útnak találjuk olyan építőanyagok használatát melyek előállítása helyben kivitelezhető, például vályog és micélium téglák. Utóbbi előnye, hogy az építkezés, átalakítás és bontás során keletkezett törmelék visszaforgatása a talajba javítja annak biológiai aktivitását, hozzájárul a helyi mezőgazdaság fenntartható fejlődéséhez, gazdagítja az oázisok élővilágát.
Korábbi korok tapasztalataira építve, ezeket innovatív, az adott környezetben kivitelezhető megoldásokkal ötvözve olyan új települések jöhetnek létre, amelyek jobb életminőséget eredményeznek, továbbá új megélhetési lehetőségeket biztosítanak. A holnap oázisa így a ma embere számára valósággá válhat, összekapcsolva hagyományt a jelennel, egy élhetőbb jövő érdekében.

Témavezető:

Dr. Vasáros Zsolt
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK

6.

településfejlesztés | közösségi infrastruktúra | települési revitalizáció

Ravasz Tamás

ravaszt2002@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építőművész
MA, 2. félév

Kis- és közép-települések közösségi életének fellendítése közösségi terek létrehozásával

Projektem témafelvetése a következő: a magyarországi kis- és középfalvak (1500-2500, illetve 2500-5000 fős községek) többsége a Kádár-korban nyerték el mai formájukat. A kor városépítészeti elemei között jelentős hiányosságok mutatkoztak, aminek következtében elveszett a köztér funkció: helyüket felvonulási terek és művelődési otthonok vették át, melyek alkalmasak ugyan a közösségi élet szervezett működésére, azonban a spontán társasági együttlétre nem.
Az elméleti kutatás mellett gyakorlati példákon keresztül vizsgálom azokat a köztereket, melyek valós problémákkal küzdenek. Ehhez saját szülőfalum, a Békés megyei Nagyszénásra esett a választásom. A tervezési programban a célom egy olyan települési stratégia kidolgozása, mely mikrobeavatkozásokkal, akár a közösség bevonásával revitalizálja a szocializmus térszervezésének áldozatul esett „régi" (akár egyes településeken középkori) közösségi tereket (főként köztéri funkciókat), Nagyszénás mintapéldáján levezetve.

Témavezető:

Dr. Németh Pál
egyetemi docens, PTE MIK

7.

csillagvizsgáló | fényszennyezés | szabadidőpark | régióközpontok

Ravasz Tamás

ravaszt2002@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építőművész
MA, 3. félév

Csillagvizsgálót Nagyszénásra!

Korábbi kutatásaimra, projektmunkámra támaszkodva kezdtem el kutatni a nagyszénási Kiss György Csillagda helyzetét. A környéken egyedülálló szervezet évtizedek óta hányatott sorsú épületben működik, így nem tudnak megfelelő teret biztosítani a tudományos ismeretterjesztésnek. A Csillagvizsgáló épülete a település központjához közel, egy önkormányzati tulajdonú telken található. Épülete kicsi, szegényes, nem előadótérnek, csillagvizsgálónak épült. Korábbi igényfelmérésem alapján megállapítottam, hogy a belterületi helyzet nem alkalmas egy modern csillagvizsgáló működéséhez.
Nagyszénás külterülete látnivalókban és természeti értékekben is gazdag: 8 emlékmű, 10 kunhalom, s megannyi Natura2000 védett terület található a környékben, melyek érdemesek a felfedezésre. Nagyszénás középkori elődjétől nem messze található egy kihasználatlan lőtér, távol a „város zajától". Ideális helyszín egy teljes sötétséget igénylő intézménynek. A Kiss György Csillagdát ide tervezem.

Témavezető:

Dr. Németh Pál
egyetemi docens, PTE MIK

8.

forma modul köztér

Lizer Dorottya

lizerdori99@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 7. félév

Szakonyi Luca Zsófia

luca.szakonyi@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Alakbánya

Egy korábbi közös projektünk kapcsán megalkottunk egy formát. Nem csak a megtalált alakzat, de az odáig vezető út is érdekes gyakorlat és tapasztalat volt számunkra.
Kiterítettünk egy hatalmas pauszpapírt és elkezdtünk rajzolni. Meghatároztunk egy rasztert, illetve azt, hogy senki ne nézze a másik munkáját. Csak rajzoltunk és rajzoltunk. Az elején mindketten bonyolult, túlzó mintákat készítettünk. Ahogy haladtunk előre, egyre inkább leegyszerűsítettük rajzainkat. Sok verzió után végre megnéztük egymás alkotását és ekkor jött a legfontosabb pillanat. Észrevettük, hogy mindkettőnknek volt egy-egy motívum a rajzában, amit nagyon sokszor használt. Ezt az ismétlődést azonban csak a másik rajza által vettük észre sajátunkban. Így jutottunk arra, hogy végül csak ezt a két motívumot ragadtuk ki és tettük össze egy egésszé. Maga, az ebből született tárgy három részből áll, amelyek ezt a folyamatot, átalakulást fejezik ki.
Az alkotás és a formakeresés folyamata inspiráló volt számunkra. Ezt szeretnénk tovább vinni jelenlegi tervünkben. Tatabánya, mint minden város, folyamatosan, alakul, fejlődik és mozgásban van. A tér, ahova tervezünk, szintén az állandó forgalom, találkozások és cselekvések színtere. Ebbe a folyamatba, forgatagba szeretnénk a jelenben bekapcsolódni és a jövőben eggyé válni vele, a részévé lenni.
A tervezett beavatkozásunk tehát egy kezdeményezés, melyet a város kezébe adunk, rajtuk áll, hogyan fejezik be, hogyan építik be városi szövetükbe.

Témavezető:

Nagy Márton
egyetemi docens, BME ÉPK

9.

könyvesbolt gyerekek belsőépítészet

Csutoros Réka

reka.csutoros@googlemail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Belsőépítész tervezőművész
MA, 1. félév

Fangaia Silveira Diana

silveiradianas@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Belsőépítész tervezőművész
MA, 1. félév

Haudek Fanni

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Tervezőművész
MA, 1. félév

Bakáts Pagony

A Bakáts téri pagony belsőépítészeti tervezése során izgalmas kihívást jelentett számunkra egy olyan környezet megteremtése, amely nemcsak az esztétikára és funkcionalitásra törekszik, hanem inspiráló közeget is biztosít a könyvesbolt látogatói számára. Az üzlet belső tereinek tervezésekor kiemelt figyelmet fordítottunk arra, hogy egy olyan atmoszférát alakítsunk ki, ahol a gyerekek és szüleik egyaránt jól érezhetik magukat, és ahol az olvasás és játék mindenkit kikapcsol mindennapok mókus kerekéből.
Tervezésünk folyamán számos szempontot figyelembe vettünk, hogy a lehető legjobban ki tudjuk elégíteni a megrendelőnk igényeit. Az üzlet tulajdonosának és munkatársainak igényeit és preferenciáit meghallgatva egy olyan koncepciót dolgoztunk ki, amely összhangban áll az üzlet arculatával és célközönségével.
Fontosnak tartottuk, hogy a Bakáts téri Pagony ne csak egy hely legyen a vásárlásra, hanem egy olyan közösségi tér, ahol az emberek találkozhatnak, megoszthatják élményeiket és együtt élvezhetik az olvasás és játék örömeit korosztálytól függetlenül. Törekedtünk arra, hogy egy olyan környezetet hozzunk létre, ami mindenki számára kikapcsolódást és inspirációt nyújt.
A tervezés folyamán igyekeztünk mindent megtenni annak érdekében, hogy egy olyan környezetet alakítsunk ki, ahol minden korosztály számára kikapcsoló és inspiráló élmények várnak. Az alsó és felső szint tematikus kialakításával, az ergonomikus és multifunkcionális bútorok elhelyezésével, valamint a tematikus dekoráció és színek kiválasztásával arra törekedtünk, hogy egy olyan összetett teret teremtsünk, amely minden látogató számára egyedülálló élményt nyújt.
A Bakáts téri Pagony belsőépítészeti tervezése és kialakítása számunkra nem csupán egy feladat volt, hanem egy szenvedélyes küldetés annak érdekében, hogy egy olyan helyet hozzunk létre, amely összeköti az embereket, inspirálja őket és hozzájárul a közösség építéséhez.
A célunk egyszerű volt: Legyen ez a bolt egy hely, ahol mindenki megélheti a számára fontos pillanatokat és megtalálja az értékeket!

Témavezetők:

Bódiné Kersner Katalin
adjunktus, METU MKK
Leits Miklós András
óraadó, METU MKK

10.

belsőépítészet drogrehabilitáció környezetpszichológia design

Krepsz Anna

krepsznusi@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építőművészet
BA, 3. félév

Térformálás a rehabilitáció szolgálatában

A ráckeresztúri Drogterápiás Otthon esettanulmánya

A terápiás intézmények belső tereinek megtervezése kulcsfontosságú lehet a rehabilitációs folyamat sikerében. Kutatásom célja a ráckeresztúri MRE KIMM Drogterápiás Otthon külső és belső tereinek optimálisabbá tétele. Az optimum megtalálásának egyik módszere számomra az ott lakók tapasztalatainak és javaslatainak beépítése a tervezési folyamatban, amely értelemszerűen kiegészül a saját víziómmal és meggyőződésemmel. A ráckeresztúri MRE KIMM Drogterápiás Otthon jelenlegi funkció alaprajza és közösségi térhasználata számomra nagyon sok ellentmondást tartalmaz, így ebben a projektben erőteljesen hozzányúltam az alaprajzi szituációhoz és igyekeztem tisztázni az épületen belüli funkció kapcsolatokat. A szín és az anyaghasználat tekintetében környezetpszichológiai elveket vettem figyelembe.
Ezzel a projekttel célom, hogy ha egy ilyen intézmény építésére/felújítására kerülne sor, milyen szempontok alapján érdemes egy támogatóbb és hatékonyabb rehabilitációs környezetet kialakítani.

Témavezető:

Dr. Németh Pál
egyetemi docens, PTE MIK

11.

építészet makett művészet

Schwób Armand Dániel

schwob.armand.daniel@gmail.com

Óbudai Egyetem
Ybl Miklós Építéstudományi Kar
Építészmérnök
BSc, 1. félév

A Budavári Palota régen

Jelen munkám egy ambiciózusabb projekt első lépcsőfoka, melynek célja, hogy részletesen bemutassa és vizuálisan reprezentálja, milyen ragyogó fényben tündökölt a Hauszmann Alajos és Ybl Miklós által tervezett Budai várpalota és a budai várnegyed a századforduló idején. A projekt keretében egy digitális környezetben létrehozott makett szemlélteti ezt a történelmi időszakot. Az elkészítéshez az előző évszázadokból fennmaradt számos fotográfiai és írásos anyag szolgált forrásként.
A makett a világ legnépszerűbb számítógépes játékában, a Minecraft világában készült, amely apró kockák, félkockák és egyéb szögletes geometriai formák kombinálásával épült fel. A projekt során különös figyelmet fordítottam az eredeti arányok és méretek minél pontosabb megjelenítésére, valamint arra, hogy a végső produktum hűen tükrözze a valóságot. A projekt egyik legfontosabb célja, hogy egy innovatív módon integrálja a fiatalokat nemcsak a magyar kulturális örökség világába, hanem az építészet gazdag és sokszínű terébe is, így ösztönözve őket a múlt értékeinek felfedezésére és megértésére. Ezek mellett a közeljövőben további bővítéseket tervezek hozzáadni a maketthez, remélem pár éven belül egy közösségi munkálat kereteiben a budai várnegyed megjelenítésére is sor kerül.

Témavezető:

Botzheim Bálint
egyetemi tanársegéd, OE YBL

Fülöp Helga

fhelga0105@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 4. félév

Záhonyi Nikoletta

z.nikoletta01@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 4. félév

Csendesedő

Témavezetők:

Dr. Szabó Dávid
adjunktus, BME ÉPK

Dávid Dóra
doktorandusz, BME ÉPK

A modern kor megjelenésével temetkezési szokásoknak is idomulniuk kellett a fejlődéshez, így az otthoni, házi ravatalozás megszűnt. A megszokott környezetet felváltották a temetői ravatalozók. Ezek hazai viszonyok között többnyire kisebb - egy zárt és egy fedett-nyitott - térrel rendelkező épületek, szinte csak a funkció kielégítését követték, így az esetek többségében egy raktárépületre és csupán egy eső védett helyre emlékeztetnek. A ravatalozó hiába nagyon fontos helyszíne egy életútnak, a temetői környezethez, a helyhez, a szakrális töltöttséghez sokszor kevésbé kapcsolódnak ezek az építmények, különösen a kisebb temetők esetében. Az alultervezett ravatalozók egy példáját a tervezés helyszínéül szolgáló ceglédi Református Öreg-temetőben is megfigyelhetjük. A nagy múltú temetőben gazdag szellemi érték lelhető fel, ezért a református közösség célja, hogy a hagyományokat szem előtt tartva egy korszerű ravatalozót építsen. A közösség és a hozzátartozók számára egy olyan környezetet szeretnénk teremteni, ami odafigyel a temető örökségeire, valamint segít méltón viselni, feloldozni a gyász terhét.
Tervezésünk alappilléreként az elmúlás felé vezető, egyre szűkülő élettér gondolatára szeretnénk hangsúlyt fektetni. Ahogy haladunk az időben, a lehetőségeink tárházán egyre több ajtó záródik be, mígnem az utolsó elé érkezünk, mely után a református hit szerint megnyugvás vár testünkre, és feltámadás a lelkünkre. Ezt a fizikai létben szűkülő, de lelki értelemben várakozással és felemelkedéssel párosuló élethelyzetet idézi meg a ravatalozót egy olyan környezettel, amely végső megnyugvást biztosít. Ahogy élet és halál, úgy szűkület és felemelkedés is párban jár, ezért a ravatalozó terével is egy feltárulkozó, befogadó élményt szeretnénk nyújtani.

Építő-művészet 2

április 24. — 14:00-17:00

Érsekudvar, 1. terem

Zsűri

PTE **Németh Pál**

METU **Bodonyi Zoltán**
BME **Dávid Dóra**
ÓE **Jahoda Róbert**

1.

építészet · szanitáció · szegénység · bambusz · modul

Jakabffy Mihály

jmikka29@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 3. félév

Patczai Zsigmond

patczaizsigmond@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 3. félév

Csomóponttól a városig

A víz élet.
Ennek súlyát Európában tiszta ivóvízhez jóformán ingyen hozzájutva nem igazán érezzük át. Afrika nyomornegyedeiben azonban emberek millióinak jelent mindennapi kihívást az egészséghez vízhez való hozzáférés. Az embertelen higiéniai körülmények, a tiszta ivóvíz hiánya a gyerekek megbetegedéséhez, ezzel az iskolából való kimaradásukhoz vezet. A nyomorból való kitörés lehetőségét pedig kizárólag az oktatás jelenthetné.
Hogyan lehet megváltoztatni a dolgok jelenlegi állását? Ez az egyszerű, de mégis súlyos kérdés egy ember alapvető szükségleteit állítja az első helyre, szükségszerűen fordítva ezzel szembe a mi anyagi világunkkal. Hiszen mi magunk is a felhalmozás és a pazarlás ördögi körforgásaira, a profitorientált gazdálkodásra, a munkaerő kizsákmányolására, a környezet pusztítására és az egyenlőtlenségre épülő globális gazdasági rend piszkos vizében ücsörgünk.
Egy generalizált megoldást szeretnénk megfogalmazni erre a tágas, sok tényezős problémakörre. Ahhoz, hogy ambiciózus törekvésünk biztos alapokról induljon, hogy az ellentmondások és a kompromisszumok labirintusában is eljussunk a célunkhoz, minden egyes megoldásunkat egy eredendő strukturális érvelésre kell felépítenünk. Az apró részleteknél, a csomópontoknál kell kezdenünk. Ez a kitétel arra szolgál, hogy a funkcionális tulajdonságok előnyben legyenek részesítve a formai provokációkkal szemben. Csak ilyen megközelítéssel válhat megalkothatóvá egy olyan szisztéma, amelyből minden felesleges kiegészítés ki van hagyva, amelynek minden részlete a funkcióját hirdeti, ezzel a projekt őszinteségét bizonyítva.
Néhány bambusz törzs, egy kalapács, egypár szegecs és csekély kötél minden, amit a tervezés során alkalmazunk, köszönhetően struktúra egyszerűségének, amely szigorúan a szilárdság, a praktikum, a takarékosság és a könnyű javíthatóság megvalósítására törekszik. Az építési módszer mindennek eredményeképpen archetipikus és nagyon egyszerű technikákon nyugszik.
A tervezési folyamatunk utolsó fázisa a tárgyiasság horizontjának a közösségi léptékre való kiterjesztése. Egy általánosított lokális architektúra város szintű komplexitásba történő implementálására tett javaslat elkészítése.

Témavezetők:

Dr. Sági Gergely
Egyetemi adjunktus, BME ÉPK
Szabó Péter-Róbert
külsős konzulens, Vannay Architecture

2.

spontán tárlat · részvételi művészet · közösség · identitás · jel-hagyás

Csertán Tamás

csertant@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Drobilich Benedek

drobilich.bede@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 10. félév

Egyenlő közlés helye
Spontán tárlat Erzsébetvárosban

Mi, emberek, hajlamosak vagyunk túl sok jelentőséget tulajdonítani egymásnak. Hajlamosak vagyunk túl kevés jelentőséget tulajdonítani egymásnak. Bezárkózunk a nyüzsgő tömeg elől. Magányosnak érezzük magunkat, mikor sokan vesznek körül. Megértőnek mutatjuk magunkat, de nincs hozzá alapunk. Beszélünk, hallgatunk. Meg sem tudunk szólalni. Meg sem tudnak szólítani. Közölni szeretnénk valamit. Kapcsolódni akarunk.
Kortárs városi valóságunk magánya és idegensége sokszor épp ott éri el csúcsát, ahol a legtöbben vagyunk. Ahol a történések, élmények, helyek, hagyományok előfordulása rejtetten a legsűrűbb. Ismerjük szomszédaink fizimiskáját és rossz szokásait, ismerünk információkat róluk, mégsem mondhatnánk, hogy közel érezzük magunkat hozzájuk. Messziről eljövünk megnézni helyeket, átéljük és megörökítjük őket, ám fogalmunk sincs, mi a valódi jelentőségük.
A város ezen pontján olyan helyet, nem is helyet: cselekvést szeretnénk lehetővé tenni, ami a jel-hagyás gesztusán keresztül megismerhetővé, megközelíthetővé tesz bennünket, teret ad a kapcsolódásra. A barlangrajzoktól a berlini fal firkáiig (és tovább) terjedő emberi késztetés lehetőséget ad arra, hogy a futtában észlelt arcok, turisták és helyiek, az elkapott ismerősen vagy ismeretlenül hangzó félszavak, a megszokott vagy szokatlan utcai zörejek mögé lássunk. Ez a hely és a benne létrejövő cselekvés, mint médium, segít nekünk, hogy egy-egy ponton áthatoljunk határainkon, és megismerjünk egy másik ember által közvetített valóságszeletet.
Otthagyott nyomaink gyűjteménye a helyben spontán tárlattá rendeződik, mely minden következő ember belépésével megváltozik, minden elhangzó értelmezéssel kiegészül. Igyekszik mindenkit megszólítani, de elég nyitottságot is követel tőlünk. Elég nyitottságot, hogy tevékenységünk ne álljon meg a szemlélődéssel, ne is maradjon abba saját jelünk megalkotásával, hanem elérjen a köztünk lehetséges kapcsolatok kezdetéig.
A helyszínen található épület megtisztítva és elérhetővé téve cselekvéseink lehetőségének megteremtőjévé kell váljon.
Munkánk fókszában a tárlat lehetőségeinek elemzése, a participáció eszközeinek és annak egy elrendezésének megalkotása, illetve a tárlat adott helyre (transzformátorház) való befogadásának előkészítése állt.

Témavezető:

Bartha András Márk Dla
adjunktus, BME ÉPK

3.

Pécs · bánya · híd · emlék · akna

Ladovics Leona Izabell

leonaladov1@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építész
MSc, 3. félév

Bányatorony, mint a disztópia szimbóluma

Kutatásom az építészet és az ellenutópiai gondolkodás kapcsolatát vizsgálja. Célom feltárni, hogy miért váltak a robusztus betontömbök a posztapokaliptikus világképek szerves részévé. Az elhagyatott ipari épületek, mint az egykori mecseki István-akna betontömbjei, az újrahasznosítás és az újragondolás lehetőségeit hordozzák, miközben a kietlenséggel, elhagyatottsággal kapcsolatos érzelmek kifejező eszközeivé is váltak. A dolgozat részeként koncepciótervet készítek, amelyben az István-akna III-as üzem elhagyatott toronyépületének új funkciót adok. A terv az épületet bányász panteonná alakítja, amely a múlt bányászhőseinek és áldozatainak állít emléket, miközben méltó helyszínt teremt a bányászközösségek kulturális és történelmi örökségének megőrzésére. Az új funkció lehetőséget kínál arra, hogy az ipari örökség ne csupán emlékeztessen a múltra, hanem aktívan részt vegyen a kollektív emlékezet és identitás formálásában. Az eredmény egy olyan építészeti javaslat, amely az elidegenedés és az újrakezdés filozófiai jelentőségére mutat rá.
Pécsiként fontos számomra, hogy kutatásom a város ipari múltjának és bányászati örökségének megőrzésére irányuljon. Az István-akna toronyépületét használó koncepciótervem a közösség kollektív emlékezetét és identitását erősíti, a bányászati hagyományok iránti tisztelet kifejezésével. A projekt nemcsak számomra személyes jelentőségű, hanem a helyi lakók számára is fontos, hogy méltó emléket állítsunk a bányászhősöknek. Az intézményi TDK-n a szekciómban második helyezést értem el, mely tovább ösztönzött, hogy nagyközönség előtt is bemutassam a gondolatom.

Témavezetők:

Dr. Veres Gábor
egyetemi docens, PTE MIK

Dr. Rácz Tamás
adjunktus, PTE MIK

4.

tér · emlékezet

Jelinek Dorka

dorka.jelinek@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Építési terület

Az emlékezés valójában folyamatos konstrukció, rekonstrukció. Megpróbáljuk rekonstruálni Ország Lili képeinek születési körülményeit, hogy pontosabb képet kapjunk művészetéről. A szöveges források – levelezések, interjúk – alapján olyan terek történetei körvonalazódnak, melyek a művészre mély hatással lehettek, így új értelmezési kereteket teremtenek az életmű bemutatásához. A Kiscelli Múzeum templomterében – mint az emlékezésnek szentelt térben – finom eszközökkel, függönyszerűen leereszkedő pauszokból rekonstruálom ezeket a megtalált tereket, amelyekbe akárcsak emlékekbe léphet be a kiállításon végighaladó látogató.
A szentélyben egy oltárszerű patchwork makettasztalt helyezek el. Az asztalt körbejárva megismerhetjük az Ország Lilit inspiráló utazások helyszíneit vagy a művészetét a már említett, közvetettebb módon befolyásoló tereket. Utóbbiak azok az apokrif tér-történetek, amelyek a kiállítás a fő hangsúlyait képezik: a művész apró műteremlakása, egy képzeletbeli kápolna, az 1980-as Labirintus-kiállítás és egy egyszemélyes templom.

Témavezető:

Kronavetter Péter
egyetemi adjunktus,
tanszékvezető-helyettes, BME ÉPK

5.

revitalizáció · Dunakanyar · kultúra · turisztika · építőművészet

Brassai Csenge

csenge.brassai@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Építőművész
MA, 1. félév

Brassai Katalin Anna

katalin.brassai11@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Építőművész
MA, 1. félév

Varga Luca

vargaluca001@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Építőművész
MA, 1. félév

Revitalizáció a Dunakanyarban
A Lepencei Strandfürdő mint kulturális központ

Rengeteg olyan helyszín található Magyarországon, ami valamikor élettelteli és funkciókban gazdag volt. Egy ilyen elhagyatott terület a Lepencei Stranfürdő is, ami még nem is olyan régen egy nagyon népszerű kikapcsolódási hely volt a környékbeliek számára. A mára teljesen használaton kívüli, romos, Visegrádhoz közeli terület rendkívül jó adottságokkal rendelkezik. Fontosnak tartottuk, hogy egy ilyen helyszín kellő figyelmet kaphasson és az új beavatkozásokkal egy kulturális központja lehessen a Dunakanyarnak. Tervünkben egy funkciókban gazdag, kulturális központ létrehozása volt a célunk. Egy olyan helyszín kialakítását képzeltük el, amely biztosítja a természetbe való kivonulás nyugalmát, azonban kulturálisan sokszínű és programokkal teli célpontot kínál. Kikapcsolódást, pihenést jelenthet a túrázóknak, biciklistáknak, kenusoknak, fővárosból érkezőknek, emellett hiánypótló kulturális közeget teremt a környékbelieknek. Koncepciónk a Kultúrpart elnevezést kapta, ami összefoglalja a kulturális programokat, illetve kapcsolatot létesít a helyszíni adottságokkal és a vízzel. Színházi előadásoknak, filmvetítéseknek, koncerteknek és kiállításoknak ad majd otthont. A koncepciónk egészét egy fesztivál, a Kultúrparti Kultúrparty fogja össze, ami bár szezonális, de teljes kihasználtságot biztosít az általunk tervezett lehetőségeknek. Tanulmányunkban ezen helyszín egy lehetséges újragondolását szeretnénk bemutatni.

Témavezető:

U. Nagy Gábor
egyetemi Docens, SZE MK

6.

emlékezet · város · természet · ember · körforgás

Szilva Sára

saraszilva2@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 7. félév

Erdő

A Tabán kétségkívül Budapest egyik legrétegzettebb, legsokszínűbb és leghosszabb múlttal rendelkező negyede. A városrész különleges folyamaton ment keresztül élete során: már az őskorban elkezdte meghódítani az ember, átépíteni, benépesíteni, és ez évezredeken keresztül folytatódott, egészen a 20. századik, amikorra olyan sűrű lett, hogy végül úgy döntöttek, lebontják. A területet soha nem építették be újra, helyette beparkosították, létrehozva egy zöld szigetet a nagyváros szürke tengerében, amely azóta is él és burjánzik a visszahódított területén. Ez a ciklus, visszaérkezés a nulladik ponthoz az, ami a dolgozatomat elsősorban inspirálta. Vajon megáll-e itt a folyamat, vagy folytatódik, és a természet egyszer minden területet visszahódít? A tervezett installáció ezt a történetet szeretné továbbírni, egy, még élő szereplőjének a segítségével. A dolgozat központi eleme a Tabánban található több száz éves eperfa, amely egyedülálló emléke a városrész múltjának és az ember és a természet viszonyának.
Ahogy a történet maga is egy kettős folyamat, egyszerre bontás és építés, úgy az installáció is egyszerre analógiája és ellentéte a Tabánnal történteknek. Létrehozza egyrészről az egykori kert inverzét: amik régen a belső falak voltak, most külsők. A házakat egykor erőszakosan bontották el, a fa magától, természetesen hullajtja el a termését. Régen élettelen építőanyagokat vittek el, most élő, növekedő magokat, hajtásokat. Ez a cselekedet egyszerre bír gyakorlati és szimbolikus jelentőséggel: elősegíti a természet terjeszkedését, miközben emléket állít a Tabánnak. A fakockák terjedésével az eperfa magjai, mintegy élő emlékként, visszahódítják a városi környezetet. A koncepció összeköti a természetet és az emlékezetet, új értelmet adva a város és a természet közötti kölcsönhatásnak.

Témavezető:

Vannay Miklós
adjunktus, BME ÉPK

7.

Pesthidegkút · lakótelep · bővítés · variációk · megőrzés

Erdélyi Balázs Farkas

rdlyiblzs@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Fodor Benedek

fodorbenedek200@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Uherkovich Gál Győző

uhergal8@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
MSc, 3. félév

Adaptív addició

A Pesthidegúti mozgásérült lakótelep 1983-as építésétől napjainkig épületállományában nem változott jelentősen, azonban mind a lakóközösség mind az ő igényeik nagyban átalakultak az elmúlt közel 50 évben. Mi erre reflektálva szeretnénk az igények kielégítési módjának egy keretet adni. Arra jutottunk, hogy egy fajta átalakítás, vagy változtatás nem tudna teljesen eleget tenni a közösség igényeinek. Többféle átdolgozást tervezünk különböző élet-helyzetben lévő személyeknek és családoknak. Ezeknek a beavatkozásoknak rendszerben kell működniük, hogy a telep sűrű szövetében ne ellentmondás, hanem egységesség alakuljon ki az új épületrészek között is. Különböző funkciók különböző léptéket követelnek, ennek megfelelően dolgozzuk ki a bővítésre tett javaslatainkat. Például vehetünk egy nagyobb családot, számukra az épülettömegek összenyitása, vagy a tetőtér felé való bővítés lehet megoldás. Más esetben a hosszirányban való terjeszkedésre lehet szükség egy nagyobb nappali vagy egy plusz szoba létesítésével. A létrehozott kiegészítéseink tehát egy skálán is értelmezhetőek, ahol a legegyszerűbb kis hátsó terasztól, az igencsak összetett, tetők közé helyezett idomszerű bővítésig többféle megoldást vizsgálunk.

Témavezető:

Dla Perényi Tamás
egyetemi docens, BME ÉPK

8.

jakabhegyi kolostor | pálos kolostor | építőművészet | kilátó

Strecker Ádám

streckeradam@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Szilágyi Szilvia Eszter

szilagyisziszi99@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Jakab hegyi Pálos Kolostor Romok Fejlesztési Koncepciója

A Jakab-hegyi pálos kolostor romjai a magyar középkori építészet kiemelkedő emlékei, és jelentős kulturális örökséget képviselnek. Az 1225 körül épült kolostor a pálos rend egyik fontos központja volt, története az elmúlt 1000 évet foglalja magában. Az idők során történt bővítéseit, újjáépítéseit és pusztulásait máig őrzi, így különleges lehetőséget kínál a múlt bemutatására és értékeinek megőrzésére.
A koncepciónkban a romok sértetlenségére nagy hangsúlyt fektetünk. Az egykori kolostor falain belül kortenacél installációkat helyezünk el, ezek információs elemként és pihenőhelyként is szolgálnak.
A történelem során megtörtént bővítéseket és újjáépítéseket interaktív és látványos módon kívánjuk bemutatni. A tereket helyi kaviccsal szórjuk le, az egykori szakrális tömeget kortenacél installációval emeljük ki. A romok központi eleme egy kilátó, amely egyben múzeumi funkciókkal is bír. Fontos volt számunkra a mecsek erdőire néző kilátása biztosítása így ezt a sétányt a kápolna oldalán helyeztük el. A közeli pihenő épület meglévő infrastruktúrát kiegészítve vizesblokkot telepítünk, hogy a látogatók kényelmét szolgáljuk.
A projekt célja a romok újrahasznosítása, olyan edukációs és turisztikai funkciókkal, amelyek gazdagítják a látogatói élményt, növelik a terület vonzerejét, miközben megőrzik annak történelmi és kulturális értékeit. Az új fejlesztések hozzájárulnak a közösségi élmények gazdagításához és a helyi turizmus fellendítéséhez.
Saját eredményünknek tartjuk, hogy sikerült az installációkkal harmonikusan ötvöznünk a történelmi értékek megőrzését és a modern fejlesztéseket. Igyekeztünk úgy nyúlni az építészet eszköztárához, hogy jelenlegi barangolós, labirintus hatású hangulata ne változzon meg drasztikus mértékben. A projekt során nagy figyelmet fordítottunk arra, hogy a kortárs elemek ne uralják a teret, hanem tiszteletben tartsák a romok eredeti karakterét, szellemiségét. Fontosnak tartottuk, hogy a kialakított terek nemcsak esztétikai élményt nyújtanak, hanem interaktív és edukációs funkciókat is ellássanak, hogy tervünkkel hozzájárulhassunk a helyi közösség és a turizmus fellendítéséhez.

Témavezető:

Dr. Kovács-Andor Krisztián
egyetemi docens, PTE MIK

9.

lokális | workshop | műhely | benzinkút | anyagkísérlet

Knuth Bálint

knuthbalint@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Ressely Krisztina

resselykrisztina@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Fészek

Mitől lesz egy tér lokális, miként szolgálja a közösséget? Hogyan hasznosíthatjuk fenntarthatóan a meglévő épített infrastruktúrát? Miként hozhatunk létre építészeti alkotást anélkül, hogy építenénk?
TDK dolgozatunk ezekre a kérdésekre keresi a választ a Csalogány utcai benzinkút újrahasznosításával. Elképzelésünk lényege, hogy a „nem építés” filozófiáját alkalmazva fenntartható módon teremtsünk új funkciókat egy már meglévő infrastruktúra keretei között. A jelenlegi épület és a két tető megőrzése környezetvédelmi szempontból a legzöldebb megoldás, illetve esztétikai és funkcionális kihívás is, amely teret ad egy újfajta térhasználati szemléletnek.
A projekt központi célja, hogy adott épített környezethez igazodó tevékenységeknek adjunk teret, amelyek illeszkednek a lokális szükségletekhez, miközben a meglévő közlekedési és autós infrastrukturát megtartjuk. Ezáltal a tér dinamikus kapcsolata megmarad a városi környezet és az arra közlekedők között. A tetőszerkezetek és az épület magukban hordozzák a lehetőséget, hogy közösségépítő tevékenységek terepévé váljanak. Mindössze egy-egy munkaasztalt készítenénk helyi hulladékanyagokból melyek a tetők tartó oszlopaihoz lennének rögzítve. Ezzel a praktikus, mégis szimbolikus elemmel újraértelmezzük a térhasználatot.
A benzinkút meglévő parkolási lehetőségei továbbra is szolgálnák a látogatókat, míg az arra haladó autósok is részesei lennének a vizuális élménynek, ahogyan láthatják a műhelymunkák kibontakozását. Ez a hely a közösségi művészet katalizátorává válhat, amely egyrészt támogatja a helyi kisvállalkozásokat és képzőművészeket, másrészt új, nyitott művészeti térként funkcionálhat. Az itt folyó tevékenységek a helyi lakosság aktív bevonására is építenek, ezzel erősítve a közösségi életet és együttműködést.
Számunkra a „nem építés” elve nem csupán a fenntarthatóság jegyében történik, hanem annak a gondolatnak a kifejezése is, hogy egy építészeti alkotás nem mindig fizikai struktúrák teremtésében rejlik. Az építészeti alkotás lehet a meglévő terek újragondolása, amely a helyi közösség aktivitásának ad teret anélkül, hogy komplex szerkezeteket használnánk, miközben arra is választ keres, hogyan lehet ezeket a tereket környezetterhelés növelése nélkül a városi élethez igazítani. A benzinkút így egy új funkciójú, közösségi és kulturális találkozási ponttá válhat, amely innovatív módon illeszkedik a városi szövetbe.

Témavezető:

Weiszkopf András
tanársegéd, BME ÉPK

10.

efemer · ideiglenesség · pillanatszerűség · installáció · Tabán

Lantos Balázs

lantosb90@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnöki
Osztatlan, 7. félév

Schauermann János

janos.schauermann@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnöki
Osztatlan, 7. félév

F. M. R.
Építészeti aktus a Tabánban

Ahogy a kiíráson fellelkesülve először ástuk bele magunkat a Tabán történelmébe, lenyűgözve tapasztaltuk a terület történeti rétegzettségét, megannyi különböző arcát és helyzetét. Nem akartuk önkényesen kiemelni egyiket sem, nem akartunk a Budai Várban manapság tapasztaltakhoz hasonló erőszakos beavatkozást, nem akartunk visszarángatni valamit, ami már elmúlt. Tovább kutattuk a hely múltját. Világossá vált, hogy ami elsőre könnyen behatárolható, egymást váltó korszakok alatt is folyamatos volt, az maga a változás. A helyszín atmoszférája után kutattunk, és arra a következtetésre jutottunk, hogy a Tabán valódi karaktere pont abból fakad, hogy mindig változásban volt. A terület történetét végigkíséri a bontás és az újjáépítés gyorsan váltakozó állandó körforgása, úgy is fogalmazhatnánk, hogy folyamatosan ideiglenes állapotban létezett, s ezt az efemer karaktert hordozza rejtetten ma is.
Az ideiglenességhez és az elmúláshoz máshogy is lehetne viszonyulni, mint ahogy mostanában jellemző. Félünk a múlástól, attól, hogy valami végérvényesen elveszik; a technológiának hála elraktározzuk minden pillanatunkat, konzerválunk - sokszor irracionális és egészségtelen mértékben. A Budai Várban zajló rekonstrukciókban is érezhető ez: az épített tér uralásában, nagy léptékben megnyilvánulóan. De a pillanat rögzítéséről szól a koncertek végigvideózása is. A jelen pillanat átélése és a felejtés fontos mozzanatok, mozgásban tartanak és helyet készítenek a holnap, a jövő idők számára. A Tabán a legmegfelelőbb hely Budapesten arra, hogy erről beszélhessünk, hogy tűnékeny sajátosságán keresztül hívhassuk fel a figyelmet a valódi jelenlét fontosságára.
Dolgozatunk célja egy olyan építészeti beavatkozás kidolgozása, amely folytatja a Tabán átmenetiségben gyökerező karakterét. Sokan hivatkoznak az építészetre megfagyott zeneként, az építés mindig valami maradandó létrehozásáról szól. Miért ne lehetne ez itt másképp? Minket most nem az entrópiából, értelmezési paradigmák változásából, időlépték-váltásból vagy bármi egyéb okból származó változás, alakulás érdekel. Minket a zeneiséghez hasonló pillanatszerűség érdekel, egy olyan építészet, ami nem fagy meg, hanem zajlik; az a megváltozott építészeti hozzáállás, ami a jelenlevőséget célozza.

Témavezető:

Dr. Szabó Levente
egyetemi tanár, BME ÉPK

11.

konyha · lakótelep · épületrehabilitáció · lakóközösségépítés

Kiss-Mihály Eszter

kissmihalyeszter@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Papp Zoé Beáta

zoe.papp.beata@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Sparhelt

Világszerte 1981-ben, a 'Rokkantak nemzetközi' évében merült fel, egy mozgáskorlátozott lakótelep kiépítése hazánkban. Alacsony intenzitású sorházas beépítésű, 54 akadálymentes lakás készült téglából, északi és felvidéki mintára. Ezen felül egy kazánház és egy az ottlakóknak munkalehetőséget nyújtó foglalkoztató kapott itt helyet. Ma, 40 év távlatából úgy véljük, a telep olyan nehézségekbe ütközött, mellyel a tervezők nem számoltak. Az eredeti elképzelések – miszerint a lakások csupán átmeneti otthont nyújtottak volna fiatal mozgássérülteknek – különböző külső tényezők alapján meghiúsultak. Az évtizedek során a változó jogviszonyok, új körülmények és a budapesti lakhatási válság következtében később új mozgássérültek már nem tudtak itt lakást venni, így a lakások túlnyomó részét mára kisgyermekes családok lakják.
Úgy néz ki, hogy a telep lassan elveszíti eredeti funkcióját. A helyszíni látogatásunk során megtudtuk, hogy az egykoron szoros és összetartó közösség megkopott az idő múlásával. A régieknek sajnos mára csupán csekély kapcsolata alakult ki az újabb beköltözőkkel.
Úgy gondoljuk, hogy egy ilyen helyen, ahol ennyire adott a közelség, lehetne szorosabb a kapcsolatuk a lakóknak. A célunk, hogy a telepen felpezsdüljön újra a közösségi élet, olyan tér létrehozása, ami kortól és élethelyzettől függetlenül minden lakót bevonz és mindenki szívesen használja, együtt.
A telepen a kazánházat leszámítva egy középület található, az egykori foglalkoztató. Jelenleg ebben az épületben egy kisbolt üzemel, tárolóként használják és a lakógyűléseket is itt tartják. Véleményünk szerint ez az épület nem szolgálja igazán a lakókat, átalakítandó. A mostani funkciókat szeretnénk újragondolni és átszervezni. Terveink között szerepel egy közösségi konyha létrehozása, étkezésre, összejövetelekre és közös foglalkozásokra alkalmas mellékterekkel. A meglévő épületet csupán átalakítanánk, kiegészítenénk, hogy az év bármely pontján jó legyen ott lenni.
A telep más pontjain egyéb kisebb beavatkozást tervezünk. Ha kialakítunk egy jobb tárolórendszert, akkor a szedett-vedett garázsokra se lenne akkora szükség.
A konyához kapcsolódóan központi helyen, egy kis közösségi kertet is javaslunk kialakítani, hogy a megtermelt dolgokat a konyhában közösen feldolgozhassák.
Az emberek szeretnek a telepen lakni, célunk hogy szeressenek együtt ott lakni.

Témavezető:

Dankó Zsófia
egyetemi adjunktus, BME ÉPK

Építő-művészet 3

április 24. — 10:00-13:00

Érsekudvar, 2. terem

Zsűri

PTE **Molnár Tamás**

BME **Weiszkopf András**
METU **Bódiné Kersner Katalin**
ÓE **Kistelegdi István**
SZE **Géczy Nóra**

1.

változás · áramlás · határ · híd · örvény

Bődi Lili

bodi.lili2003@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 5. félév

Koller Réka Júlia

koller.reka22@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 5. félév

Fodrozódás

A folyó oly változó, kimeríthetetlen lehetőségek kavargása. Ha csak egy karnyújtásnyira van a felszín, beszűrődik a fény. A sodrás kedves szellőként sürget, a nap melengeti az arcod. Ha lejjebb süllyedsz, a nap eltűnik. A mélység sötétjét kerüljük? Az iszap kavarog, nem látszik a fent és lent, talán nem is létezik. A sodrás kegyetlen kézként ránthat magával. De van, akinek ez nem számít. Van, aki szereti a mélység rejtelmeit, van, aki keresi a szabadságot amit a fent és lent hiánya ad. Keressük a szabadságot.
Mindenkinek más a története. Mint egy folyó, az élet sodrása visz, irányítani nem tudjuk, csak reméljük, hogy jó irányba tartunk. Néha lebukunk, néha lassan lebegünk tova. Utunk kanyarog, változik és folyamatosan... találkozik. Találkozásaink oly kis részét érzékeljük, csak egy pillantás, összedöccenés, távoli kiáltás. A folyó végtelen vízcseppje ugyanoda tart, de nincs kettő, mi ugyanazt az utat járná be. Számít átfedésük? Fontos a csatlakozás? Kell a hosszú folyamatban az az egy pont amikor összeérhetnek?
Annyi vízcsepp találkozik..., de ha egyik se dönt úgy, hogy összetart a másikkal sosem lenne folyónk. Szétszóródnának. A világ kiszáradna. Szükség van a folyót összetartó erőre, szükség van a társainkra, és az örvényre ami néha átirányít, löketet ad az út folytatására.
Az örvény nem összezavar. Nem letérít az útról és nem elszakít a folyótól. Ad egy pillanatot, lemerít a vízbe, a sötétbe, ahol nincs fent és lent, a szabadságba. Ne a sodrás miatt menjünk tovább. Azért, mert arra, és azokkal a vízcseppekkel akarunk továbbmenni. Tudatosan, szabadon akarunk változni.
Prológus:
Mi emberek szeretjük az egyedi térhelyzeteket, keressük a határokat, a különlegességeket. A Hajógyári-sziget a határ a város közepén, határ a folyamatos nyüzsgés és a természet mentsvára között. Átmenni a K-hídon több a Dunán való átkelésnél, szükséges a változással járó átszellemülés.
Az újra és újra megérkező Sziget a kavargás, az emberek, a zene és élmények forgatagában, a pont amikor a szabadság határán állunk.
Mi is a határokat, a változás, átszellemülés folyamatát keressük. Keressük, hogy hol tudjuk beengedni a Dunát ami ezt a különleges teret létrehozza. Szeretnénk elérni, hogy a folyamatos, évről-évre történő változást ne mi erőltessük, hanem a sziget alakítsa. A változás szelét akarjuk vitorlánkba fogni.

Témavezetők:

Dr. Terbe Rita
egyetemi adjunktus, BME ÉPK
Biri Balázs
építész, Hetedik Műterem Kft.

2.

homlokzatok · struktúrák · szocialista · eszmei háttér · térbútorok

Szobota Szonja

szonja.szobota@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 5. félév

Tibold Csenge

tibold.csenge@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 5. félév

Forma és háttér

Tatabánya főterével foglalkozunk. A város építészetére alapvetően a szocialista realizmus jellemző, ugyanakkor a szocialista modernizmus, illetve a brutalista stílus jegyei is fellelhetők. A helyi építészet vizsgálatával és kontextusba helyezésével olyan jellegzetességeket és stílusjegyeket szeretnénk kiragadni, amelyek felfedik ezen stílusok értékeit, szép vonásait az amúgy politikailag nagyon meghatározott és korlátolt építészetben. Elsősorban az erre a korszakra jellemző homlokzat-struktúrákból inspirálódva szeretnénk téri installációt készíteni a főtérre, amely adaptálható az adott városképbe, mégis új szemlélettel reflektál arra. A 20. század második felének építészeti jelenségeivel foglalkozik Albert Ádám történész és képzőművész is, aki a 60-as 70-es évek politikai és történelmi eseményeit absztrakt műtárgyak formájában, modern narratívák szerint fogalmazza meg. Gondolkodásának középpontjában az áll, hogy a struktúrák elemeinek viszonyrendszerén keresztül mutasson rá az alkotó motivációira. A homlokzati elemek kiragadásával és átértelmezésével nekünk is az a szándékunk, hogy rámutassunk a sokszor nehezen értelmezhető szocialista épületek mögöttes tartalmaira, jelentésrétegeire. A legnagyobb inspirációt számunkra a művész koncepcióalkotása és perspektívája jelentette, miszerint az alkotásait, mint a kollektív emlékezet tárgyait egyéni asszociációk és értelmezések összefüggésébe helyezi. A létrehozott tárgyai sokszor nagyon egyszerűek és minimalisták, mégis, mint a legtöbb, általunk is vizsgált épület, nagyon komplex jelentéstartalommal bírnak. Célunk, hogy a múlttal rendelkező építmények, a múlt egymásra rakódott jelentésrétegei új, tömörebb kombinációkban jelenjenek meg, de egyre tisztább, világosabb jelentést hordozzanak. Egy sok szempontból meghatározó kor lenyomatait és emlékeit egy tágabb összefüggésbe helyezve, a megszokott rendszeréből kiemelve szeretnénk új köntösbe helyezni, és visszailleszteni a város aktív szövetébe. Nem nosztalgiát keltve, hanem az emlékképeket felülírva, a vizualitás erejével jelentéseket továbbítani. Olyan jelentéseket, amit mindenki máshogyan dekódol. Így próbálunk reflektálni a jelenből a múlt hagyatékára.

Témavezető:

Nagy Márton
docens, BME ÉPK

3.

építészet · fenntarthatóság · lakhatás · mesterséges · intelligencia

Graf András

grafandris@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Belsőépítész tervezőművész
MA, 3. félév

Cluster

A Cluster egy spekulatív terv, mely a fenntarthatóság, az épített környezet és a lakhatás körülményeit vizsgálja a közeljövőben. A videóinstallációban felhasználói szemszögből kapunk betekintés egy fiktív cég működésébe, amely közösségorientált módon kíván lakhatást biztosítani ügyfelei számára. Annak érdekében, hogy a felhasználók a számukra legoptimálisabb környezetbe kerüljenek, a felhasználói élmény részét képezi az úgynevezett Spatial Questionnaire, melyet a mesterséges intelligencia és egyben a Cluster alapítója, Jonathan vezényel.

Témavezetők:

Bachmann Erzsébet
egyetemi docens, METU MKK

Pintér Márton
egyetemi docens, METU MKK

4.

emberközpontú megvilágítás | természetes fény | szociális bérlakás

Esau Lillian Issa Yousef

lillian.esau7@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Architectural engineering
Osztatlan, 9. félév

Living in light
Fényben élni

This research investigates the integration of Human-Centric Lighting (HCL) in social residential apartment design. Using a daylight via studies methodology, we analyze lighting performance across different facade and interior configurations. Supporting this analysis are case studies of exemplary social housing projects, which provide contextual insights, and a comparative evaluation of design alternatives to refine strategies. The findings highlight innovative approaches to maximizing natural and artificial light integration for enhanced occupant well-being and sustainability.

Témavezető:

Dr. Zoltán Erzsébet Szeréna
egyetemi docens, PTE MIK

5.

Kenya | szanitációs pont | hulladék újrahasznosítás | önfenntartó

Kis Flóra

florakis2003@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 3. félév

Kovács Dániel

kovacsdaniel.1@edu.bme.hu

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Harambee

Harambee / Dolgozzunk együtt - A Kenyai Köztársaság nemzeti mottója
Nairobi dupla Városliget méretű nyomornegyede, Kibera az egyik legnagyobb az afrikai kontinensen. A kenyai főváros 5,5 millió lakosából 250 000-en élnek itt, ez 100 000 fő/km2 népsűrűséget jelent, egy főre 10 m2 jut. Budapesten ez a szám 310 m2/fő.
Az infrastruktúra és a közművek hiánya miatt európai szemmel élhetetlenek a körülmények. A tiszta ivóvíz, a tisztálkodási lehetőségek és az orvosi ellátás elérhetetlen, az informális közigazgatási rendszer miatt pedig a szennyvízelvezetés és a hulladékszállítás sincs megoldva.
A kialakult állapot legfőbb oka a 20. század végén megindult robbanásszerű urbanizációs hullám, amivel Nairobi máig sem tudott megbirkózni. A vidéki területekről beköltözők munkalehetőség és bevétel hiányában Kiberában ragadnak, mert más lakhatási körülményeket gazdasági helyzetüknél fogva nem engedhetnek meg maguknak. Ez egy olyan negatív körforgást indít el, amiből önerőből szinte lehetetlen kitörni.
Egy olyan szanitációs pont mintaegység kidolgozása a célunk, ami kisebb változtatásokkal más nagyvárosi nyomornegyedekben is működőképes lehet. A komplex problémafelvetésből adódóan a funkció létrehozásán túlnyúló építészeti megoldást keresünk. Egy biztonságos és szilárd épülettömeget, ami nem kirívó, de könnyen felismerhető. Ez a helyi közösség előkészületekbe és építésbe való bevonásával érhető el, amivel az építészeti integráción túl a leendő felhasználók is közelebb hozhatók az épülethez.
Kenya szubtrópusi hegyvidéki éghajlata és az egyenlítő közelsége miatt a 20-25 Celsius egész évben állandó, a napsütéses órák száma magas, a csapadék eloszlása pedig rapszodikus, de éves szinten megközelítőleg 1200 mm, ez kétszerese a magyarországinak. Az éghajlati adottságok felvetik olyan fenntartható és önfenntartó megoldások alkalmazását, mint a napelemek használata és az esővízgyűjtés. A koncepciónk kiindulópontja, hogy egy olyan egység jöhessen létre, ami ha a fennálló problémákra nem is kínál végleges megoldást, de reflektál rájuk, ezért olyan technikai megoldásokkal is kísérletezünk, amik lehetővé teszik a felgyülemlett hulladék építési elemként történő felhasználását. A hosszú távú megoldáshoz vezető folyamatot ugyanis nem maga az épület, hanem az általa képviselt üzenet tudja elindítani.

Témavezetők:

Karlovecz Ádám
meghívott oktató, BME ÉPK

Rácz Anna
konzulens, aeter Kft. és UNIKER Zrt.

6.

kő · tér · tájseb · tájrekonstukció · kőfejtő

Csernák Marcell

csmarcell22@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnöki
Osztatlan, 7. félév

Dániel Gergő

danielgergo01@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnöki
Osztatlan, 7. félév

Időbe vésett kő

Tervezésünk helyszíne Diósd három eltérő arcú kőbányája. A település kőfejtőiben már az 1700-as évektől nyertek ki követ, amelyeket több történelmi jelentőségű műemlék építésénél is felhasználtak, mint a Parlament, vagy a Műegyetem Főépülete. Mindhárom bánya teljesen más képet fest, mivel történt itt külszíni, tárnaszerű és vegyes bányászat is. Dolgozatunkban a felső, külszíni és tárnafeltárással bányászott területtel fogunk foglalkozni.
A bánya különleges atmoszférája ellenére számos problémával rendelkezik. Sok helyen a felületek megrongáltak, amely annak köszönhető, hogy a felső kőbánya területe az év nagy részében kihasználatlan, funkció nélküli. Csak néhány napon töltődik meg élettel. Az itt található fedett tereinek diverz anyaghasználata, nem odaillő kiegészítései is kérdésesek. A fedett részek és a nagyobb puszta között a határhelyzet is kezeletlen, valamint az odavezető ösvényről letérve és a felső kőbánya teresedéséhez érkezve a megérkezés is definiálatlan. Az utóbbi évtizedekben a területet körbenőtték a különböző lakóházak, amelyek hangsúlyos látványát ugyancsak problémának érezzük.
Vajon miben rejlik a kőbánya értéke? Tekinthető e negatívnak a bányászat miatt létrejött tájseb? Hogyan lehet építészetileg egyszerre reflektálni az intenzív beavatkozásra és az ezáltal elpusztított tájra? Érdemes e nagyléptékű gesztusokkal reagálni a bányászat erőteljességére, vagy a visszafogott, finom megoldások segítik jobban a tér érzékelését? Milyen fel nem fedezett funkciók lakoznak a helyben? Milyen eszközök állnak az építész rendelkezésére a megerősítés esztétikájának javítására?
A kőbányában az a különleges, hogy a természet szépségét az emberi beavatkozás hatására érzékeljük. Célunk, hogy rávilágítsunk az így létrejött különleges táj szépségére, kiemeljük és ráerősítsünk a kőbánya identitására. Olyan térélményt szeretnénk létrehozni, amely rávilágít a kőfejtő egyedülálló monolitikus világára, amely az agresszív beavatkozások által fellépő hiány miatt vált érzékelhetővé.
Milyen érzés, ha a köveket benőtt, mostani növényzet hirtelen a fejünk fölé, a egykori terepszint magasságába kerül? Hogyan érzékelhető, ha a kőtömbök helyén a levegőben újra megjelennek az itt bányászott kövek részletei, illetve mit tapasztalunk, ha az itt található földet összegyűjtve, majd azokba monolit szerkezetet öntve próbáljuk részben rekonstruálni a régi felszíni sajátosságokat? Dolgozatunkban ezekre a kérdésekre keressük a választ.

Témavezető:

Fejérdy Péter
egyetemi adjunktus, BME ÉPK

7.

Tiny House · fenntarthatóság · tervpályázat

Grósz Anna Boróka

grosz.boroka@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 8. félév

Kovács Lilla

kovacs.lilluska@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 8. félév

Rácz Viktor Norbert

raczviktor3@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építész
MSc, 4. félév

Koonj Nest
Otthon két főre

Csapatunk terve a „Volume Zero – Tiny House Competition 2023” versenyre készült. A tervezési feladat egy 300 négyzetláb (27.8 négyzetméter) bruttó alapterületet meg nem haladó lakóépület tervezése volt, mely két fő lakhatását tudja biztosítani. A lakásnak az alapvető szükségletek kiegészítése mellett nappalival, rekreációs térrel és dolgozószobával is rendelkeznie kellett. A feladathoz egy elszegényedett egyedülálló szülő és gyermeke részére terveztünk otthont. A belső terek kialakításánál figyeltünk arra, hogy mindkét félnek saját privát tere alakulhasson ki, valamint a lakás minden pontja megfelelő megvilágítást kapjon. A kialakult épület egy fa borításos, fa könnyűszerkezetes lakóépület lett, mely önmagában telepíthető szinte bármilyen környezetbe, akár egy panelház tetejére is, kihasználva a nehezen hasznosítható területeket.

Témavezető:

Dr. Zilahi Péter
egyetemi docens, PTE MIK

8.

komplementer | környezet | természetes | mesterséges | ellentét

Lantos Balázs

lantosb90@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 1. félév

Komplemen-tér

Dolgozatom szinte teljes egészében saját tapasztalatokon alapul. Az adott tervezési helyszín erős karakteréből kiindulva (egy üresen álló kazánház, amely egy budai háztömb dzsungelszerű belső kertjében áll), magányos sétákon és a fotózáson keresztül szerettem volna elmélyülni a természet és az épített környezet különböző kapcsolódási módjaiban. A rengeteg fényképemet otthon sokáig pakolgattam, párokba állítottam, sorokba rendeztem. Az így talált összefüggést, gondolatot ezután absztraháltam, és egy fa-gipsz makettsorozatban próbáltam a lehető legjobban bemutatni. Visszatérve a feladathoz, az épületnek javasoltam egy általam helyesnek gondolt funkciót, de a felújítás kivitelezésének pontos meghatározása helyett a tervet, mint illusztrációt, a kutatási fázisban talált összefüggés még érthetőbb bemutatására használtam fel, amihez a kötelezően leadandó tervrajzok mellé a részletekről festményeket készítettem. Így a dolgozat végső formájában nem egy négyzetcentiméterre kitalált, kész épületet mutat a lakóközösségnek, hanem a tömbbelső jelenlegi állapotának értékeit szeretné kiemelni, ismertetni. Úgy gondolom, ez megfelelő mód lehet arra, hogy a lakók ténylegesen elkezdjenek foglalkozni a belső kert kérdésével, és elinduljon a felújítás folyamata.

Témavezető:

Nagy Márton
docens, BME ÉPK

9.

installáció | Sziget Fesztivál | anyag | múltidézés | újrahasználható

Tarr Regina

tregina2102@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 7. félév

MEMINI

„Mély, bűvös bájjal részegítve jár át
a múlt, ha a jelenben éledő!” - Charles Baudelaire
Memini, vagyis el nem feledni. A Római Birodalom bukása óta a sziget mélyén szunnyadó szerkezetek többet tudnának mesélni a helyszínről mint amit bármely történelemkönyv. Az Óbudai-sziget gazdag és változatos történeti múlttal rendelkezik, amely a római kortól napjainkig számos különféle funkcióval bírt. Volt már rajta helytartói palota a Római Birodalom idején, hajógyári és ipari központ a 19. században, napjainkban pedig szabadidő- és sportfunkciókat elégít ki, amikor nem Európa egyik legnagyobb zenei fesztiváljának szolgál helyszínéül. Így a témám a múlt megidézése lesz, mivel szeretném, ha a térinstalláció teljes mértékben önazonos lenne a sziget sokoldalúságával. Felszínre hozni mindazt a szerkezetet, amely a lábunk alatt hever két méter mélyen, és absztrakt módon tálalva azt. Idejét érzem annak, hogy hozzá tegyünk a múlthoz, ne pedig elvegyünk belőle. Maga a megismerése interaktív keretek között fog zajlani egy olyan pihenőben, mely nappal békés, a kikapcsolódást helyezi előtérbe, viszont ahogy a nap nyugovóra tér, különös, sokszínű világgá alakul át, mely igazán az éjszakában teljesedik ki. A római fürdők is hasonló céllal rendelkeztek, nem csak a tisztálkodás célját szolgálták, hanem a társasági élet jelentős színterévé alakult, idővel pedig a társadalmi egyenlőség szimbólumává váltak. Annak érdekében, hogy a legpontosabb képet kapjam magáról a palotáról Szilágyi János „Az Aquincumi Helytartói Palota” című írását vettem alapul. A textilválasztás az egyik legmeghatározóbb része volt a projektnek. Olyan anyagra volt szükségem ami tűzálló, jól gátolja a szelet és a nap ellen is biztonságot nyújt, hiszen augusztusban ez nélkülözhetetlen. Szerkezetileg építőipari homlokzati állvány elemekből tevődik össze, mivel jól formálható és más funkciókra is felhasználható lenne a későbbiekben. Annak ellenére, hogy az installáció teljesen ideiglenes használatú, kifejezetten a Sziget-Fesztivál idejére tervezett, lehetséges lenne a használata az év többi napján is, mivel magában hordozza azokat a jegyeket, melyek egybeolvadnak a sziget karakterével. Charles Baudelaire „Kapcsolatok” című versének részlete megidézi az általam megálmodott fesztivál hangulatát: „Mint távoli visszhang, mely egyre mélyül, / Egy és nagy végtelenbe olvad össze, / Mely mint az éj vagy nap, széles, ünnepélyes, / Szagokban, színekben s hangokban érző.”

Témavezetők:

Dr. Terbe Rita
egyetemi adjunktus, BME ÉPK
Dr. Répás Ferenc
egyetemi docens, BME ÉPK

10.

placc · modul · információáramlás · közösség · adaptív

Hanyecz Dorina

hdorcsika04@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 3. félév

Kis Eszter

eszterkis8@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 3. félév

Lukács Hajnal

lukacshajnal2002@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 3. félév

Népszínház utcai fórum

A kutatásunkban a Népszínház utca és környéke kulturális összetettségét, közösségi kezdeményezéseit vizsgáljuk. Elsődleges feladatnak az ottani közösség építését, az emberek nyitottságának elősegítését tekintjük, legyen ez mások, vagy új élmények irányába. Célunk összefogni a kerület sokszínű társadalmát, és információt adni a jelenlévő közösségi szervezetek munkájáról, kezdeményezéseiről, és elősegíteni a kommunikációt, áthidalva a nyelvi problémákat. Mindennek a motivációja az utcáról alkotott kép javítása a megszokottal szemben, a negatív berögződések megváltoztatása. A nehézséget az emberek korlátozott nyitottsága és a sokféle egymás mellett élő etnikum adja, akiket nem kiszorítani szeretnénk, hanem az ő javukra fordítanánk a teret, az ő arcukra formálni azt. Mindezt úgy, hogy saját kultúrájukhoz tartozást erősítenénk és elősegítenénk a többi megismerését.
Az emberek általános zártságát látva felmerült a kérdés, ami leginkább foglalkoztat minket: mi készteti megállásra a hétköznapi rohanó embert, mi alapján dönt úgy, hogy bemegy egy épületbe vagy leül valahova? Milyen figyelemfelhívó eszközök vannak, amik átlépik a nyelvi gátakat? Hogyan lehet a teret úgy formálni, hogy magával ragadja az embereket, hogy ne lehessen érezni, hogy mikor lépi át az utca és az épület tere közötti határt, így elvéve az esetleges stresszt, amit egy új hely megismerése hordozhat. Mivel lehet az embereket ösztönözni a kommunikációra, kapcsolatépítésre? Hogyan érhetjük el olyanok figyelmét, akiknek eddig nem volt alkalmuk megismerni a különböző közösségépítő kezdeményezéseket?
Felmerül az is, hogy vajon tényleg szükség van-e még egy ilyen hangvételű projektre, mint a Kesztyűgyár vagy a Dankó udvar, vagy más irányból érdemes megközelíteni problémát. Ezen kívül érdekes gondolat, hogy ez a sok hely önállóan tevékenykedik, nincs köztük közreműködés, pedig pont az egység és a kerület embereinek összehozása a céljuk. Olyan fórumot akarunk létrehozni, ahol átfogóan láthatóak ezeknek a helyeknek a kezdeményezései és lehetőségei.
A projektben egy átmeneti funkciót szeretnénk adni az épületnek, hogy az ottlakók a saját igényeik szerint tudják alakítani a teret. Vizsgáljuk a már működő helyek online és offline felületeinek hatékonyságát, mely módszerekkel lehet ezeket fejleszteni, hogy több társadalmi csoportot érjenek el. Megfigyeljük az utca és a környék dinamikáját, melyből további következtetéseket vonunk le. Mindezen megfigyelések szolgálnának a hosszabbtávú funkció meghatározására.

Témavezetők:

Dr. Hory Gergely
egyetemi adjunktus, BME ÉPK
Révai Márton
meghívott oktató, BME ÉPK

11.

burok · környezetpszichológia · Erzsébetváros · személyes tér

Nagy Eszter Kincső

eszterkincsonagy1@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 5. félév

Papp Tímea

timipapp14@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 5. félév

Zenit

A burok szónak számtalan jelentése van, rengeteg szakterületen fontos terminológia. Egy körülvevő, védő, takaró réteg. Földünket is körülveszi egy levegőből álló burok, az atmoszféra. A mi életünk is egy burokban kezdődik, a magzatban. Születésünk után pedig az anyaméh védelmező szerepét saját bőrünk veszi át, ebben telnek a mindennapjaink életünk végéig. Otthonunk ennek a személyes térnek egy tágabb értelmezése, melyet kedvünk szerint alakítunk, ez a külvilág elleni védelmünk. Amikor azonban kilépünk a privát burokból a város szövevényes hálójába, egy olyan térben találjuk magunkat, ami felett nincs hatalmunk. A város burka más. Tele van ingerekkel, zajokkal, amelyek szorongást és feszültséget keltenek bennünk. A városi nyüzsgés arra késztet bennünket, hogy keressük azokat a helyeket és pillanatokat, amikor elcsendesedhetünk és hátradőlhetünk. A modern városban szükségünk van olyan terekre, amelyekben megpihenhetünk, és nemcsak kiszűrik a zajt, hanem teret adnak a belső csendnek, a személyes reflexiónak, és a szocializálódásnak is. De mégis milyenek azok a terek, amelyek lehetőséget nyújtanak az ilyen pillanatokhoz?
A helyszínbejárás után újra meglátogattuk a transzformátorházat, megvizsgáltuk az épület környezetét, majd a bennünk keltett érzéseket, benyomásokat összegeztük. Megfigyeltük, hogy rendkívül kevés tér alkalmas megállásra, megpihenésre és kommunikációra. A belváros szűk utcái, haladásra, sőt, olykor rohanásra késztetik az embert. Jan Gehl szerint az emberek lineáris és frontális lények (előrefelé haladunk, és a legtöbb ingert is frontálisan érzékeljük), az utcák, sugárutak pedig tükrözik az ember mozgását és haladási irányát, de a terek, amelyek élménygyűjtésre, megállásra szolgálnak, megfontolt tervezést igényelnek.
Az építészeti beavatkozásunk célja egy olyan tér megteremtése, amely az emberi léptékhez és érzékeléshez igazodik, elcsendesíti és lezsugorítja a külvilágot, valamint egy új nézőpontból mutatja be a burkot. Minden hely, ahol megfordulunk, nyomot hagy bennünk. Az épített környezet, a zöldterületek hiánya, a lég- és zajszennyezés Erzsébetvárosban nagy gondot okoz az ott élők és odalátogatók számára. Egy mentális egészségre pozitívan ható teret szeretnénk létrehozni. Célunk, hogy megvizsgáljuk, milyen eszközökkel lehet javítani a közterekben, a színek, szagok, az épületek léptéke hogyan hat az emberekre.

Témavezetők:

Rátgéber László
doktori hallgató, BME ÉPK
Dombrovszky Zsófia
DLA hallgató, BME ÉPK

Építő-művészet 4

április 24. — 14:00-17:00

Érsekudvar, 2. terem

Zsűri

BME **Sági Gergely**

NKE **Lepsényi Ákos**
METU **Szösz Klaudia**
ÓE **Rohoska Csaba**

1.

fenntarthatóság · biodiverzitás · pavilon

Hábetler Leona

leonaviolin@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 4. félév

Papillon

A városokban, hatalmas beépítetlen tereken, betonnal és aszfalttal burkolt felszíneken a hőmérséklet sokkal nagyobb mint az érintetlen területeken és ez nem csak a globális felmelegedéshez járul hozzá hanem számtalan faj kiszorításához is. A madaraknak és a rovaroknak egyre kisebb és kisebb élettér marad. A városok szén-dioxid kibocsátása és az üvegházhatáshoz való hozzájárulása miatt jelen állapotuk változására van szükség. A bolygónk biológiai diverzitása olyan mértékben csökken, hogy az elkövetkező 100 évben akár egy millió faj is eltűnhet ha nem teszünk valamit a fennmaradásuk érdekében. [1] Tatabánya Fő-tere egy kevés növényzettel és annál is kevesebb árnyas területtel rendelkező tér. A Papillon az emberek, madarak és a rovarok együttélésének lehetőségeit vizsgálja egy közös térbe helyezve őket. A Papillon otthont ad számos növénynek, cserjének és virágnak amelyek nagy számban csökkenthetik a globális felmelegedés hatásait, azonban már egy kis léptékű pavilon részeként is helyet adnak számos fajnak és teret biztosítanak ezek együttes szimbiózisának. A Papillon egy olyan városi vásári építmény amely egy tradicionális épület elemeit értelmezi újra, miközben felhívja a figyelmet a fajok közötti kölcsönös törődés jelentőségére egy környezeti konfliktusokkal teli században. A pavilon földdel érintkező része egy beton alapozás, erre épülnek rá a rácsszerkezetű falak amelyeket szövet tető borít. A pavilon tetejét alkotó kifeszített szövet egyszerre biztosít árnyékot és öntözi a pavilon növényeit. A falakban található mésszel borított pelletek talajt és tápanyagot is biztosítanak a pavilont befedő, burjánzó növényzet számára. A Papillon fenntarthatóbb jövő képének a lehetőségeit tárgyalja amelyben az emberi behatás csökken, a természet és az élővilág nagyobb teret kap.

[1] 2020 WWF-World Wide Fund For Nature: How many species are we losing?

Témavezető:

Weiszkopf András
egyetemi adjunktus, BME ÉPK

2.

benzinkút · játszótér · közösségi · szociális

Csiki Virág
csikvira10@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Pedagógiai és Pszichológiai Kar
Pszichológia
BSc, 7. félév

Kovács Fanni
fanni.kovacs8@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Pallos Lőrinc József
pallos.plr@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Urbanisztika
Osztatlan, 7. félév

Szabad a Játék!

Az Irinyi József utca és a Budafoki út sarkán álló benzinkút pontosan olyan, mint a több. A forgalmas, zajos környezet a lehető leggyorsabb áthaladásra ösztönzi az arra járókat. Mi ennek az ellenkezőjét, egy olyan teret szeretnénk létrehozni, amely csábítja a környéken lakókat és létrehoz egy helyi közösséget.
Lágymányos nagyon népszerű a fiatalok körében, akik első sorban az egyetem közelsége miatt költöznek ide, a szolgáltatások, szórakozási lehetőségek az ő igényeikre vannak tervezve. De mi a helyzet azokkal, akik az egyetemi évek után családot alapítanak? Egy gyerekes családnak szűk a bérlakás, a ház udvarán játszó gyereknek állandóan szembesülnie kell az elégedetlen szomszédokkal, akiket zavar a gyerekzsivaj.
Úgy gondoljuk, hogy egy benzinkút fedele alatt sokkal szabadabb játék biztosított a gyerekek számára, ezért szeretnénk egy olyan játszóteret kialakítani, amely megadja nekik a megfelelő szabadságot és biztonságot az önfeledt játékhoz.
Fejlődés és környezetpszichológiai szempontból kerestük a választ a kérdésre, hogy mitől lesz egy játszótér játszható és közösségi.
A játék a szabadban elengedhetetlen a megfelelő fizikai és mentális fejlődéshez, amitől nem foszthatjuk meg a városban nevelkedő gyermekeket sem. [1] Szeretnénk megmutatni a szülőknek, hogy a kihívásokkal való szembesülés és a problémamegoldás -akár egyénileg, akár kortársakkal együttműködve- megvalósulhat játékos formában is.
Olyan helyet szeretnénk kialakítani, ami nem zárja ki a külvilágot, megnyílik a kapcsolódó zöldterület és utca felé. Fontos szempont a biztonság, valamint reagálni kell a környezeti terhelésre. Mindezek mellet célunk egy sokszínű közösségi tér létrejötte, amely hozzájárul a szociális kapcsolatok kialakulásához és fejlődéséhez egyaránt. [2]
Kutatásunk során azt a következtetést vontuk le, hogy a természetes környezet és a szabadon alakítható játékok a legvonzóbbak a gyerekek számára, valamint jó lehetőséget nyújtanak csoportos játékokhoz. [3]
Az általunk elképzelt modulokból álló rendszer szabadon alakítható, folyamatosan megújul a használói kedve szerint. Mi kizárólag a játékhoz szükséges eszközöket/elemeket szeretnénk biztosítani számukra, ezzel teret engedve a kooperációnak és a kreativitásnak.

Témavezető:

Weiszkopf András
tanársegéd, BME ÉPK

3.

műemlékvédelem · rom megóvás · revitalizálás

Botykai Zsófia
botykaizsofia@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Grósz Anna Boróka
grosz.boroka@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Kovács Lilla
lkovacs.lilluska@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Kővágószőlősi római kori villa és mauzóleum fejlesztési terve

Kővágószőlősön található hazánk egyik jelentős régészeti lelőhelye, ahol egy római kori villa és a hozzá tartozó sírkamra helyezkedik el. A 20. század második felében kezdődtek a feltárások, azt követően Hajnóczy J. Gyula tervei alapján rekonstruálták a romokat.
Ma már egy elgazosodott, omladozó, szomorú maradvány fogad minket, ha odatalálunk egyáltalán a valamikori villához. Mit tehetnénk, hogy minőségi módon meg tudjuk őrizni azokat a régészeti kincseinket, amiket nem tudunk a múzeumba elszállítani? A mai modern világban vajon mi vonzaná oda az embereket? Be lehet-e kapcsolni a turizmusba a kővágószőlősi romokat? Ezekre a kérdésekre kerestük a választ a fejlesztési terv megalkotása során.
Dolgozatunk két részre bontható, kutatásra és koncepciótervre.

Témavezető:

Dr. Kovács-Andor Krisztián
egyetemi docens, PTE MIK

4.

fenntarthatóság | kert | közösség

Semsei Anna Dóra

semsei.anna@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 5. félév

Szakácsi Márton

mszakacsi@live.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 5. félév

Tovább lobog a tűz

A Magyar Jakobinusok tere 2-3. szám egy tipikus 12. kerületi bérház, a XXI. századra oly jellemző társasházi problémákkal. A lakók összetétele már nagyban különbözik az eredeti XX. század közepi polgári lakástulajdonosoktól, sokkal diverzebb és folyamatosan változó. Összetartó, tradicionális lakóközösséget beszélgetéseink alapján nem tapasztaltunk.
A tömbház kertjében egy kazánház áll. Ablakai be vannak törve, a gaz már rég benőtte, a lakók számára pedig terhet jelent. Az ezt körülölelő, burjánzó és kissé üvegszilánkos kertbe nem jut eszébe sok lakónak lemenni. Kihaltság uralkodik.
A kazánház nem tudta felvenni a versenyt a változó világgal, a kert pedig már nem tűnt elég izgalmasnak a XXI. századi ember számára, így az senkiföldjévé vált.
Egy lakóközösség, egy kazánház és egy kert. Mind a három ugyanazon a helyen, mégis, szinte semmilyen használható közös pontjuk nincs jelenleg. A tömbbelsőből egykor kiszállt az élet, a mi feladtunk pedig az, hogy újraélesszük. Kutatásunkkal szeretnénk egy olyan megoldást találni, mely a jelenlegi helyzetre megvalósítható, működőképes alternatívát kínál. Ahhoz, hogy valami igazán fenntarthatót hozzunk létre, meg kell találnunk, hogyan kapcsolhatjuk össze ezt a három helyet. Ezeknek éltetnie kell egymást, permanens körforgásban lenniük. A kazánháznak, a kertnek és a lakóközösségnek folyamatosan szüksége van egymásra.
Hogyan tudjuk úgy összekapcsolni a jelenleg igen szeparált, mégis egy helyen jelenlévő összetevőket, hogy az a közösség javára váljon, fenntartható, működőképes legyen, és ne alakuljon ki ismét ez a helyzet? Hogy tud egy tömbbelső ökológiailag, anyagilag, társadalmilag és építészetileg is fenntarthatóvá válni? Tudunk-e építészeti értéket teremteni és megőrizni? Példát lehet-e mutatni erre a Budapesten jelenlévő problémára ezzel a megoldással, és létre lehet-e hozni egy aktívan működő lakóközösséget a XXI. század elidegenedő világában, vagy egyáltalán van-e erre szükség?

Témavezető:

Kronavetter Péter
egyetemi adjunktus, BME ÉPK

5.

várrom | műemlékvédelem | útvonal | stáció | használói magatartás

Cseh Fruzsina Laura

cseh.fruzsina.laura@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Szabó-Temple Marcell

marcellszabotemple@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 11. félév

Via castrum

„Ad perpetuam rei memoriam -
A dolgok örök emlékezetéül.”

Zádorvár a Balaton-felvidéken, egy Barnag és Pécsely közötti impozáns magaslaton fekszik. Az első írott forrás, amely említi a várat, a 14. században keletkezett, azonban a vár körüli régészeti kutatások a neolit korból származó tárgyi emlékeket is tártak fel, ami arra utal, hogy a környék már az őskorban is lakott volt. A kővárat hivatalosan sohasem használták rendeltetésének megfelelően, hadi tevékenységre utaló jel nem található, de gyakran cserélt gazdát, vagy törvénytelen lakókat. Jelentős hozzáépítések és rombolások híján csak az idő pusztította, az évszázadok lerakódása takarta be. Napjainkban a kirándulók kedvelt helyszíne, a várudvaron tűzrakóhely és egy fedett esőbeálló menedék is található. A tézisünk az, hogy a jelenlegi használók viselkedése és a vár között nincs egyértelmű kapcsolat. A vár revitalizációja nem megoldható csupán azzal, hogy visszaállítjuk az épület régi „várszerű” magatartását, hisz ez valójában talán soha nem is létezett. Célunk, hogy a látogatókat ne csak a természet szeretete vezesse ide, hanem a rom mint látnivaló érték legyen a leghangsúlyosabb. A tervezett beavatkozásunk két részből áll. Az egyik a múlt megismerésére irányuló folyamat erősítése, amely lelassulást, megfigyelést és tapasztalást jelent egy kijelölt útvonal bejárása során. Szeretnénk, ha a vár állhatna a főszerepben, és a falai valódi keretet adnának az ott zajló tevékenységeknek. A másik rész pedig a kirándulók viselkedésére fókuszál. Célkitűzésünk, hogy a várat a látogatók megtanulják használni és minden ami itt történik a romokat hozza helyzetbe, azt szolgálja ki bizonyos értelemben.
Az építészeti gesztus egy másodlagos beavatkozást, egy melléhelyezést képvisel, és azokra a területekre irányítja a mai, látogatói „cselekvéseket”, ahol régebben a vár is „cselekedett”. A várrom maga lenne az utazás és annak a célja is.

Témavezetők:

Dr. Ságri Gergely
egyetemi adjunktus, BME ÉPK

Daragó László
docens, BME ÉPK

6.

Kenya · vízvétel · higiénia · mikrobeavatkozás · önellátás

Bella Luca Sára

lucasarabella@edu.bme.hu

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Csoport Dávid

davidcsoport@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 9. félév

Víztorony

A világ legnépesebb nyomornegyedei közé tartozó Kibera Nairobiban, Kenya fővárosában található. A globális városodási trendnek megfelelően a nyomornegyed lakossága is növekszik, a Kiberában élők száma 2009-2024 között 170 000 főről megközelítőleg egy millió fő felé nőtt.
Kutatásunk során szembesültünk az itt élők oktatásának elmaradottságával, a privát szféra hiányával, az élelemellátás és az egészség megőrzéséhez szükséges higiénia fenntartásának nehézségeivel.
A nyomornegyedek fejlesztésére irányuló projektek tapasztalataiból kiindulva feltételezhetjük, hogy az összetett problémahalmaz csak mikrobeavatkozások révén enyhíthető. A tervezői attitűd alapvetése kell, hogy legyen a lakosok életének és életterének, társadalmi rendszereinek a tisztelete. Teljes újratervezés helyett építeni kell a spontán kialakult szociális dinamikák erejére.
A Kiberára évente átlagosan hulló 700-800 mm csapadék jelenleg egy kihasználatlan erőforrása a területnek. Ebből a lehetőségből és a legégetőbb hiányokból kiindulva tervünk két, a tiszta víz és a szabad hely hiányával összefüggő problémahalmaz enyhítésére tesz javaslatot.
Akupunktúraszerű elhelyezéssel, egyszerű funkciókat sűrítő megoldásokkal biztosítunk helyet a tiszta vízhez való hozzáférésnek, a személyes higiénia fenntartásának és az önellátást és társadalmi önszerveződést segítő terek létrejöttének. Ezen kívül épületünkben olyan higiénés helyiség is helyet kap, ahol alapvető eszközöket bocsátunk a közösség rendelkezésére.
Az önellátást a szennyezett talajszintből kiemelt vertikális növénytermesztési egység segítik, melyet a ház gravitációs alapon működő autonóm vízgyűjtő és tisztító rendszere táplál. Ez szükség esetén könnyen kiegészíthető mobil vízforrásokból is.
Szándékunk az általunk megismert problémák megoldására hatékony megoldást kínálni, mely Kibera több pontján is elhelyezve segítheti az itt élők egészségének megőrzését és támogathatja társadalmi pozíciójuk javulását a nyomornegyed határain kívül is.

Témavezető:

Dávid Dóra
egyetemi tanársegéd, BME ÉPK

7.

ergonómia · funkcionalitás · harmónia · játékosság · fenntarthatóság

Jex Lili

lili@jex.hu

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Belsőépítész tervezőművész
MA, 1. félév

Lukáts Vajk

lukatsvajk@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Belsőépítész tervezőművész
MA, 1. félév

Pagony Könyvesbolt

Az első MA félév tematikájának lehetőségeként a Bakáts Téri Pagony két szintes könyvesbolt belső tereit formáltuk át, egy funkcionális, gyermekekhez ergonomikusan, valamint szemléleteiben igazodó egységgé. Célunk egy olyan bolt létrehozása, mely belsőépítészetileg reagál a különböző korosztályú gyermekek, valamint szüleik szükségleteire. A helyszínkutatás fázisában kialakult szempontrendszer letisztázása játékos terek létrejöttét eredményezte melyek hozzájárulnak a gyermekek fejlődéséhez, valamint kultúrálódásukhoz. A funkciók kidolgozását tartottuk a legfontosabb tényezőnek a tervezés alatt, a terekben domináló design teljes mértékben ehhez igazodott. Az anyagharmónián, valamint a térkapcsolatok kialakításán túl a színhasználat, valamint a világítás által kialakult kérdések megválaszolása is a terv összképét erősítik. A földszinttel, valamint emelettel rendelkező bolt kisebb közösségi tereket olvasó helységeket, valamint tároló egységeket tartalmaz. A célközönség kiszolgálásán túl a boltban dolgozók munkáját is szem előtt tartottuk, mobilis elemeket helyeztünk el a terekben. A bolt a Bakáts tér felé néző homlokzata, valamint kortárs tervek ihlették a terven végig vonuló organikus vonalvezetést.

Témavezető:

Bódiné Kersner Katalin
egyetemi adjunktus, METU MKK

8.

felsejlés · átfedés · takarás · erősítés · kiegészítés

Ács Zsófia

retneprac16@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 11. félév

Vonal a térben

A diósdi kőfejtő története egészen a 18. századig nyúlik vissza. Az itt kinyerhető kivételes minőségű mészkő sok nevezetes épületnek szolgált alapjául. Ezen a területen végzett különböző, hol kézi hol gépi, bányászfolyamatoknak a különleges lenyomata adja mai karakterének a magját. Az idő elteltével a természet elkezdett utat törni magának, megbontva a szabályos felületek egységét, ezért a biztonságos bejárhatóság miatt megerősítő munkálatokat végeztek a vájatok nyílásában. Mindezek eredménye lett egy különös egyveleg, ahol a térfoglalások minden egységet elvetnek.
A helyszín bejárása során két probléma azonnal észrevehető. Egyrészt, hogy a betonból készült szerkezeti hozzátételek egyáltalán nem lépnek párbeszédbe a kőfejtő karakterével. Másrészt, hogy a táj peremterületeire szorosan beépült lakóépületek jelenléte megakadályozza a bányakatlant a kiteljesedésétől.
Ez az összetett terület a tervezési feladat középpontja. Vajon az eltérő beavatkozások különbözőségük ellenére képesek megtalálni a helyük egyetlen közös térben? Hol képesek egymást erősíteni, kiegészíteni, és hol kell leválasztani őket egymástól? Hol kell megmutatni, eltakarni vagy hagyni átsejleni?
Célom egy olyan harmonikus atmoszféra megteremtése a kőfejtő környezetének, ahol az eltérő térmódosítások mindegyike megtalálja a saját helyét. Ahol a város közelsége teljesen kizárható. Egy vonal, amelynek különböző oldalai, más és más perspektívába helyezik a mögötte felsejlő, egymáson átfedő térelemeket.

Témavezetők:

Fazekas Katalin
egyetemi adjunktus, BME ÉPK
Váncza Márk
doktorandusz, BME ÉPK

9.

konyha · pajta · vidék

Nagy Kincső

nagykincso720@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építőművész
BA, 6. félév

Volt egyszer egy konyha

Épített környezetünk befolyása a mindennapjainkra tagadhatatlan. Ennek mai formája a sok száz éves hagyományokon alapszik. Megőrzésük a globalizált modern épületek között elengedhetetlen. Erre tettem kísérletet egy ormánsági falu elhanyagolt pajtaépületére készített koncepciótervvel, illetve azt azt megelőző, néprajzi megközelítésű és a tervezés alapjául szolgáló kutatási munkával. Mai gondolkodással szinte fölfoghatatlan, mennyivel nagyobb hangsúlyt kaptak a múlt gazdasági épületei a lakóházhoz viszonyítva. A vagyont, a rangot a földi javak jelentették, ellentétben a mai kor fényűző luxustermékeivel, ideológiáival szemben. Ez a gondolatiság a telkeken épített tömegek egymáshoz mért viszonyával jól alátámasztható. Ezt a hierarchiát találtam meg Markóc falu alapítványi kézben lévő portáján is, és ehhez igazodva készült el a működést remélhetőleg újra keltő közösségi rendezvények, gasztronómiai foglalkozások befogadására alkalmas vázlatterv. Itt a vizuális elemek a régi arány rendszerekhez idomulnak, de új megfogalmazásban, a funkciót tartva szem előtt. Végeredményben egy sokféle módon használható, tájba illő épületegyüttes került kialakításra, mely a helyiek tetszését is elnyerte, s reményt ad a terv jövőben történő megvalósításának is.

Témavezető:

Dr. Németh Pál
egyetemi docens, PTE MIK

10.

Yona Friedman | térhatékony építészet | fenntartható városfejlesztés | MI

Geraszin Nikolett

nikolettgeraszin@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 1. félév

Lebegő-Erzsébetváros

Gondolataimat Körner Zsuzsa „Városias beépítési formák, bérház-és lakástípusok" című könyvében található összehasonlítások indították el. Megállapítja, hogy az elmúlt 150 évben a földszintes házakat kezdetekben a két-három szintnél magasabb, majd az öt emeletes épületek váltották fel Belső-Erzsébetvárosban. Teóriám ezek alapján az, hogy a közeljövőben ezen tendencia csak erősödni fog, s már tíz emeletes épületekkel fog kiegészülni a terület. De mi történne, ha még tovább mennénk időben? Vajon milyen magasságokig mehetünk el?Egyáltalán tervezhetünk további épületeket anélkül, hogy ezzel új területeket veszünk el a már jelenleg is kizsákmányolt Földünktől
Lehet, hogy az egyre nagyobb magasságok helyett, inkább magán a tervezési helyszínen kéne változtatnunk.Talán további földi infrastruktúra kiépítése nélkül is meghódíthatjuk a felettünk elterülő hatalmas teret?
A felmerülő kérdések megválaszolásához Yona Friedman „Lebegő város" koncepciójából inspirálódtam. Kutatásom során szöveges és vizuális felvetéseket hoztam Belső-Erzsébetváros lehetséges jövőképeire, melyekkel szeretném újra felhívni a figyelmet a térhatékony, mobil építészet és városfejlesztés Friedman által feszegetett aspektusaira.
Vízióimat mesterséges intelligencián alapuló képmódosító eszközök segítségével hoztam létre, és állítottam párhuzamba a jelenlegi állapotokkal. Remélem a tervem során létrehozott pár fiktív jövőkép segítségével új megoldásokat vázoltam fel a jelen és a fenntartható jövő várostervezőinek számára.
„Az építészet nem egyszerűen az építés művészete: sokkal inkább a tér rendezéséé."
Ludwig Múzeum

Témavezetők:

Bene Bence
doktorandusz, BME ÉPK
Dr. Szabó Árpád
egyetemi docens, BME ÉPK

11.

ipari építészet | ornamentika | részletképzés | építészeti fotózás

Rácz Zsombor Szabolcs

zsombi.racz@gmail.com

Óbudai Egyetem
Ybl Miklós Építéstudományi Kar
Építész
BSc, 7. félév

PAST IN PIXELS
Ipari építészet a digitális térben

A művészi programom tárgyát az Észak-pesti vasútvonal ipari épületei, illetve az amenti barnamezős területek objektumai képzik (a Budapesti barnamezők tág és szerteágazó témáján belül).
A projekt segítségével különféle vizuális módon: fotók, illetve 3D látványtervezés segítségével dolgozom fel, csoportosítom, illetve prezentálom az ipari épületek jellegzetes és egyedirészlet-kialakításit.
Motivációm fő célja megmutatni a szakmai és szakmán kívülieknek ezen területekben rejlő értékek létét, specialitásait, fontosságát. Az egyetemi tanulmányaim részét képező „I'5"-tevékenységek során betekintést nyertem a hazai és külföldi ipari területek helyzetébe. A Tanműhely keretein belül egy berlini nemzetközi tanulmányút alkalmával dokumentáltam Berlin iparterületeinek építészeti szépségeit, ezen anyagot szeretném az Észak-pesti ipari architecturális "készlettel" összehasonlítva publikálni.
Véleményem szerint ezen területek építészeti és kulturális értéke alábecsült (főként "csupán" a megfelelő üzemeltetés hiánya miatt). Ezért befektetői oldalról sokszor fel sem merül a régi építészet megőrzése, rehabilitálása. A projektem hivatott megmutatni, hogy bizonyos épületrészek/szerkezetek/díszítő elemek fontosak nem csak építészeknek, hanem mindenkinek – a vizuális kulturális örökségünk részei. Ezen iparnegyedek abból kiindulva, hogy milyen rég óta szerepet játszanak egy terület látképében, az ott élők identitásának is részét képezik. Ez az esztétika, illetve a történelmi érték mellett olyan fontos tényező, melyet egy terület-hasznosításnál nem hagyhatunk figyelmen kívül. A programom hasznosságát főként a téma megismertetése és népszerűsítése képzi, az értékék felismerésével, pedig egy lépéssel közelebb juthatunk, ezen épületek/épületrészek megmentéséhez.
A digitális dokumentáció lehetővé teszi az épületeknek a pontos megőrzését és rekonstrukcióját, biztosítva, hogy a jövő generációi is megismerhessék őket. Oktatáshoz használva interaktív módon lehet felhasználni ezeket a vizuális anyagokat. "Vizuális túrák segítségével" a hallgatóknak könnyen be lehet mutatni ezen épületket szerkezeti, geometriai, esztétikai kialakításait. E mellett az így készült modell fényképanyagok, a területek későbbi pontos rehabilitásában is segítséget nyújthatnak. A pontos digitális modellek segítenek a fenntartható építészet és várostervezés tervezésében és megvalósításában is.

Témavezető:

Prof. Dr. Csontos Györgyi
egyetemi tanár, OE YMÉK

Építőművészet-elmélet

április 24. — 10:00-14:00

Érsekudvar, 3. terem

Zsűri

BME **Rabb Péter**

SZIE **Hartmann Gergely**
METU **Csizmadi Péter**
MÉM-MDK **Galamb Zsuzsanna**
METU **Laczó Dániel**

1.

köztér | köztérmegújítás | emlékezet

Jelinek Dorka

dorka.jelinek@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Köztérmegújítások archeológiája
- Kolozsvár, Salemi és Athén köztérrendezési tanulságai az építészet és emlékezet kapcsolata felől

A közterek épített környezetünk szerves részei, magukban hordozzák saját és környezetük kialakulásának megannyi látható és láthatatlan nyomát. Miképp lehet egy-egy kortárs köztérmegújítás során az adott hely rétegeit felfejteni, láthatóvá, érzékelhetővé tenni? Hogyan lehet eleget tenni a kortárs köztérhasználati igényeknek úgy, hogy az épített környezet időbeli és térbeli rétegzettsége a köztéri felület sajátjává is válhasson? Dolgozatomban arra keresem a választ, hogy miképp tudnak köztérépítészeti eszközök alapvető rendeltetésükön túlmutatni, a meglévő kontextus jelentését értelmezni.
Feltételezésem, hogy a válasz kortól független, építészeti gyökerű tervezői hozzáállásban keresendő. Ennek azonosításához három II. világháború után, de eltérő korszakokban és helyszíneken épült, mégis hasonló léptékű és szellemiségű köztérmegújítást vizsgálok és vetek össze. Olyan munkákat, amelyek sokrétűsége, térbeli összetettsége építészeti alkotások rétegzettségéhez, komplexitásához mérhető. A téma a Mossfern építész iroda által tervezett, idén, 2024-ben elkészült kolozsvári Farkas és Egyetem utca környékének rendezése miatt vált izgalmassá számomra. Mellé további két példát választottam: Alvaro Siza Vieria és Roberto Collovà Salemi – a szicíliai Belice-völgybeli 1968-as földrengések egyik áldozatává vált kisváros – központjában megvalósult köztérmegújítását: a Piazza Alicia és a székesegyház, valamint a környék utcáinak helyreállítását (1991-98); illetve Dimitris Pikionis munkáját, az Akropolisz körüli ösvényhálózatot (1954-58). 2024 nyarán mindhárom helyszínre ellátogattam, így a vizsgálat fontos támpontját adják tanulmányútjaim során szerzett benyomásaim.
Kutatási kérdésem, hogy a korból, helyből és a tervezők hozzáállásából fakadó kétségtelen különbözőségek mellett felismerhetők-e mégis hasonló mintázatok a tervezői döntésekben, eszközökben. Célom az építészeti gondolkodásmód nyomainak és azok jelentőségének azonosítása és elemzése a három köztérépítészeti példán keresztül.

Témavezetők:

Dr. Szabó Levente
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK

Lázár Csaba
doktorandusz, BME ÉPK

2.

építészetelmélet | küszöb | néphiedelem

Temesvári Bence

temesvaribence234@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészménök
Osztatlan, 9. félév

Küszöbön
- A határhelyzet jelentése és kortárs építészeti megnyilvánulása

„Mert végre is mi az ember a természetben?” Teszi fel a kérdést Pascal, és keresi helyünket egy olyan világban, amelynek „középpontja mindenütt ott van, és kerülete sehol sincs”. E kérdés négyszáz év elteltével éppoly érvényes, a dolgozat során pedig a határ helyét keresem a jelenkor emberének életében. Számunkra már a végtelen az, amely keretezi világunkat, de megragadható-e, mint küszöb forrása az építészetben?
Munkám során személyes térélményeimre, a néphiedelmek nagyvonalúságára, és Pascal gondolatainak mélységére támaszkodom. A küszöböt, mint határteret, és a határhelyzetet, mint egzisztenciális élményt szeretném bemutatni, valamint a kettő közötti kapcsolatot. A határt átlépve, a küszöb terébe érkezve a végtelenre szeretném fordítani a tekintetet.
A küszöb szimbolikáját tudatosan az építészettől független, alapvető emberi tapasztalásokat leíró forrásokon keresztül igyekszem kifejteni. Teszem ezt azért, hogy a mára kiüresedett tartalmú, és az építészet által kerülendő akadály ne pusztán idejétmúlt épületelemként és babonák tárgyaként éljen bennünk.
A hiedelemvilágban és a magaskultúrában egyaránt megjelenik a határ tere. Atmoszférája és jelentése kivétel nélkül ugyanarra mutat rá: egy bizonytalan helyre, mely sem itt, sem ott helyzete miatt túlmutat a diszkurzív világszemléleten, ebből kifolyólag szakrális töltetű. Dolgozatom során a viszonyokra alapozó, a határokat gyakran elmosni igyekvő kortárs építészet világában keresem e hely megnyilvánulásait. Természeti környezetben épült kápolnákon keresztül mutatom be, hogyan fogalmazható meg a határ tere a környezettel való párbeszéd által, és hogyan szenteli meg a küszöb a körülötte lévő helyet, ahol az ember talán megérezheti, mi is végre a természetben.

Témavezető:

Fejérdy Péter
egyetemi docens, BME ÉPK

3.

lakhatás | lakhatási kísérletek | szegregátum | építészet | szociális

Dauner Bernát

daunerbernat@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 5. félév

Ludányi Marcell

marcell.ludanyi@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 5. félév

Napról Holnapra

Dolgozatunkban alapvetően arra tettünk kísérletet, hogy egy általános képet kapjunk a szegregált, telepi körülmények között folytatott szociális építészet hátteréről, módszertanairól és tanulságairól a rendszerváltás utáni Magyarországon, erre alapozva pedig egy összefüggés hálózatot, illetve rövid tervezési elvtárat alkossunk. Munkánk elején kifejtettük, miért fontos és égető feladat a szegregátumok fejlesztése, a hazai szegénységi mutatókon, illetve az általános telepi körülmények bemutatásán keresztül, majd bemutattuk az építészeti koncepciót megelőző szociális munkát, az azt magába foglaló programot a Magyar Máltai Szeretetszolgálat Jelenlét programján keresztül. Ezután két fontos nemzetközi elismert szociális építészeti példát tárgyaltunk, amelyek tanulságosak lehetnek a hazai szféra számára, majd pedig bemutattunk számos itthoni példát is olyan szociális programokra, amelyek fontos építészeti hozzáadást is magukba foglaltak. Az összefüggéseket a telepi megfigyelések, tervezési elvek, illetve gyakorlati megoldások között vizuális formában, egyfajta gondolattérképeken mutattuk be, majd a különböző elveket ki is fejtettük, néhány építészeti eszközt felsorolva mellékjük. Úgy gondoljuk, dolgozatunkkal sikerült egy átfogóbb betekintést adni a telepi építészeti munka területére az építész szakmabeliek, illetve talán más, a szociális szférában jelen lévő szakmák számára is, bemutatva több hazai szociális programot, és azok építészeti tartalmát, megmutatva az összefüggéseket a szegregátumban fellépő jelenségek, illetve a tervezési elvek között, eszközöket is hozzájuk rendelve. Úgy gondoljuk, témánk még nem eléggé tárgyalt és kutatott hazánkban, így szükséges, hogy az építész szakma nagyobb hangsúlyt fektessen a telepi szociális építészet gyakorlatainak kutatására, összegzésére. Igyekeztünk munkánkkal rávilágítani a téma komplexitására és jelentőségére a szegregátumok hosszútávú integrációja szempontjából.

Témavezető:

Dankó Zsófia
egyetemi adjunktus, BME ÉPK

4.

Szlovénia | kritikai regionalizmus | kortárs építészet

Érsek Máté Attila

ersekmate@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 8. félév

Helyi távlatok
– Szlovén kortárs regionalizmus az Arrea stúdió munkáinak tükrében

A 2023-as nyár folyamán néhány napos utazást tettem Szlovéniában elsősorban az Arrea stúdió épületeire fókuszálva. Munkáik koncepciója a helyből, annak kontextusából táplálkozik, a múlt örökségét értelmező módon gondolva, formálva tovább. A regionalizmus fogalma és az ennek jegyében azonosítható építészeti irányzatok korántsem új keletűek, és hazánkban sem ismeretlenek. Miért releváns mégis ma Magyarországon egy szlovén iroda munkássága kapcsán a regionalizmus témakörével foglalkozni?
Egyrészről határozottan érezhető egyfajta útkeresés a hazai szcénában a történeti örökséget illetően. A kívülállók és az építészek között, de a szakmai fórumokon belül is szélsőséges álláspontok jelennek meg egyes korok, alkotók épületeinek mai értékét illetően. Az Arrea stúdió portfóliójának fontos részét képezik a felújítások, bővítések; projektjeik között városi palota, vár, és hagyományos lakóház is található. Ezek megismerése tanulságokkal szolgálhat a magyar épületállomány egyre aktuálisabbá váló megújítása tükrében is.
Másodsorban Szlovénia földrajzi és társadalmi helyzete hasonló a magyarhoz, így a szerkezetek, anyagok terén közvetlen előképként hasznosítható. A magas minőségű osztrák, svájci és portugál kortárs építészet eltérő környezetre épül, így e minták adekvát konstrukcióinak átültetésével éppen a helyi adottságokhoz való kapcsolódásuk, vagyis a regionalista szemlélet legfontosabb eleme vész el. Persze a szlovén domborzati viszonyok és egyes régiók (a mediterrán délnyugati és az északi alpesi vidék) jellemzői nem azonosak a magyar körülményekkel, így itt is értelmező kritikával célszerű levonni a tanulságokat. Mégis, több a közös a két ország morfológiai, kulturális, történeti, gazdasági adottságaiban és lehetőségeiben, mint amennyi a különbség.
A tanulmány két részből áll. A kontextust értelmező „fogalomtár” az ország és az építészeti szcéna ismertetését, az Arrea stúdió rövid bemutatását, illetve a regionalizmus fogalmának összegző áttekintését adja. Ezt követően öt szempont
– történeti örökség, táj és épület, lépték, anyaghasználat, progresszív megoldások
– szerint vizsgálom a regionalista szemlélet megjelenését az iroda munkáiban.
A választott projektek jellemzően kis vagy közepes léptékű középületek, szerepel köztük felújítás, hozzáépítés, és új konstrukció is, a munkák magas színvonala azonban mérettől és helytől független. Milyen összetevők teszik a szlovén regionalizmust nemzetközi minőségű építészeti jelenséggé? Ezt a kérdést vizsgálom dolgozatomban.

Témavezető:

Dr. Szabó Levente
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK

5.

építészet | politika | Nagy építészeti vita | Tulipános vita

Bánszegi Bíborka

banszegibiborka@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 2. félév

Vita az építészetről
– a magyarországi építészeti vitákról és vitakultúráról

A dolgozat témája a magyarországi építészeti viták és vitakultúra.
A téma indokoltságát a napjainkban megvalósuló kerekasztalbeszélgetések, nyílt levelek és vitacikkdossziék hatás nélkül maradása adja.
A dolgozat célja, hogy átfogó képet adjon a magyar építészeti vitakultúráról, három kiemelt vita elemzése és összehasonlítása által.
A dolgozatban szeretném bemutatni az adott vitákat generáló építészeti kérdéseket, figyelembe véve a korszak építészeti és politikai adottságait és sajátosságait, valamint közös szempontrendszer szerinti elemzésük által megítélni a viták minőségét és eredményességét.
Kiemelt és elemzett példáim a dolgozatban: az 1951-ben lezajlott úgynevezett „Nagy építészeti vita”, az 1975-ben az Élet és Irodalom és Magyar Építőművészet folyóiratokban zajló “tulipános” vita, valamint az ezredforduló előtti utolsó és végül megvalósuló Nemzeti Színház pályázat és épület kapcsán kialakult, többek között az Építészfórumon kibontakozó, majd a Bercsényi Építész Szakkollégium által szervezett nyilvános vita, a Nemzeti Színház kapcsán felmerült építészeti, etikai kérdésekről.

Témavezető:

Weiszkopf András
tanársegéd, BME ÉPK

6.

Veszprém · székesegyház · felújítás

Mantuano Eszter

eszti.mantuano@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Egyszerű jelenlét
- fókuszban a veszprémi Szent Mihály főszékesegyház kortárs felújítása

A huszonegyedik században jelentkező kihívások, problémák új szemléletmódot kívánnak a kor emberétől, így az építészetről gondolkodóktól is. Ennek egyik elemeként, a már meglévő épületállományunk méltó fenntartása és kortárs igényekkel átszőtt újraértelmezése egy olyan kérdéskör, melynek részletekbe menő megértéséhez szerteágazó diskurzuson és kompromisszumokon keresztül vezet az út. Kiváltképpen izgalmas a kérdés, ha a tárgyalt mű egy, a történeti értéke mellett a használó közösség kollektív emlékezetében is jelentős szerepet betöltő műemlék épület. A téma aktualitását számomra a veszprémi Szent Mihály főszékesegyház felújítása körül folyó diskurzus jelenti, mely egyedi, ám nem előzmény nélküli az átalakuló nemzetközi és hazai műemlékvédelmi gyakorlatban, kifejezetten a szakrális funkciójú épületeket vizsgálva.
Az elmúlt időszakban több építészet-fókuszú, érzelem-vezérelt vagy éppen műemlékvédelmi indíttatású írás is született a témában, mely felkeltette az érdeklődésemet. Ezen írások által tárgyalt szempontok rendszerezése és a hozzájuk kapcsolható szakirodalom – továbbá hazai és nemzetközi példákon, valamint a CZITA építésziroda tervein keresztül történő – vizsgálata képezik a dolgozatom gerincét, a helyszíni bejárásaim és a tervezőkkel folytatott beszélgetés mellett. A veszprémi példa egyrészt tipikusnak mondható, ugyanakkor legalább három egymástól részben független, részben egymással összefüggő megközelítés izgalmas metszéspontjaként is értelmezhető.
Az egyik ilyen az örökségvédelem változásban lévő, a korábbi chartákra alapuló, dogmatikus elvek megkérdőjelezéseiből is tükröződő szemléletváltozásaiból összeálló diskurzus. A másik a mindenkori használók, a közösség igényei, azok artikulálása és figyelembevétele egy-egy ilyen horderejű átépítés során. Végül a harmadik a tervezői szemlélet, felfogás és gyakorlat sajátos, belső mozgatórugói, amelyek a kortárs hazai és nemzetközi építészet kontextusában vizsgálandók.
E három szempontrendszer, és a veszprémi székesegyház megújításában tetten érhető sajátos egymásrahatásaik elemzése dolgozatom legfőbb célja. Feltételezem, hogy mindezek mélyebb, együttes átlátása és e részben közérthető, részben szakmai szempontokkal kapcsolatos többirányú kommunikáció vezethet az épületben felfedezhető látszólagos ellentmondások feloldásához, az ilyen és ehhez hasonló beavatkozások megértéséhez.

Témavezető:

Dr. Szabó Levente
egyetemi tanár, BME ÉPK

7.

brutalizmus · építészet · kortárs

Elek Dorka Éva

elek.dorka16@gmail.com

Óbudai Egyetem
Ybl Miklós Építéstudományi Kar
Építészmérnök
BSc, 1. félév

A brutalista építészet adaptációja napjainkban

A brutalista építészet lényege a nyers anyagok és a massziv, erőteljes formák használata, különösen a betoné. Ezek az épületek gyakran geometriai formákban jelennek meg, az anyagokat pedig durván, megmunkálatlanul hagyjuk. A brutalista építészet célja, hogy egyszerű, robusztus, azonban mégis monumentális épületeket hozzunk létre, amelyek nem próbáliák elrejteni szerkezeti elemeiket, hanem inkább kihangsúlyozzák azokat.
Ezt a stílusirányzatot szerettem volna megcélozni a félév első feladatával, ami egy betonból készült makett volt.
Kutatásom fő célja, hogy megmutassam, milyen módokon tud adaptálódni a brutalista építészet illetve a beton különféle felhasználása a 21.században.

Témavezetők:

Botzheim Bálint
egyetemi tanársegéd, OE YBL
Jahoda Róbert
egyetemi tanársegéd, OE YBL

8.

építészetkritika | mikrokozmosz | kontextus | kompozíció | virtuális

Mánya Kristóf

kristof.manya@gmail.com

Óbudai Egyetem
Ybl Miklós Építéstudományi Kar
Építészmérnök
BSc, 4. félév

Égi udvar
- A Sanghaj Asztronómiai Múzeum kritikai elemzése

Merüljünk el egy rövid értekezés terjedelméig a jóleső és bizonyára jóhiszemű gondolatban, hogy az építészet tekinthető kizárólagosan kulturális produktumnak. A merüléssel tekintetünk elől tűnhetnek egyértelműségek. A felszín önmagát felfedő működési mintázatai. Amikor vizsgálódásunkat elkezdjük a sanghaji Asztronómiai Múzeum kapcsán, ne vegyük észre azokat a gazdasági, kultúrpolitikai mozgatóerőket és a hatalmat szemfedővel szolgálókat, minek köszönhetően valójában megépülhet egy olyan épületkomplexum, mint a Múzeum. Ha észrevennénk, félő, vele egyszerre értelmezési lehetőségeinknek is szűkös horizontot húznánk. Ahhoz tehát, hogy az épület kritikája, melyet funkciójával és tervezői hitvallásával magára vállal, valódi kontextust kapjon, a felszín alá kell merülnünk, a kultúra égi mélységeibe, melynek folytonosságában a Múzeum egy hitelesnek tekinthető huszonegyedik századi produktum, annak hízelgő és kevésbé hízelgő aspektusaival együtt. Ha e helyzetből tekintünk a Múzeumra, már nem csak önmagát láthatjuk benne, hanem a mély számos régi gondolatának tükröződését is. Amit, ha észre tudunk venni, tanulságait kincsként hozhatjuk fel magunkkal a merülés után.

Témavezető:

Botzheim Bálint
egyetemi tanársegéd, OE YBL

9.

Hajós Alfréd | építészet | Boarding House | modern

Mákszem Eliza Luca

makszemke@gmail.com

Károli Gáspár Református Egyetem
Bölcsészettudományi Kar
Művészettörténet
MA, 2. félév

Hajós Alfréd építész munkássága
- különös tekintettel a mai Andrássy Hotelre, az egykori „Boarding-Haus”-ra

Hajós Alfréd alakja megkerülhetetlen azok számára, akik sporttörténettel foglalkoznak, azonban nem csak ilyen szempontból fontos vizsgálni egyéniségét, hanem építészeti tevékenysége is mérvadó a magyar építészet történetét tekintve. A „Magyar delfin” nem csak úszásban szerzett olimpiai ezüstérmeket , hanem pár évvel később tervrajzai a művészeti olimpián is ezüstérmet hoztak számára . Megvalósult épületeinek egy részét mind a mai napig megtekinthetjük, akár a főváros utcáin, akár vidéki nagyvárosainkban járunk. Tervezett épületeinek alapvető funkciójának tárháza végtelen, mindenféle rendeltetésű épülettípus tervezésében részt vett, vagy önállóan dolgozott rajtuk. Dolgozatomban időrendben szeretném a leghíresebb munkáit röviden ismertetni, különös tekintettel az egykori Boarding-house-ra, amelyet építészpályájának második felében tervezett, 1937-ben, s egyben szeretném bemutatni az épület jelenlegi állapotát, illetve a boarding-house háztípus kialakulásának történetét röviden.

Témavezető:

Ordasi Zsuzsanna
egyetemi docens, KRE BTK

10.

zsinagóga · építészet · Fellner Sándor · Budapest

Molnár Bence

mobeak07@gmail.com

Károli Gáspár Református Egyetem
Bölcsészettudományi Kar
Szabad bölcsészet
BA, 4. félév

Toronyi Fellner Sándor zsinagógái

Dolgozatomban Toronyi Fellner Sándor, a historizmus kevésbé ismert, ám jelentős építészének életművét vizsgálom, különös tekintettel neogótikus stílusban tervezett budapesti zsinagógáira. Röviden kitérek a zsinagógaépítészet történeti előzményeire, majd elemzem a Frankel Leó utcai és a Vasvári Pál utcai zsinagógák építészeti megoldásait, amelyek a 19. századi zsinagógaépítészet egyedi példái. Végül összehasonlítom Fellner munkásságát kortársával, Max Fleischerrel, aki szintén neogótikus zsinagógákat tervezett.

Témavezető:

Ordasi Zsuzsanna
egyetemi docens, KRE BTK

11.

építészet · szakrális építészet · modern · épületelemzés · kortárs használat

Stogica Kata

stogica.kata@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Meghitt csend vagy sivár némaság?
– Rudolf Schwarz szakrális terei és írásai a kortárs valóság tükrében

Meddig lehet egyszerűsíteni a teret, az anyagokat, a textúrákat, a színeket? Megfogalmazható-e az a határ, amit, ha átlépünk, már csak űr keletkezik, nem pedig élhető, használható tér? A modernizmus korszakalkotó elvei szerint épült házak sokszor képletszerű, őszinte tereit a 20. század kimagasló értékeiként tartjuk számon, míg társadalmunk jelentős hányada éles kritikával illeti a múlt század történeti formákkal szakító, újító törekvéseit. Ahol az építész a tér puritán egyszerűségét, kifejező erejét csodálja, ott más csupán ürességet, fehér falakat lát. A nyári utazásom nyomán, számos épületének bejárása és azok használóinak megismerése, tereinek és írásainak elemzése után szeretném megérteni azt a teljes életművön átívelő transzcendens narratívát, amiről értekezéseiben olvashatunk: a historizálást, múltidézést mellőző, az építés ősi, elemi gondolataihoz visszanyúló és abból építkező modern, szakrális formanyelv eszközkészletének tudatos kialakítását. Templomaiban a liturgikus terek megszokott elemeiből, komplexitásából, textúráiból és színeiből csupán az esszenciális motívumokat használja fel és fordítja le saját formanyelvére. Nem teliti szükségtelenül a miliőt. Minden házánál az épület, az építészet más aspektusa lesz hangsúlyos: a földet és a túlvilágot szimbolizáló fehér és fekete tárgyak, épületszerkezetek, az üdvözülés jelképeként megjelenő égbetörő festett üveg, a terek közötti átlátások, esetleg éppen be nem látható térszegletek, a fény és az árnyékok múlandó formái a fehér falon. A tervezés során a többi tényezőt jelentés- és értékvesztés, a tér minőségének rombolása nélkül redukálja szinte láthatatlanná a textúrák, a színek, az arányok és a térszervezés segítségével.
Rudolf Schwarz magára vállalta, hogy a háború sújtotta városok hétköznapjainak profán világában időtlen békét és csendet teremt templomépületeivel. Olyan helyeket, ahol az emberek megtapasztalhatják egy elérhetetlen világ küszöbét. Ennek a múlt században megfogalmazott építészeti eszközkészletnek a közérthetősége, a korhoz, a közösségek igényeihez való hűsége, őszintesége foglalkoztat. Templomainak kortárs használata és ezeknek építészeti következményei rendkívül sokszínűek. Az utazásom során tapasztalt változások, változtatások számomra új perspektívát nyitottak, a kutatásomat ezért mai használatra, annak elemire reflektálva szeretném megírni.

Témavezető:

Dr. Szabó Levente
tanszékvezető egyetemi tanár, BME ÉPK

12.

pedagógia és építészet kapcsolata | épített környezeti nevelés | Arkki

Grósz Anna Boróka

grosz.boroka@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 9. félév

Az építészeti eszközök, mint az edukáció kellékei

A környezetünk hatással van ránk, így az épített környezetnek is formál bennünket. Kiemelkedően fontosnak tartom a gyermekek nevelését, hiszen ők lesznek a jövő felnőttei, így az egész társadalom érdeke és közös felelőssége a róluk való gondoskodás és érdekeik képviselete. Az építészeti eszközök kreativitást, kézügyességet és egyéb fontos készségeket tudnak fejleszteni, melyek elsajátítása főleg kisgyerekkorban történik, így a nevelésbe történő integrálásuk fontos. Ez alól kivételt képez a finn Arkki, mely az építészet segítségével rendszeres és folyamatos fejlődést biztosító kreatív oktatási forma.
A munka során interjút készítek olyan szakemberekkel, akik az építészet-pedagógia kapcsolatával foglalkoznak. Véleménykutatást végeztem olyan gyermekekkel és szüleikkel, akik már találkoztak ezekkel az oktatási formákkal. Milyen hatásokat értek el eddig a programok során? Hogy lehetne a köztudatba hozni az építészeti eszközök oktatásra gyakorolt hatását? Mik a lehetőséget, hibák a módszerben? A kutatás célja feltárni az építészet és pedagógia közti kapcsolatot, és annak hatását.

Témavezető:

Dr. Tamás Anna Mária
egyetemi docens, PTE MIK

13.

árnyékok | térérzékelés | heterotópia | építészet elmélet

Huszti Nikolett

huniko007@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Építőművész
MA, 3. félév

Árnyékterek

A térérzékelésünk több tényezőből áll, melyek közül az egyik legfontosabb a vizualitás. Ezen belül is az árnyékok keltik mindezt életre, hiszen új dimenziót adnak az egyes felületeknek. Annyira természetesnek vesszük a jelenlétüket, hogy szinte fel sem merül bennünk, hogy mennyire fontosak. Pedig belsőépítészként a világítástervezés során sok esetben nem is mindig a fényt, hanem az árnyékvetést kell megterveznünk. Ezek alapján tekinthetünk az árnyékokra akár különálló entitásként is. Vizsgálhatjuk egy önálló világként/térként, ámbár teljesen önálló sosem lesz, mert kialakulásához szükség van fényre és felületekre, melyek árnyékot vetnek. Ilyen formán az árnyékot, mint heterotóp teret vizsgálom a térkísérleteimben. Azonban a fény-árnyék hatások csak egy szelete a heterotópiának. A lehetőségek vizsgálata során a heterotóp terek működését és szerepét keresem az építészetben. Vajon hogyan lehet megteremteni őket és miként hatnak az emberekre?

Témavezető:

Horváth Eszter
főiskolai docens, METU MKK

Tervező-grafika 1

április 23. — 14:00-17:00

EKKE DELTA, 2. rajzterem

Zsűri

MOME — Vargha Balázs

PTE — Boskovitz Oszkár
EKKE — Szánthó Boglárka
METU — Szlama Norbert

1.

kártyajáték · emlékezet · társasjáték · történetmesélés

Kovács Emese

kmesi01@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 9. félév

Absolesia

Az ABSOLESIA kártyajáték témája az önéletrajzi emlékezet, és célja, hogy felelevenítse a játékosok elfeledettnek gondolt emlékeit egy társas élmény formájában.
A játék illusztrált kártyái tizenkét témát ölelnek fel, amikhez a legtöbb ember tud kapcsolódni saját emlékkel. A kártyapakli tartalmaz továbbá életkori kategória kártyákat, mellyel szabályozni lehet, hogy a játékos melyik életszakaszából idézzen elő emléket, valamint kérdés kártyákat, amelyek az emlék elmesélését egészítik ki a körülményekre vonatkozó kérdések megválaszolásán keresztül.
Ebben a játékban nincsen nyertes, a hangsúly az „agytornán", az elhangzott történetek jelentőségén van.
A környezetbarát tervezés, a papíralapúság és a minimális nyomtatási felület fontos szempont volt, különösen tömeggyártás esetén. Nemcsak hétköznapi, otthoni környezetben, hanem oktatási céllal iskolában, a szellemi szint fenntartásához idősotthonban is alkalmazható lehet a játék. Az önéletrajzi emlékezethez kapcsolódó tudományos munkában szintúgy felhasználásra kerülhet, így a kártyajátékkal emlékezetkutatási, asszociációs kísérletekre szerettem volna egy vizuálisabb, izgalmasabb alternatívát nyújtani.

Témavezető:

Szöllősi Géza
tanársegéd, PTE MK

2.

társasjáték kortárs alkotás színes művészet

Lagzi Kata

lagzi.kata@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Tervezőgrafika
MA, 3. félév

ALKOTÁRS
KÁRTYAJÁTÉK

A kártyajáték olyan kortárs magyar művészek alkotásaival dolgozik, mint például Somody Péter, Barabás Zsófi, Konok Tamás, Keserű Ilona, Bak Imre. A játék részletkártyáit az összesen 10 művész 6-6 munkájának metszetei - áttetsző plexire nyomtatva - alkotják. Így, amikor a kártyákat egymásra helyezzük a játék során, azok egy új festményt hoznak létre, így, picit mi magunk is a művészek bőrébe bújhatunk ezidőre. A játék célja: „Készíts 3 festményt a művészeti világ kavalkádjában és gyűjtsd össze a legtöbb pontot.“ A pontszerzésért taktikáznunk, fénykoronggal vásárolnunk, gyűjtögetnünk kell. Ám, ez a csodálatos az Alkotárs-ban, ugyanis minden szabály és pontszerzés nélkül is játszhatjuk, akár egyedül. Így könnyebben megismerjük a művészek munkáit, életrajzukat. A játék külső csomagolása összhangban áll a kártyák áttetszőségével, mely színes plexi lapokból készült.

Témavezető:

Brittnek Andrea
mesteroktató, tanszékvezető egyetemi docens, MET KMK

3.

illusztráció kiadvány kártya játék álmomfejtés

Karsai Alexandra

alexandrakarsai02@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
MA, 1. félév

Álmaid nyomában

Az „Álmaid nyomában” egy kreatív könyvcsomag, amely egy tudományos és spirituális szempontból egyaránt ismeretterjesztő kiadványt tartalmaz az álmokról. Tartalmaz két féle álomnaplót is, amelyet kitöltve nyomon követhetjük álmainkat. A csomagban van egy magyarázó kártyapakli és egy vizuális játék is. A könyvcsomagot mindenkinek ajánlom, aki többet szeretne megtudni önmagáról, vagy akit érdekel a téma, de nincs elég motivációja ahhoz, hogy tudományos forrásokhoz forduljon. Különösen azoknak ajánlom, akik valamilyen kreatív elfoglaltságot keresnek, hiszen ezzel a csomaggal mindenki kiélheti kreativitását!

Témavezető:

Rudics Mónika
művésztanár, EKKE BMK

4.

társasjáték építőjáték tervezőgrafika

Laki Sarolta

lakisaci@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Tervezőgrafika
MA, 3. félév

GRAVITANCE

A projektem célja egy építőjáték megtervezése és kivitelezése. Melkovics Tamás szobrászművész munkáit választottam inspirációnak a tervezés során. A játék elemei a művész szobrainak formavilágát tükrözik. Ugyanakkor a játék egy sorozattá is továbbfejleszthető lenne, amiben az alapkoncepció ugyanaz, de más művész adná az inspirációt, így a játék formavilága változna. Sokat gondolkoztunk a témavezetőmmel, hogy milyen anyagból készítsük el az elemeket, kezdetben levegőre száradó gyurmából kísérleteztem, a jelenlegi játék elemek pedig 3D nyomtatással készültek el. A játék többféleképpen is játszható. Egyik módja, hogy a játékalap színes pöttyeit és a játékelemek talpának színét követve építsünk fel egy tornyot. Itt minden színre csak azonos szín kerülhet és a játékhoz tartozó kártyáknak nincs szerepe. A másik játékmódhoz a színes pöttyöket hagyjuk figyelmen kívül és a kártyákat hívjuk segítségül. A játékhoz 30 darab kártya tartozik összesen. Itt minden körben húzunk egy kártyát és annak utasításait követjük. A játék doboza egy négyzetes fadoboz, amelynek teteje teljesen levehető és lehelyezve az lesz a játékalap, így egy stabil építő felületet nyújt akkor is, ha nem tudunk asztalnál játszani.

Témavezető:

Brittnek Andrea
tanszékvezető, METU MKK

5.

Biblia társasjáték szerepjáték

Dóczi Antónia

antoa6211@gmail.com

Partiumi Keresztény Egyetem
Képzőművészet – Grafika
BA, 6. félév

Kincses Ágnes

kincses-agnes@partium.ro

Partiumi Keresztény Egyetem
Képzőművészet – Grafika
BA, 4. félév

Imreh Aliz

imreh-aliz@partium.ro

Partiumi Keresztény Egyetem
Képzőművészet – Grafika
BA, 4. félév

Let There Be Light

A szerepjátékok lehetőséget adnak arra, hogy az emberek más személyek bőrébe bújjanak és új élményeket tapasztaljanak. A Let There Be Light társasjátékunk ezt az élményt ötvözi a Biblia világával, új megközelítést kínálva egy ismerős témához. A játékmenetet kockadobások és a játékosok kreatív döntései alakítják. A történet akárhogy alakulhat, a játékosok minden döntésének lesznek következményei, akár jók, akár rosszak. A játék készítése alatt törekedtünk egy szórakoztató és figyelemlekötő világ megalkotására. Egyik általunk készített felmérés szerint a játékosok az oktató jelleg helyett izgalmas történetekre vágynak, így még inkább megpróbáljuk erre helyezni a hangsúlyt. A játék tele van morális kérdésekkel, melyekre nincs jó vagy rossz válasz. A játékosok nem kell bibliai értékeket kövessenek, sőt, érdekesebbé tehetik a sztorit azzal, ha direkt azokkal ellentétben cselekednek. A játékmenet a Dungeons and Dragons szabályrendszerén alapul, egyszerűsített formában. A történet középpontjában az Isten által adott fény darabokra törése áll, amit a játékosoknak kell újraegyesíteniük, miközben szembeszállnak gonosz erőkkel. Négy játszható karaktert (Jónás, Saul, Szafira, Kórah) és öt démoni főgonoszt terveztünk, akik bibliai ihletésűek. Ezek mellett rengeteg nem játszható karakter is megjelenik a játékban, mind az egész bibliai történetekre és szereplőkre épülve. A játszható karakterek egy-egy bűnt jelképeznek és a játékosok ez alapján kell alakítsák játékstílusukat. A játék arculatánál a dinamika, valamint a fantázia jegyeinek fényében készítettük. Saját tipográfiát alkottunk, és organikus díszítő elemekkel gazdagítottuk a design-t. A játék doboza és kiadványai egységes vizuális harmóniát tükröznek. Az innováció jegyében néhány vizuális elemet mesterséges intelligenciával generáltunk. A Midjourney nevű program felhasználásával, a mesterséges intelligenciának megtanítottuk a saját stílusunkat, és hosszasabb folyamat által elértük, hogy a játék és ezen képek stílusa harmonikusan találjon egymáshoz. A Let There Be Light játékunk bizonyítja, hogy a vallásos témák szórakoztató módon is feldolgozhatók, anélkül hogy megtérítésre vagy oktatásra szorítkoznának.

Témavezető:

Kolcsár Zsolt
egyetemi tanársegéd, RO PKE

6.

társasjáték taktilis asszociáció építőanyag emlék

Boronyák Nóra

noriboronyak@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Tervezőgrafika
MA, 3. félév

MEMORIES. STRIPPED.
– Taktilis asszociációs társasjáték

Témavezető:

Brittnek Andrea
tanszékvezető, METU MKK

A 2007-es Velencei Biennálén Andreas Fogarasi képviselte hazánkat a „Kultur und Freizeit" című projektjével, amellyel a Velencei Biennálék történetében először hozta el Magyarországnak a legjobb nemzeti pavilonnak járó Arany Oroszlán díjat. A biennálé óta Fogarasi építészetet, illetve képzőművészetet ötvöző konceptuális művészete hazánkban és nemzetközi szinten is jelentős sikereket aratott. A „Nine Buildings. Stripped" és a „Skin City – A város bőre" című kiállításaiból inspirálódva született meg a „memories. stripped.", taktilis beszélgetés-kezdeményező társasjáték. Fogarasi építőanyag-asszemblázsai lehetőséget kínálnak arra, hogy átgondoljuk a társadalom és saját magunk kapcsolódási pontjait az épített környezethez. Ezt a szellemiséget, művész missziót kívánja továbbvinni a „memories. stripped." társasjáték is. Amint Andreas Fogarasi alkotásai, úgy ez a taktilis asszociációs játék is érzékszervi élmények újraélésére invitál; mindezt úgy, hogy közben a szemeink előtt és egyben a kezeink között kel életre a város és épületei, mint történelmi, társadalmi, kultúrpolitikai rétegek találkozási pontjai. Így a puszta épületek és anyagok a játék közben élénk emlékeket idéznek fel bennünk, mellyel formák, textúrák, színek, ízek, hangok, illatok elevenednek meg.

Tervező-grafika 2

április 24. — 9:00-13:00

EKKE DELTA, 3. rajzterem

Zsűri

METU — **Ducki Krzysztof**

PTE — **Boskovitz Oszkár**
EKKE — **Süli-Zakar Szabolcs**
PKE-RO — **Kolcsár Zsolt**

1.

Panthina · kozmetikum · arculat · design · márka

Németi Panka

nmtpanka@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Tervezőgrafika
Osztatlan, 7. félév

Panthina

A márkaötletem abból fakad, hogy grafikusként dolgozom egy hazai natúrkozmetikumokat gyártó cégnél. Több mint egy éves tapasztalatomat felhasználva alkottam meg ezt a márkát, amely bármikor megvalósulhat, hiszen a lehetőségek adottak. A célom az volt, hogy egy piackész termékdesignt hozzak létre.
A használati cikkek tervezésénél mindig figyelembe kell venni, mi az, ami a fogyasztók számára vonzó. Első ránézésre a csomagolás organikus, virágos mintákat idéz, de ha közelebbről vizsgáljuk, láthatjuk, hogy valójában a bőr sejtjei tűnnek fel, átszínezve úgy, hogy beilleszthetőek legyenek a szépségipar világába. Ez a meglepetés erejével ható grafikai megoldás tudatos választás.
A márkanév kiválasztása, bár nem tipikus grafikusi feladat, ebben az esetben mégis az én döntésem volt, hiszen saját márkámról van szó. Szerettem volna, hogy valamilyen formában kapcsolódjon a név az enyémhez, és hangzatos legyen, így a Panthina szót választottam. A logót egy meglévő betűtípus átalakításával és ligatúrák létrehozásával tettem egyedivé.
A márka három különböző termékcsaládból áll. Lehetőség van arra, hogy csak az egyik valósuljon meg, annak megfelelő marketinggel, vagy akár mindhárom, különböző marketingkoncepcióval.
A termékcsaládok alapjai azonosak, de egy-egy hatóanyagban különböznek, és mindegyikhez más életérzést társítottam, amely a reklámanyagokban is megjelenik.
A plakátok készítésekor fontos szerepet kapott a mesterséges intelligencia használata.
Az AI segítségével hoztam létre a terveket, amelyeket később profi csapat fotózna le modellekkel, így elérve a tökéletes végeredményt.

Témavezető:

Szöllősi Géza
tanársegéd, PTE MK

2.

arculat · installáció · múzeum koncepció · vasarely · geometrikus

Habony Ágota

agota.habony@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Tervezőgrafika
BA, 5. félév

Vasarely Múzeum Koncepció

A projektem egy új, átfogó koncepciót kínál a Budapesti Vasarely Múzeum számára, amely magába foglalja a múzeum logójának és arculatának frissítését, a belső tereinek átalakítását, egy kültéri interaktív művészeti installáció létrehozását, valamint az online megjelenésének újragondolását.
Célom egy olyan összetett és kölcsönösen összefüggő projekt megteremtése volt, amely geometrikus, szigorú grid-rendszeren alapul, eleganciát sugároz és hű marad a művész egyedi gondolkodásmódjához.
A koncepció fő gerincét a logó határozza meg, melynek elemeit nemcsak az arculati minta kialakításához használtam fel, hanem térbeli formává emelve új bútorokat és egy interaktív, buszmegállóként is működő művészeti installációt hoztam létre közvetlenül a múzeum előtt. A múzeum földszinti és emeleti tereit úgy alakítottam át, hogy azok igazodjanak kiállítási anyagok elrendezéséhez. A fehér és fekete falak vizuálisan tagolják a tereket, kiemelve a műalkotásokat, míg a megalkotott egyedi bútorok harmonikusan illeszkednek a múzeum arculatába. Ez a megközelítés tükröződik a múzeumi katalógusban és az online felületek designjában is.

Témavezetők:

Szlama Norbert
óraadó, METU MKK

Brittnek Andrea
mesteroktató, METU MKK

3.

illusztráció · arculat · tea · Kína · csomagolás tervezés

Triebl Tímea

timea.triebl@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Tervezőgrafika
BA, 5. félév

Vörös oroszlán Teaház arculat- és csomagolásterv

Pályamunkámban egy létező teaháznak terveztem új arculatot, a Vörös Oroszlán Teaháznak. Célom egy figyelemfelkeltőbb, színesebb, a fiatalabb generációt jobban megszólító teázó volt, ami kitűnik a sok belvárosi kávézó és más vendéglátó helyiség forgatagából, illetve, hogy az egész teázó hangulata tükrözze az ázsiai kultúrát, és annak elvontságát is, de ugyanakkor a figuralitás is hangsúlyos legyen benne. Színeivel egy vidámabb, élénk világot próbáltam megjeleníteni, sokszor az ezt kihangsúlyozó pasztellszínű háttereket rendeltem a rajzokhoz. Az alapvetően kanyargó vonalvezetéssel és az apróbb részletekkel légies és kissé szürreális világot szerettem volna létrehozni, amely még azért befogadható és könnyen megkedvelhető a látogatók számára. Az arculat központi elemei az illusztrációk, amelyek állatokat ábrázolnak, az ázsiai, főként a kínai állatvilágból vettem néhány példát, amelyről azonnal asszociálhat a befogadó erre az országra. Bennük közös, hogy mindegyik illusztráción láthatunk madarakat, melyek a kínai szimbolika részei, és egységesítik a nyolc darab különálló rajzot.

Témavezetők:

Szabó Andrea
egyetemi docens, MKE

Kovács Artúr Olivér
egyetemi tanársegéd, MKE

4.

élmény kapcsolat tipográfia technológia ergonómia

Ambrózi Alexandra

ambroziszasza18@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás
BA, 1. félév

Frányó Hajnalka

hajnifranyo124@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás
BA, 1. félév

Sonicon

A Sonicon egy olyan projekt, amely az innováció és az alkotás iránti szenvedélyből született. A tervezési folyamat középpontjában a tanulás és az önmegvalósítás állt, ennek része volt a kreatív határaink feszegetése és kitágítása. A közös munka során lehetőséget kaptunk a szakmai kiteljesedésre, emelett mélyebb önismeretet és perspektívát adott nekünk ez az időszak. Ötletünkkel országos és nemzetközi versenyen is értünk el kimagasló eredményeket. A projekt célja egy olyan közösségi termék létrehozása, amely minden generációnak lehetőséget kínál a szavak nélküli önkifejezésre.

Témavezető:

Kiss Ferenc
adjunktus, SZTE JGYPK

5.

Nádor PTE MK

Dörfler Enikő

eniko.dorfler@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Nádor

A 2024-es év során terveztem kezdetben logót, majd arculatot a pécsi Nádor Galériának, mely a Pécsi Tudományegyetem művészeti Karának kiállítótere.
A logó kiindulási alapjául a Művészeti Kar emblémáját vettem, annak elemeiből építkeztem, ugyanis szempont volt, hogy a két intézmény logója összhangban legyen, átfedéseket tartalmazzon. Két logót készítettem, mindkettő ugyanazon az elven, ugyanazokból az elemekből épül fel, és egy egyszerű animációval alakul át egyik a másikba. Az alap logó maga az épület formáját, annak ikonikus homlokzatát idézi az említett részekből összerakva, a másik pedig a kiállítás szervezőnek, Prim Péternek a portréját. Így lényegében egy de mégis két logója van a galériának, melyet egy egyszerű grafikai játék tesz lehetővé.
Nagy örömömre szolgál, hogy azóta a pécsi Nádor Galéria hivatalos használatába kerülhetett a munkám.

Témavezető:

Böhm Gergely
tanszékvezető, METU MKK

6.

csomagolás karton design Sweet Drops

Szikora Georgina

szikorageorgina@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 3. félév

Sweet Drops
csomagolás

Szikora Georgina vagyok a Pécsi Tudományegyetem másodéves tervezőgrafikus hallgatója. A Young Package nevezetű pályázatra terveztem a csomagolást, amire nemrég adtam be a munkát. Azonban tavaly év végén, amint kész lettem egy másik pályázatra is leadtam. Így idén a Pro Carton Young Designers Award pályázaton harmadik helyezés értem el ezzel munkámmal a food & dinks kategóriában, ezáltal szerencsére három napot tölthettünk felkészítő tanárommal Berlinben a gála keretében.
A karton csomagolásom egyedi nyitási mechanizmussal rendelkezik, mely két egymáson forgó hengerből áll, ami egy kétrészes magszerű dobozhoz csatlakozik. Kétféle apró édesség is kerülhet a dobozba mivel két különálló elemből áll. Öt doboz összeillesztésével egy kör formájú virágot alkothatunk, amely nemcsak esztétikus, hanem praktikus tárolási megoldást is nyújt. A csomagolás könnyen elhelyezhető az asztalon, akárcsak egy kis kosár. Egyszerűen, változatosan használható. Továbbá, újrahasználható tároló- vagy kínáló dobozként is funkcionál, valamint használat után komposztálható is. Környezet barát festék és ragasztóhasználat. A „Sweet” elnevezés a benne lévő édességet a „Drops” pedig a doboz formáját és a benne lévő terméket hivatott bemutatni.

Témavezető:

Budai Lotte
tanársegéd, PTE MK

7.

bolygó naptár naprendszer nyomtatás játék

Csizmazia Boglárka

csizibogi5@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Tervezőgrafika
MA, 5. félév

Bolygónaptár

A művészet és tervezőgrafika nemcsak az esztétika kielégítéséről szól, hanem a tartalom és funkcionalitás összekapcsolásáról is. Egyik egyetemi projektként bolygó naptárat terveztem, amely kihasználja a nyomtatás adta lehetőségeket.
A naptár alapötletét a gravitációs erő és a Naprendszere adta. Az elkészült tárgy 12 bolygót, köztük egy kitaláltat, valamint egy összekötő elemet tartalmaz. Az elemek körformájúak, mozgathatóak, variálhatóak és egymásba illeszthetőek ezzel játékosságot adva a funkcionalitás mellé.
A tervezés során a geometrikus minták és a bolygók jellemzői inspiráltak.
A gravitációs mezők vonalrajzait használtam a grafikákban, amelyek a bolygók különböző erősségeit és pályasíkhoz viszonyított dőlésszögét jelenítik meg. A bolygók sorrendjét a Naptól való távolságuk határozza meg. A korongok egyik oldalán a hónap neve és száma látható, a hét napjai pedig a másik oldalon jelenik meg.
A formatervezés során fontos szempont volt a mozgathatóság: a napok és hónapok váltását forgatható, egymásba illeszthető elemekkel oldottam meg. Az inspirációt egy gyerekkori játékomból merítettem, amelyek egymásba illeszthető elemekből álltak. A naptár tartós használatához vastag, és azon még plusz színes papírokat alkalmaztam, amelyek a bolygókra jellemzőek.
A projekt végleges formájában egy centrikus, körkörös kompozíciójú naptár, amely az ismétlődés és a természetes ciklusok szimbóluma. Egyaránt használható kreatív játékként és naptárként. Terveim között szerepel egy használati útmutató és tárolódoboz elkészítése, amely a hétköznapi használatra is alkalmas.

Témavezető:

Lelkes László, Farkas Anna
egyetemi docens, MKE

8.

creative | japanese idea | negative space

Nguyen Trong Nghia

ngnghia291@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Graphic Design
MA, 3. félév

Japán „Ma” koncepció és negatív tér a termék plakátterveihez

Témavezető:

Csordás Zoltán
mesteroktató, METU MKK

This study highlights the cultural and aesthetic relevance of the Japanese idea of „Ma” and its use as negative space in commercial poster design. „Ma” which stands for emptiness, interval, and halt, is essential to creating designs that are visually appealing and captivating. The study illustrates how negative space can focus attention, increase focus, and enhance visual communication by examining a variety of Japanese and foreign posters. The philosophical and historical roots of „Ma,” its association with Japanese art, and its conformity to minimalist design ideals are also examined. The results offer useful information for designers who want to use „Ma” and negative space to make powerful and culturally aware product posters.

9

plakátsorozat | fény | fekete-fehér

Zhang Ziro

zhangvivii6@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Tervezőgrafika
MA, 7. félév

Light Art Museum

Témavezető:

Szabó Andrea
egyetemi adjunktus, MKE

A Light Art Museum számára készített plakátsorozatomban célom az volt, hogy a fény dinamikus és organikus jellegét ábrázoljam, a hagyományos festészeti látásmódomat ötvözve a digitális tervezés eszközeivel. A Kisképzőn szerzett festészeti alapok és a digitális médiumok nyújtotta precizitás segítségével az Adobe Illustratorban hoztam létre a komplex vonalstruktúrákat, amelyek a fény mozgását és energiáját szimbolizálják. A fekete-fehér kontrasztot választottam, hogy kiemeljem a fény és árnyék közötti kapcsolatot.
A plakátsorozat elismerésben részesült, bekerült a 24. Országos Tervezőgrafikai Biennáléra.

10.

illusztráció · vintage receptek · gasztronómia · digitális képsorozat

Mérges Mónika Dorottya

merges.dorcsa@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Tervezőgrafika
MA, 5. félév

Szürreális szakácskönyv illusztrációk

Témavezetők:

Lelkes László
egyetemi docens, MKE

Farkas Anna
egyetemi adjunktus, MKE

Az OTDK-ra egy 4 képből álló digitális illusztrációsoroattal készülök. Minden képen középpontjában az ételek és az étkezések állnak. Az illusztrációs sorozatom fő inspirációját múlt századi, szürreálisnak mondható receptek adták, amelyeknél az esztétikai szempontok magasabbra kerültek mint az étel funkciója vagy íze. Az első lépés az ilyen ételek felkutatása volt, melyekben a vizuális megjelenés előtérbe kerül a táplálék szereppel szemben. Ezeket a recepteket értelmeztem újra és ábrázoltam úgy, hogy minden képnél más-más szempontot helyeztem előtérbe, az abszurd esztétikától a társadalmi kontextusig.

11.

képregény · tusrajz · világháború · bajtárs · festő · textúra

Birizdó Liza Mária

birizdo.liza@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Derkovits Gyula
Képregény

Témavezető:

Dr. Szántó István
adjunktus, ELTE SEK

A képregény egy egylapos, rövidített formátumú történet, melyben feldolgozom és kiegészítem Derkovits Gyula életszakaszának egy részét, mikor sorkatonának jelentkezett az első világháború kitörésekor. Ez a fronton készült, Elesett bajtárs (1914) című rajza körül bontakozik ki, melynek a keletkezését vizualizálom, feltételesen, miként történhetett, illetve az utána következő Bécsben töltött idejét. Az egész képregény Photoshopban és Illustratorban készült, textúrákat felhasználva, főként Derkovits tusrajzai, metszetei példáira, amivel az én sajátos stílusom is keveredik.

Tervező-grafika 3

április 24. — 9:00-13:00

EKKE DELTA, 2. rajzterem

Zsűri

MKE	**Auth Attila**
SZE-DC	**Juhász Márton**
EKKE	**Zeman Zoltán**
SZE-DC	**Halasi Zoltán**

1.

művészkönyv · személyes téma · meddőség · misztikum

Dolhai Izabella

izabella.dolhai@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

PROGENIES / LESZÁRMAZOTTAK

Egy személyes témát szerettem volna feldolgozni, ami azonban ma szélesebb körben is aktuális és sokan kötődhetnek hozzá. Nemrégiben kiderült, hogy a férjemmel nem lehet közös vérszerinti gyerekünk, és az ezzel kapcsolatos élményeimet fogalmaztam meg a munkámban.
Nagyon inspirálóan hatott rám Gáldi Vinkó Andi munkája: Sorry I Gave Birth I Disappeared But Now I'm Back. A különösen érdekes volt a számomra az, hogy a művész által interjúkban is említett "Fear of missing out" mennyire érződik a művek hangvételéből. Bennem ez kettős érzéseket keltett, egyrészt én is sokszor éreztem a FOMO-t életem során és féltem tőle, hogy ezt fogom érezni amikor majd anya leszek és emiatt nem fogom tudni megélni a pillanatot. Másrészt most pont az ellenkezőjétől is félek: mi lesz, ha nem leszek anya soha és ez marad ki az életemből?
A témából idővel szeretnék egy egész festménysorozatot készíteni, a mostani TDK-ra egy művészkönyvet készítettem. A képi világot tekintve nagyon vonzott a középkori művészet, a kódexek képi világa, főként Stephen Ellcock könyvének hatására: All Good Things: A Treasury of Images to Uplift the Spirits and Reawaken Wonder.
Ezt a misztikus, archaikus világot vegyítettem kortárs ábrázolásmódokkal.
Azt vizsgáltam, hogy a középkorban mit gondoltak, mi lehet az oka, ha egy párnak nem lehet gyereke? Milyen 'gyógymódokat' találtak ki erre, mennyire tartották ezt isteni akaratnak, vagy büntetésnek? Mennyire vannak jelen ezek a babonák ma is és mennyire 'középkorias' a helyzet ma Magyarországon?
Egy babonás, misztikus képi világot alkottam, modern élethelyzeteket régi köntösben, vagy éppen középkori élethelyzeteket mai formában. Célom ezzel a munkával elsősorban ennek az élethelyzetnek a kidolgozása magamból, másodsorban pedig a hasonló helyzetben lévők segítése.

Témavezetők:

Kovács Veronika
óraadó, METU MKK

Brittnek Andrea
mesteroktató, METU MKK

2.

barista · kávé · társadalomkritika · érték · időmúlás

Pataki Lili

patakilili5@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Tervezőgrafika
MA, 3. félév

Egy szombati nap a piacon

Az „Egy szombati nap a piacon" című könyvemben, azokat a tapasztalatokat osztom meg, melyeket a Tátra téri piacon, mint barista szereztem, egy Zuk hátuljában munka közben. Barista munkám alatt találkoztam különféle típusú emberrel, ki kedvesen, ki kevésbé barátságosan viszonyult hozzám az ott töltött idő alatt. Kávéfőző alkalmazottként a Tátra téri piacon belül egy Zuk autó hátsó része volt munkámnak a pontos helyszíne, így az autóból kitekintve igen közelről élhettem meg az emberek különböző hangulatait. A könyvet ötven, számomra meghatározó pillanattal és emberrel töltöttem meg. Az egész művet öt fázisra bontottam szét. Egy fejezetben tíz esemény helyezkedik el. Fejezet elválasztóként a Zuk autóban található órát fotóztam le ezzel is jelezve az idő múlását. Egy fejezeten belül kétfajta képivilággal dolgoztam. Az első egy fénykép melyet a Zukról készítettem. A másik illusztrációs mód, amiben ismét megjelenik az idő múlása, azon belül is úgy, hogy annál több kávézaccot használok, minél jobban telik az idő. A kávézaccon kívül még a papírral is játszottam, amikkel formákat alakítottam ki. A papír felhasználása, színe is a fáradás szintjét és az idő múlását is hivatott jelezni. Az első fejezetben még a papír világosabb és szépen ollóval kivágott, hiszen még ekkor csak elkezdtem a munkát és teli vagyok energiával. A második fejezettben már a szépen kivágott papír gyűrött és kicsivel több a zacc. Ez a minta így folytatódik az utolsó lapig a könyvben. A történet elmesélés mellett kiegészítettem magát a könyvet a kávé készítés alapjaival is. Egy adott történethez hozzárendeltem a készítés leírását és néhány helyen a hozzá tartozó háttértörténetet is. A tipográfiával is ezek alapján játszottam. Az alkotási folyamat során újra- újraélve a történteket a pozitív érzése, ha lehet, még jobban megmelengették a szívemet. A negatív eseményeken meg már csak nevettem és rájöttem, hogy egy vendéglátóipari dolgozó vagy bárki, aki közvetlen kapcsolatban áll az emberekkel, óhatatlanul is bele tud botlani a mindennapos emberi esetlenségekbe. Hiszen legyen a másik félnek rossz napja, vagy épp másfajta a gondolkodásmódja, az az ilyen pillanatokban biztosan ki fog ütközni. Én ezt a művet egy kisebbfajta társadalomkritikának is szerettem volna megalkotni. Remélem, hogy ez az alkotás gondolatébresztőként szolgálhat, hogy az emberek ne a munka alapján ítéljék meg az egyént hanem magát az embert lássák.

Témavezető:

Tóth Tamás
mesteroktató, METU MKK

3.

hírek · botrány · időjárás · művészkönyv · valóság

Kiss Laura Virág

kisslaura.virag@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Tervezőgrafika
MA, 3. félév

IDŐ - 2564

Az „IDŐ - 2564" olyan művészkönyv, amely 64 oldalon keresztül 25 különböző témájú hírt, cikket mutat be a világból.
A kötet merész választékot kínál, a brutalitástól kezdve a közéleten és a bulváron át, egészen az összeesküvés elméletekig, politikáig és tudományig. A hírek elmélyednek a különböző témákban, akár egészen apró részletekig. A cikkek melletti oldalakon időjárási jelenségek találhatóak, melyek metafórikusan kapcsolódnak az adott hírekhez. Ezáltal a könyv egyedi módon kapcsolja össze az időjárási jelenségeket és a világ eseményeit, mélyítve ezzel a témák közötti érdekes kötelékeket, létrehozva egy olyan

Témavezetők:

Ducki Krzysztof
főiskolai tanár, METU MKK

Tóth Tamás
mesteroktató, METU MKK

4.

mesekönyv · magyar mitológia · illusztráció · kiadvány

Tolnay Lili

tolnaylili@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 6. félév

Nevenincs Történet

A TDK-ra beadott munkám egy gyerekkönyv, ami a magyarok régi népvallását eleveníti fel, egészíti ki és teszi szórakoztatóvá az olvasó számára. A könyv alapja a magyar mitológia, viszont tartalmaz fiktív, általam hozzáadott elemeket is. Célom az volt, hogy a témában talált szakszövegeket, egy fiatalabb közönség számára is fogyaszthatóvá tegyem. A könyvben szó van arról, hogy mik is azok a betegségdémonok, hogy hogyan kell lerázni egy bosszantó Mitmitkét, milyen lény a Markoláb vagy a Lidérc, miért fontos a Világfa.

Témavezető:

Rudics Mónika
művésztanár, EKE BMK

5.

grafika · nyomat · illusztráció · kiadvány

Péter András László

peterandris00@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Tervezőgrafika
MA, 3. félév

NYOMJAD!
Grafika szótár, konyha-grafika

A kiadvány analóg grafikai technikájú illusztrációkkal 200 oldalon keresztül nyújt betekintést – elsősorban szótár alakjában – a hagyományos grafika világába. A témához illően a kötetbe került fogalmak egyedileg tervezett címbetűi és a hozzájuk tartozó képek is kézi megvalósításúak (papírdúc technika); borítása a hagyomány jegyében domborított vászon. A felhasználó a tradicionális sokszorosító eljárások alapfogalmaival és a nagymesterek által is alkalmazott módszerekkel ismerkedhet meg. Első helyre a magasnyomtatás került, mellyel többek között a máig világhírű japán ukiyo-e stílusú nyomatokat hozták létre. Ezután Dürer és a németalföldi mesterek mélynyomtatási praktikái, mint például a rézkarc, a rézmetszet, és az azokhoz használt eszközök és egyéb technikák is megjelennek. Külön helyet kapnak a síknyomtatási eljárások, mint a litográfia és a szitanyomás. Nem csupán a képgrafika, de a tipográfia tudományáról is tájékozódhatnak egyszerű és közérthető módon. Mi a betűtípus? Mi a talpas és a groteszk betű? A kötet a gyakorlati alkalmazásra ösztönöz, az otthoni megvalósításra szolgálnak a különböző útmutatók, melyekkel akár a konyhában is készíthetnek sokszorosított grafikai nyomatokat. Innen a konyha-grafika elnevezés. A kötet vizuális és tartalmi világa hasznos nemcsak a téma iránt először érdeklődők, de a szakmai ismeretekkel rendelkezők számára is.

Témavezető:

Július Gyula
egyetemi docens, METU MKK

6.

könyvtervezés · generációk · illusztráció · kapcsolódás · pszichológia

Kiss Kornél

kiss.korneel@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 3. félév

Orvos-Tóth Noémi: Örökölt sors
(könyv redesign)

Az elmúlt évek során kifejezetten felkeltette a figyelmem a pszichológia és ennek megjelenítése, összekapcsolása a művészettel. Saját tapasztalásokból és megfigyelésekből jött az indíttatás, hogy jobban körbejárjam a transzgenerációs problémák felépülését, létrejöttét és megtaláljam rájuk a megoldásokat.
Végül a könyv formátum mellett döntöttem, úgy éreztem ez az a produktum, amiben saját magam ötleteit és gondolatait kellőképpen ki tudom dolgozni, valamint a témának is szerettem volna nagyobb teret adni.
A redesign során Orvos-Tóth Noémi: Örökölt sors című könyvét terveztem újra. Célom volt olyan vizuális elemek alkalmazása és letrehozása, amelyek reflektálnak a könyv tartalmára. Igyekeztem megjelenésben vonzóvá tenni a kiadványt és egyedi olvasói élményt nyújtani az különleges megoldásokkal, mint például a hőérzékeny festékkel nyomtatott borító vagy a szövegtörzsbe belefolyatott lábjegyzék.

Témavezető:

Vajdics Tamás
művésztanár, EKKE BMK

7.

betűtervezés · specimen · kiadvány · font

Sándor Virág

sandorvirag2001@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
MA, 2. félév

TypEra

A TypEra projekt a két kedvenc területem metszéspontjában született meg: a tipográfia és a kiadványtervezés. Egy sokszínű betűtípusokból álló szettet hoztam létre, amely bemutatja saját tipográfiai fejlődésem útját.
Négy betűtípus, amelyek különböző tipográfiai eszközökkel és megoldásokkal készültek, és amelyeket különböző tipográfiai korok, jelenségek ihlettek.
A betűtípusokhoz specimenek készültek, amelyek az adott font inpsirációjául szolgáló tipográfiai jelenségekre vagy korszakokra reflektálnak tartalmilag és formailag is.
Az is célom volt, hogy ezek a betűtípusok valamilyen módon kapcsolatba kerüljenek egymással. Így született meg a dominó alapú tipográfiai játék koncepciója, amely nemcsak egymáshoz, de az meberekhez is közelebb hozza a betűtípusokat.

Témavezető:

Rudics Mónika
művésztanár, EKKE BMK

8.

gondolatfoszlányok · illusztráció · digitális · önismeret · kiadvány

Nagy Eszter Boglárka

nagyeszter022@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Udvar

Az ember életében olykor eljön az a pont, amikor nem tud tovább lépni, elakad, és úgy érzi, valami hiányzik. Ilyenkor érdemes mélyebbre tekinteni, visszanyúlni a gyermekkor gyökereihez, hiszen életünk ezen korai szakasza alapvetően formál bennünket.
Udvar című kiadványom illusztrációk és írások segítségével tárja fel a múlt érzelmi rétegeit. A kiadvány címe gyermekkorom egyik legmeghatározóbb helyszínéről, volt otthonom udvaráról kapta a nevét, amely mára 'eltűnt'. Az alkotási folyamat egy iskolai feladattal kezdődött, amikor régi családi fényképeket nézegetve, felszínre törtek bennem az elnyomott emlékek. Ez indította el azt a belső utazást, amely során felismeréseket szereztem a saját érzéseimről. Az illusztrációkat kezdetben manuálisan szerettem volna elkészíteni, de végül a digitális technika mellett döntöttem, a Procreate program segítségével dolgoztam. A színvilág megtervezésénél arra törekedtem, hogy az emlékek homályos, elmosódott érzetét adjam vissza. A kiadvány főszereplője egy olyan alak, aki nem kötődik konkrét nemhez vagy korhoz, így bárki számára azonosulhatóvá válik. A hét illusztráció és szöveg mindegyike egy-egy emlék vagy érzés történetét meséli el.
Az alkotási folyamat során egyfajta terápiás utat jártam be: az érzések megjelenítése és a történetek feldolgozása segített mélyebb betekintést nyerni önmagamba. A nyomtatási kísérletezés után, amikor végre kezemben foghattam a kész kiadványt, úgy döntöttem nevezni szeretnék a 2024. évi Intézményi Művészeti Diákköri Konferenciára, ahol a munkám elismerésben részesült: tervezőgrafika szekcióban II. helyezést értem el vele. Ez a kiadvány nem egy önálló alkotás, hanem egy sorozat első része, amelynek folytatása már készülőben van. Célom, hogy ez a sorozat másoknak is segítsen közelebb kerülni saját érzéseikhez, és bátorságot adjon az önmagukkal való szembenézéshez.

Témavezető:

Szalay Ignác
tanársegéd, SZTE

9.

képregény · inspiráció · fantasy · digitális · kötet

Vörös Édua

voros.edua@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

„Utánam, fiúk"
Képregénykötet

Az Utánam, fiúk! című képregénysorozatomat 2010-ben kezdtem el rajzolni. Nagyjából 5-6 éven keresztül tervezgettem a történet alapjait, miről szóljon, milyen világban játszódjon, milyen karakterek legyenek benne, sőt, mi legyen a végkifejlete. A sorozatot még nem fejeztem be, nagyjából a felénél tartok a történet kidolgozásának (a vázlatok már sokkal hosszabban előremutatnak).
Az inspirációt egy hosszabb sorozat megrajzolásához főként a japán alkotóktól merítettem. A 2000-es évek elején berobbanó japán rajzfilmek (animék) és japán képregények (mangák) hatására úgynevezett fan-artokat (rajongói rajzokat), illetve egyes művek prafrázisait rajzoltam rendszeresen, azonban egy idő után kezdett számomra unalmassá válni a japánok utánzása. Természetesen amit megtanultam ezeknek a rajzoknak a készítése során, és hasznosnak találtam, bizonyos elemeket, amikkel a képi világom könnyebben értelmezhetővé válik, megőriztem, de olyan módon, hogy az ne váljon dominánssá a műveimben.
Az Utánam, fiúk! története egy hight-fantasy világban játszódik, vagyis teljes mértékben kitalált környezetben. Jelen van a mágia, a varázslásra képes szereplők irányítani tudják a természeti elemeket (tűz, víz, levegő, stb). A történelmi kor, amelybe helyeztem, civilizált, mégis technikailag kissé „elmaradott". A mese szereplőorientált, vagyis főként a szereplők különbözőségére, azok konfliktusaira, helyzeteire fókuszál. De igyekeztem magát a történetet is érdekessé formálni. Leginkább kaland kategóriába sorolható. A cím (Utánam, fiúk!) egyfajta felhívás a kalandra, amely – a poén kedvéért csak a sorozat legvégén fog elhangozni.
A technikám az első fejezeteknél hagyományos papír-ceruzarajz vázlatból állt, majd különböző vastagságú filctollakkal készítettem a kontúrokat, később kipróbáltam a 00 vékonyságú ecsetet, utána mártogatós tollra váltottam, amit hosszú ideig használtam. Végül átálltam a digitális kidolgozásra, s a mai napig azzal dolgozok.Nagyjából egy hónap alatt rajzolok meg egy fejezetet. A fekete-fehér, grafikusabb rajzstílust preferálom, ebben komfortos alkotnom.
2012-ben magánkiadásban megjelent az első kötet, majd 2013-ban a második és harmadik, 2014-ben a negyedik, majd 2020-ban a jelenleg legújabb, ötödik. Jövőbéli tervem, hogy a következő nyomdai akcióm az Utánam, fiúk! első kötetének felújított változata, és a hatodik kötet kiadása lesz.

Témavezető:

Szalay Ignác
tanársegéd, SZTE JGYPK

10.

kiadvány | népművészet | tervezőgrafika | kreatív kiadvány

Burgundi Blanka

blankaburgundiwork@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 5. félév

FOLK FABRIQUE

Kísérleti, kreatív kiadványomban a magyar kortárs divat és a népművészet kapcsolatát vizsgáltam. Magyarország és a környező országok régióinak mindegyike rendelkezik gazdag, egyedi népművészeti múlttal, történelemmel, hagyományokkal, jellemzőkkel és stílusjegyekkel, szimbólumrendszerrel. Kiadványom egyszerre tanulmány és kísérlet, melyben olyan kortárs tervezőket, művészeket, személyeket gyűjtöttem össze, akiknek munkássága vagy 1-1 saját projektje, alkotása kísérletet tesz arra, hogy kapcsolatokat teremtsen a népművészeti múlt és hagyományok valamint a jelenkori kortárs divat és művészet között.

Témavezető:

Szánthó Boglárka
művésztanár, EKKE BMK

11.

könyv | kódex | paródia

Agócs Fanni

iroxka.33@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Codex Delíricus

A Codex Delíricus egy fiktív, szatirikus könyv, amely a középkori kódexek paródiájaként készült. A projekt célja, hogy az átlagember számára értelmezhetetlen kódexszövegeket elhagyva kizárólag a még értelmezhetetlenebb miniatúrákra és ornamentikára támaszkodva mutassa be egy hóhér - Barbaricus - életét és környezetét. Az egyedi kompozíciók humoros és groteszk módon jelenítik meg a középkori vizuális világ jellegzetes elemeit, melyek szándékos stílusbeli és tartalmi összemosódása fokozza a káoszt az értelmezési folyamatban, ezzel még inkább összezavarva a nézőt.

Témavezető:

Szöllősi Géza
tanársegéd, PTE MK

Tervező-grafika 4

április 24. — 14:00-17:00

EKKE DELTA, 3. rajzterem

Zsűri

SZIE — **Kassai Ferenc**

EKKE — **Vajdics Tamás**
METU — **Brittnek Andrea**
RO-PKE — **Kolcsár Zsolt**

1.

kreatív kiadvány · textil · hímzés · pixel art · érzékszervi túlterhelés

Nagy Boglárka

nbogi0416@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 4. félév

Bit by bit

A „Bit by bit” című projekt egy textil kiadvány érzékszervi túlterhelésről. A legtöbb textilművészethez használt minta rácsra épül, így egy olyan ősi művészeti forma, mint a keresztöltés, és a pixel art modernebb, digitális megjelenése tökéletesen illenek egymáshoz. Susan Kare amerikai művész és grafikus, aki az első Apple Macintosh személyi számítógép interfészelemeit és betűtípusait készítette, a hímzést használta egyik inspirációjaként a terveihez.
A keresztöltés egy nagyon lassú médium, ami ellentétben áll a kiadványban feldolgozott témával. Az érkszervileg túlterhelt agy nem sokban különbözik egy számítógéptől, amelyen túl sok ablak van megnyitva. Sok oldal erre a gondolatra épül. Vannak utalások stresszoldó, fidget játékokra, magát a kiadványt is az érzékelést fejlesztő textil babakönyvek ihlették. Minden egyes oldal kihímzése 6-10 órát vett igénybe, majd részben gépi, részben kézi varrással lettek egybefűzve. A legtöbb oldalon a hagyományos keresztszemes technika látható, de a könyv tartalmaz kísérleteket más öltésekkel és anyagokkal, vonal alapú mintákkal és változó fonalvastagságokkal.

Témavezető:

Szánthó Boglárka
művésztanár, EKKE BMK

2.

kiadvány · linóleum · zene · handmade · könyvkötés

Szigeti Sári

szigetisarika@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Tervezőgrafika
Osztatlan, 7. félév

Cementkert

A projektem egy magyar zenei együttes albumából inspirálódott dalszöveges kiadvány, illusztrációkkal ellátva, melynek minden eleme kézzel készült, a linóleumdúcoktól, a szöveg nyomtatásán át a fűzésig. Az album különlegessége, hogy a frontember közel harminc különböző hangszeren játszott a felvételek során, ami a hangzásvilágot igazán egyedivé teszi. A dal illusztrációk elkészítése során úgy döntöttem, hogy a digitális technika helyett a manuális megvalósítást választom, hogy ezáltal még inkább kifejezésre juttassam az alkotás személyes és kézműves jellegét. Fontosnak tartom kiemelni, hogy bár ez a nyomtatási technika sosem éri el a digitális nyomtatás tökéletes pontosságát, éppen ezek az apró hibák adják a munka egyediségét és elevenségét. Az ilyen kézzel készült alkotások különleges karakterrel bírnak, amelyet a hibák tesznek igazán hitelessé és élővé.

Témavezető:

Szöllősi Géza
tanársegéd, PTE MK

3.

kézi kötés · sárkány · illusztráció · kiadvány

Stanburry Esztella

esztella.stan02@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Horrores et Divinitas

A Horrores et Divinitas című kiadványomban különböző kultúrákból kiemelt sárkányokat dolgoztam fel. E lények meghatározó szereplőként jelennek meg világszerte népmesékben, mítoszokban sokféle ábrázolásban vagy csak leírásban. Ezek tanulmányozása alapján helyeztem el és jelenítettem meg őket a saját képi világomban, kapcsolódva az eredeti forráshoz az adott kultúrára jellemző mintákkal. Többnyire a jó és a gonosz erőket testesítik meg, azonban gyakran kettős pozíciót is betölthetnek, teremtő, illetve pusztító szerepben, amelyre a gyűjtemény címe is utal.

Témavezető:

Szöllősi Géza
tanársegéd, PTE MK

4.

Hess Klaudia

Hess Klaudia

2003klaudi@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 3. félév

Labyrinth Academy

A „Labyrinth Academy” projekttel a görög nyelv és kultúra világába szeretném elvezetni az iskolásokat. A projekt célja, hogy játékos formában tegye érdekessé a nyelvtanulást. A görög mitológia inspirálta dizájnnal (labirintus, vörös fonal) szeretném a gyerekeket bevonni ebbe a varázslatos világba.
A projekt részeként létrehoztam egy kisarculatot (névjegykártya, levélpapír, boríték stb.), valamint tananyagokat (tankönyv, szókártyák, könyvjelzők). A szürke, fehér és fekete színek a labirintus titokzatos világát idézik, míg a tipográfia és a dizájn elemek a görög kultúra varázsát.
A projekttel az a célom, hogy a gyerekek ne csak tanuljanak, hanem felfedezzenek és élvezzék a nyelvtanulás folyamatát. A különböző tanulási eszközökkel (tankönyv, szókártyák) szeretném változatos és szórakoztató módon átadni a tudást.”

Témavezető:

Bonyhádi Károly
óraadó, ELTE SEK

5.

rizográfia · képregény · plakát · zine

Bódis Dávid Tamás

b.davidt@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Tervezőgrafika
Osztatlan, 11. félév

Meathology

A projektem egy rizográf nyomtatási eljárással sokszorosított, saját kézzel vágott és hajtott kiadványként, illetve szintén rizográfiával készült poszterként megvalósult silent képregény, amely a húsevés kialakulásának egy alternatív, vallások és mítoszok által inspirált, növényi motívumokban gazdag eredettörténetét dolgozza fel.

Témavezető:

Budai Lotte
tanársegéd, PTE MK

6.

szabadesés dropped ejtés esés

An Zhengxin Tímea

lianandren@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Tervezőgrafika
BA, 5. félév

Elejtett

Témavezetők:

Kovács Olivér Artúr
egyetemi tanársegéd, MKE

Szabó Andrea
egyetemi adjunktus, MKE

Szabadesés a mindennapi élet során mindenhol megfigyelhető, gyakorlatilag szabadesésnek tekinthető a fáról lehulló alma, az elejtett kulcscsomó vagy a leejtett kavics mozgása. A mai rohanó világban ehhez a természetes jelenséghez, mindenki hozzá lett szokva. Ejtéskor rengeteg dolog történhet egy tárgyal, eltörik, rongálódik, karcos vagy piszkos lesz... számtalan fizikai vagy akár kémiai változás következhet be. Minden, ami az eséskor szerepet játszik, súlypont, súlyvonal, tömegvonzás, gravitáció és nehézségi gyorsulás tör vényeit már ismerjük. Dropped művészkönyvemben fejtettem ki mindazt, amit szabadesés kísérletével kutattam.

Tervező-grafika 5

web

április 24. — 14:00-17:00

EKKE DELTA, 1. rajzterem

Zsűri

EKKE
Faa Balázs

MOME
Hegyi Béla
METU
Július Gyula
külsős
Gulyás Benedek

1.

alkalmazás tervezés · webdesign · ui design · user research

Bukvity Lorisz

loriszbukvity@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 5. félév

Wayer
(applikáció design)

Témavezetők:

Gyöngy Dániel,
mesteroktató, EKKE BMK
Szánthó Boglárka
művésztanár, EKKE BMK

A Wayer egy közösségi elvekre épülő utazást segítő alkalmazás, amin vonatokra és buszokra lehet jegyet vásárolni akár egyénileg, akár csoportban. Előtérbe helyezve a felhasználóbarát úttervezést, segíti az utasokat eljutni akárhova csak szeretnének. Szociális funkcióinak köszönhetően összekapcsolja felhasználóit és megsegíti az utazást azok számára akik együtt utaznak. A Wayer a felhasználók részére olyan funkciókat kínál fel, mint például: a Quick Travel, az útvonaltervezés, barátok meghívása közös utazásra és az utazás közben követhető élő nézet.
A felhasználói felület a felhasználók igényeit felmérve kínál könnyű, korszerű és zökkenőmentes használatot.

2.

applikáció design · web tervezés · UI · UX

Gulyás Viktória Alma

gviktoriaa@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
MA, 2. félév

SWAMI

A projektem egy meditációs applikáció design, kifejezetten fiataloknak, tiniknek. A témával kapcsolatos kutatások tanulmányozása és kiértékelése során kiderült, hogy rengeteg fiatal szembesül különböző mentális problémákkal. A projekt meditációs technikákon alapuló applikáció design, kifejezetten fiataloknak, 12 éves kortól. Fiatalos és könnyen kezelhető vázat készítettem, amely a mai tinik, fiatalok számára is izgalmas designvilággal lett „felöltöztetve". Az applikáció olyan témákat és meditációs technikákat ajánl, amik a fiatalok mindennapjaihoz és mentális egészségéhez járulnak hozzá.

Témavezető:

Gyöngy Dániel
művésztanár, EKKE BMK

3.

élmény · kapcsolat · tipográfia · technológia · ergonómia

Povedák Sebestyén

povedaksebestyen@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Formatervezés
BA, 1. félév

Rózsa László

bluirmusic@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Formatervezés
BA, 1. félév

TrailMate.
Túra App látássérülteknek

A természetjárás számos pozitív hatással bír: javítja a mentális és fizikai egészséget, csökkenti a stresszt, növeli a kreativitást, és erősíti a társas kapcsolatokat. Az erdők különösen fontos szerepet játszanak ebben, hiszen a csend és a természet közelsége hozzájárul az egyensúly és a belső nyugalom megteremtéséhez. A látássérültek számára azonban a túrázás komoly akadályokba ütközik, hiszen a megfelelő navigáció, a tereptárgyak biztonságos elkerülése és a természet élményeinek befogadása legtöbbször kísérő nélkül nehezen vagy egyáltalán nem valósítható meg. A Trailmate egy innovatív, túrákra specializált platform, amely hidat képez a látássérültek akadályai és a természet által nyújtott lehetőségek között. Az alkalmazás célja, hogy képzett látó túravezetőkkel hozza össze a látássérülteket, megteremtve a biztonságos és élvezetes közös erdőjárás feltételeit. Három alapvető funkcióval támogatja a természetjárást: túravezetők képzésével, akadálymentesített túrakereséssel és a közösségi kapcsolatok erősítésével. A „Tinder-szerű" rendszer lehetővé teszi a résztvevő látássérültek számára, hogy könnyedén kiválasszák a megfelelő túrát és túravezetőt, miközben a platformon történő kommunikáció elősegíti a bizalom kiépítését és az élmények megosztását. A látó túravezetők egy E-learning képzés során sajátítják el azokat a készségeket, amelyek szükségesek a látássérültek biztonságos és élményekben gazdag túravezetéséhez. A képzés kiterjed az érzékenyítésre, a világos kommunikációra, az ösvények részletes ismertetésére és a természeti környezet érdekességeinek bemutatására. A sikeresen képzett résztvevők hivatalos túravezetőként regisztrálhatnak a platformon, ahol különböző útvonalakat hirdethetnek meg, részletes információkkal a nehézségi szintről, időtartamról és az érdekességekről. A látássérültek számára a Trailmate akadálymentesített kezelőfelülete lehetővé teszi, hogy egyszerűen böngésszenek a túrák között, VoiceOver technológiát használva. Az alkalmazásban található chatfunkció segítségével a résztvevők előzetesen kapcsolatba léphetnek a túravezetőkkel, így bizalmi alapot teremthetnek, mielőtt személyesen találkoznak. Egy túra menete egyszerű és átlátható. A látássérült felhasználók könnyen regisztrálhatnak, majd az aktuális tartózkodási helyhez közeli túrákat kereshetnek. A kiválasztott túrán történő részvétel során a képzett túravezető biztonságos környezetet teremt, amelyben a résztvevők maximálisan élvezhetik a természet adta élményeket.

Témavezető:

Féja Dóra
művésztanár, MOME

4.

service design | social design | applikáció | látássérültek

Povedák Sebestyén

povedaksebestyen@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Formatervezés
BA, 1. félév

NAVISION

Látássérültek számára tervezett bevásárlási rendszertervezés
A látássérültek számára a bolti vásárlás nagy kihívást jelent a belső navigáció és a termékek azonosítása miatt. Kutatásomban feltártam a mindennapi vásárlási szokásaikat, valamint azokat a problémákat, amelyekkel szembesülnek. Ennek érdekében online platformokról gyűjtöttem adatokat, majd személyes interjúkat készítettem. A kutatás két fő akadályt azonosított: a bolti környezet átláthatatlanságát és a termékek felismerésének nehézségét.
Az NFC-technológiát felhasználva egy olyan szolgáltatási rendszert terveztem, amely egyszerűbbé, önállóbbá és gyorsabbá teszi a vásárlást. Az NFC-matricák információt tárolnak a boltok kulcsfontosságú pontjairól, például a sorok végéről vagy a polcokról. Egy fehérbotra szerelt érzékelő olvassa ezeket az adatokat, míg egy okosóra rezgések révén irányítja a vásárlót. Az NFC-matricák az árcédulákba is integrálhatók, segítve a pontos termékazonosítást.
A rendszer logikus lépésekre bontja a vásárlást, bevásárlólistától a pénztárig. Az applikációval optimalizált útvonalat készít, az óra pedig a navigációt segíti. Az innováció egyszerű, költséghatékony és akadálymentes megoldást kínál, támogatva a látássérültek önállóságát és hozzájárulva egy befogadóbb társadalomhoz.

Témavezető:

Féja Dóra
művésztanár, MOME

5.

webtervezés | weboldal | design | tervezőgrafika | tipográfia

Ungvári József Márk

ungvari123@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
MA, 1. félév

Neue Regrade
(Typeface & Website)

Pályamunkám egy általam készített betűtípus és annak a weboldala, amely ötvözi tervezőgrafikai és webtervezési ismereteimet. A betűtípust, melynek neve Neue Regrade, még 2024 januárjában készítettem. Célom egy olyan kenyérszöveg-betűtípus (sans serif) létrehozása volt, amely kis- és nagyméretben is egyaránt megállja a helyét. Formai attribútumaiban ötvöztem a gótikus tipográfia hagyományait a modern inktrap design nyelvezetével. A betűcsalád összesen hat vastagsággal és hat dőlt verzióval rendelkezik.
Annak érdekében, hogy a betűtípus minél több tervezőhöz és egyéni felhasználóhoz eljusson, kulcsfontosságúnak tartottam egy weboldal elkészítését. Az egyoldalas weboldal nemcsak bemutatja a betűtípus fő jellemzőit és elemeit, hanem hangulatot is teremt, valamint lehetőséget kínál a valós idejű tesztelésre. Számos interaktív elem révén mutatja be a betűcsalád funkcióit, amelyeket a felhasználók szabadon és gördülékenyen próbálhatnak ki, valamint különböző példákon keresztül inspirálja a felhasználókat a betűtípus letöltésére és használatára.

Témavezető:

Zeman Zoltán
tanársegéd, EKKE BMK

6.

3D · videójáték · illusztráció · erdő · atmoszféra

Kolozsi Krisztián

kolozsi99krisztian@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Tulipspride
videojáték demó

Témavezetők:

Szalay Ignác
tanársegéd, SZTE JGYPK

Török Ádám
óraadó, SZTE JGYPK

A „Tulips Pride" egy atmoszférikus, illusztratív 3D-s felfedező játék, amely a rejtélyek és titkok világába kalauzolja a játékosokat. A játék egy elhagyatott város és annak környezete között helyezkedik el, ahol a természet és a szürreális elemek találkoznak. A világ részletesen kidolgozott, stilizált formák és színek jellemzik, amelyek a felfedezés élményét és a titokzatos hangulatot erősítik. A természet hangjai és az ambient zajok nemcsak a játék atmoszféráját gazdagítják, hanem kulcsfontosságúak a puzzle-k megoldásában is. A játékosok mélyebb betekintést nyerhetnek a múltba, miközben minden egyes lépésük új rejtélyeket és felfedeznivalókat tár fel. Az alkotás célja, hogy elvarázsolja és elgondolkodtassa a játékosokat, miközben egy bensőséges, mégis izgalmas élményt kínál.

Tervező-grafika 6
media design

április 24. — 10:00-13:00

EKKE DELTA, 1. rajzterem

Zsűri

PTE — **Előd Ágnes**

MOME — **Pálfalusi Attila Viktor**
MKE — **Hordós Boldizsár**
EKKE — **Szolnoki József**

1.

generatív · geometrikus · természetművészet · véletlen · hangyák

Fülei Krisztina

k.fulei@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Informatikai Kar
Képalkotás
BA, 6. félév

Formae Formicidae
- generatív geometrikus természetművészet

A célom geometrikus formák természet által generált átalakulásának megfigyelése és dokumentálása volt, a múlt század elején indult generatív, algoritmikus művészeti irányzatra, legfőképpen Molnár Vera munkásságára alapozva. Az alakzatokat hangyák mozgatták véletlenszerűen.
2023 márciusától 3 hangyaboly közreműködésével 16 képsorozat, 13 kollázs és 9 videó készült. Cérnát, kenyeret, faágakat és fűszálakat használtam a formák kirakásához. Művészeti alkotások létrehozásán kívül matematikusokkal arra a kérdésre kerestük a választ, hogy a számítógép által megalkotott pszeudovéletlen mennyiben hasonlít a természetben előforduló véletlenre. Ehhez kettő, 23 alkalommal ismétlődő sorozat készült, melyekből elemezhető az alakzatok mozgása.

Témavezető:

Dr. Hoffmann Miklós
egyetemi tanár, EKKE IK

2.

hypertext multimédia installáció interakció

Süle Tamás

suletamas20@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Képzőművészet - tanár
MA, 2. félév

Metadia
(multimédiás műtárgy), Multimédiás metanarrációk: Egy experimentális művészeti projekt Calvino egymást keresztező sorsok kastélya alapján

Témavezető:

dr.habil varga Tünde
egyetemi docens, MKE

Metadia, egy hipertext alapú multimédiás műtárgy, ami Italo Calvino Az egymást keresztező sorsok kastélya c. könyvének képzeletbeli szembeállításából indult ki. Míg Calvino alkotása kép-szöveg (bergamói tarot kártyák), addig ez a munka egy interaktív játék, amely több médiumot egyesít. Amint odalépünk hozzá és döntéseket kezdünk hozni, megváltoztathatjuk a történet irányát. A tervezés során a rizomatikus elvek szerint szerkesztett írástól eljutottam egy olyan multimédiás műtárgyig, ami zene, kép és szöveg egyvelegéből áll össze.
A mű eredetileg webes környezetben történő megosztásra lett tervezve, viszont az IMDK során egy új verzióját szeretném bemutatni. A játék munkafázisairól szóló prezentációba helyezem el a programot, így az előzmények és maga a játék is azonos platformon kerül szemléltetésre. Ezen kívül nyomtatott, kártya formában is prezentálni szeretném az intézményi forduló során.
A kérdés adott: ha mindig három lehetőséged és 28 képed van, mennyi idő alatt találhatsz ki az alkotómunka sötét kastélyából?

3.

generatív művészet holografikus installáció intermediális művészet

Polacsek Lili

polacseklili@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 3. félév

Vizuális hologramok és generatív geometrikus művészet

Témavezető:

Prof. Dr. Hoffmann Miklós
egyetemi tanár, EKE IK

A projekt a generatív geometrikus művészet és Molnár Vera munkássága előtt tiszteleg. Az „Anyám levelei" sorozat inspirációjára Molnár hangját használtam alapként, amelyet a TouchDesigner program segítségével parametrizáltam, torzítottam és vizualizáltam. Az így létrejött digitális tartalmat projection net technikával holografikus installációvá alakítottam, így megteremtve a múlt és jelen közötti párbeszédet. A hang, mint alap, a változó idő és emlékek dinamikáját tükrözi, miközben Molnár egyedi művészeti örökségét idézi meg. Az elkészült installáció a generatív geometrikus művészet mai eszközeivel való újraértelmezését és tiszteletadását jelenti, egyfajta kísérleti módon összekapcsolva a múltat és a kortárs technológiai megoldásokat. A végeredmény egy modern tisztelgés Molnár Vera öröksége előtt, amely az emberi emlékek, kapcsolatok és a művészet időbeli dimenzióit újraértelmezi.

4.

animáció · formák · robot · loop · satisfying

Orosz György

oroszgyuri23@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
MA, 1. félév

Shapes
- 3D animáció sorozat (installáció)

A 3D animációk egy 8 geometrikus alkatrészből álló saját formatervezésű robot elemei elkészítésének stilizált folyamatát mutatják be. Ebből kiindulva a projekt a „Shapes" (Formák) címet kapta.
Először egy gyurmaszerű objektum jelenik meg az animációkban, ami egy továbbító csőből egy csúszdán át érkezik az első deformáló eszközbe, ami átalakítja valamilyen más formára az objektumot, majd az továbbhalad a következő állomásra, majd végül kialakul a végső forma. A jelenetekben minden fázisban történik valami, nincs szünet. Tehát amikor az objektum az első lépésről áthalad a következőre, már jön is az "újabb adag" az elejétől. Így akadásmentesen ismétlődik minden folyamat. Az animációk megtekintése közben szerotonin és dopamin szabadul fel az agyunkban, ezek pedig ugyanazok a neurotranszmitterek, amik például az édességek fogyasztásakor, vagy az értesítések érkezésekor aktiválódnak. Összességében ez a projekt nagyobb rálátást adott a 3D-ben való alkotás világára és olyan technikákat tanultam közben, amiket ezelőtt nem ismertem, vagy nem használtam. Az agyunkra gyakorolt hatásaik érvényességét pedig alá tudom támasztani a kutatásom alapján.

Témavezető:

Sipos Levente
adjunktus, EKKE BMK

5.

fényművészet · installáció · projection mapping · animáció

Kovács Gábor

kovacsgabor11@msn.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 6. félév

A látható láthatatlan

Kiszámítható-kiszámíthatatlan, nyugodt-nyugtalan, rendezett-rendezetlen, világos-sötét, látható-láthatatlan. A felsorolt ellentétpárok, amelyek életünk részei. Ki ne ismerné a mindennapok kiszámíthatatlanságát és a folyamatosan szembejövő káoszt. Vagy ha nem, akkor az elkészült, kivetített animációmban a látható láthatatlan, a fény segítségével szeretném elérni, hogy a néző felismerje az életét akadályozó tényezőket, amelyek felismerhetetlen, szimultán ornamentális szövetté sűrűsödnek munkámon belül, ahol minden tényező egyszerre hat. Célom az elkészült diplomamunkámmal, hogy a néző ösztönözze magát, hogy megtalálja a lehető legjobb megoldásokat az élethelyzeteiben, ahelyett, hogy figyelmen kívül hagyná a problémákat.

Témavezető:

Dr. Szántó István
adjunktus, ELTE BDPK

6.

szinesztézia asszociáció tér hang hangszer

Biri Blanka Zsuzsanna

blanka.biri12@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészeti örökség specializáció
Osztatlan, 7. félév

Hang-Tér-Hang

A kutatásom célja, hogy kapcsolatot keressek az időbeli, illetve a térbeli művészeti alkotások között. Vannak dolgok, amiket állandósult jelleggel érzékelünk, mint például egy építészeti teret, annak az atmoszféráját. Ezzel szemben találkozhatunk olyan alkotásokkal is, amiknek pillanatnyi értékük van, ilyen például egy zenemű, egy hangszer megszólalása. Ez az egyik pillanatban elér valamilyen hatást bennünk, viszont a következőben már el is tűnik. Nagyon bonyolult folyamat ennek a két művészeti diszciplínának a kapcsolódási pontját megkeresni, én ezt kíséreltem meg a TDK-m során.
Kiválasztottam néhány jellemző hangszert és ezekkel hangokat hoztam létre, amelyek kifejezik az adott hangszer stílusát. Ezután a megkomponált hangokhoz megpróbáltam ábrákat, illetve a későbbiek folyamán tereket rajzolni, modellezni. Így hang-tér párokat kaptam, ezzel a technikával kapcsoltam össze ezt a két, egymástól teljesen eltérő művészeti ágat.
A kutatásom során a mesterséges intelligencia képszerkesztő platformjával is kísérleteztem, megpróbáltam vele tereket létrehozni. Megnéztem mennyire tudja megragadni egy-egy hangszer sajátosságát, illetve mennyire tér el az én általam létrehozott térformától.
A tanulmányom szóbeli bemutatása során egy kisebb felmérés keretein belülmegállapitom, hogy az emberek mennyire gondolkodnak hasonlóan, hányan választanák ugyanezt a teret az éppen megszólaló hanghoz.

Témavezető:

Dr. Répás Ferenc
habil. egyetemi docens, BME ÉPK

Fotográfia 1

április 23. — 14:00-17:00

EKKE F épület, 201.

Zsűri

EKKE
Csontó Lajos

Néprajzi Múzeum
Frazon Zsófia

METU
Taskovics Dorka

független
Fisli Éva

1.

felnövés

létértelmezés

Jekkel Jázmin Anna

jekkel.jazmin14@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 3. félév

Cím nélküli

A mű alap koncepciója egy felnövés, útkeresés történet, a női mivolt kérdéseinek felvetése, reflexió kiépítés, kimunkálása melyhez a környezet hidat képez.
Fő filozófiai gondolat a létértelmezés, és a személy reflexiója a külső, - és belső világáról. Performance közben új kérdések vetülnek fel, a perspektíva folyamatosan változik, nem válaszok és megoldás születik, az elindított gondolat fut tovább. Műfaji határvonalat képez performance és fotó között, a képsorozat beállított képekből és az égetés jelenetéből áll.

Témavezető:

Nagy Anna
óraadó, ELTE BDPK

2.

árnyék · fény · fotókönyv · természetes · fókusz

Kovács Anita

kovacs.anita1102@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Angol-rajz tanár
Osztatlan, 7. félév

Fókuszpont

A 'Fókuszpont' című fotókönyv alkotófolyamata összesen nyolc hónapot ölelt fel: egy fotó kivételével, 2023. áprilisa és novembere között készültek a képek, illetve a fotókönyv. A fotók a mindennapok rohanása közben készültek digitális és analóg technikák alkalmazásával. Foglalkoztat a mindennapok szépsége, az apró dolgokra helyezett fókusz. Kiemelt szerepet kap a megfigyelés, észrevétel, a mindennapi élet rohanásából kiszakító természetes környezet. Az épített közeg által vetett árnyékok, fények. Tükröződések felől halad a fotókönyv, melyet a végén a növények, a fény-árnyék természetes kapcsolata old fel.
A fotókönyv három fő szakaszból áll: az első csoportba a szabályos fény-árnyék viszonyok kaptak helyet. A másodikban azok a fotók, amik már nem kizárólag szabályosak, és amiken már nem csak az épített közeg jelenik meg, azonban még nem csak a természetben jelentek meg. Ez az átmenetiség fokozatosan vezeti át a nézőt a harmadik szakaszban, amelyben a kizárólag a természetben előforduló és a természet által kialakított fény-árnyék játékok kaptak helyet. Ezáltal a három szakasz egy ívet leírva, logikailag is összekapcsolódik: az ember által épített közegben megjelenő szabályos fény-árnyék hatásokat fokozatosan oldja fel a második szakasz, a harmadik szakaszban pedig csak a természetes környezet és a fény kapcsolata jelenik meg. Az egységek végén, lezáró elemként kaptak helyet az analóg fotók.
A fókusz nem csak a fénynek erején és annak a pozitív hatásán van, hanem a mindennapok szépségére, az apró dolgokra van helyezve. Arra, bár egy rohanó és folyamatosan változó világban élünk, ami sokszor túl sok ingert és túlterheltséget jelenthet számunkra, fontosnak tartom az ebből, a rohanásból való kiszakadást, a megállást és az apró dolgok szépségének észrevételét és értékelését.
Ebben az esetben ez a természetes fények kiemelésével valósult meg.

Témavezető:

Szabó Krisztina, Ágnes
tanársegéd, SZTE JGYPK

3.

város · tér · természet · szabadság · bezártság

Kovács Anita

kovacs.anita1102@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Angol-rajz tanár
Osztatlan, 9. félév

Köz(tes) tér - 26.52.78

A „Köz(tes) tér - 26. 52. 78." a természet és a város kettőssége, illetve a tér köré szerveződő fotósorozat. Elemei síkbeli fotó esetén összesen 120 képből állnak: egy fotó 40 képet tartalmaz. A térbeli megvalósítás során ez a mennyiség elemenként
26-ra csökken, mely az alcímben, a „házszámokon" keresztül jelenik meg. A sorozat a természet és a város ellentétét, az ember fokozatos bekerülését a városba mutatja meg. A terek a valósággal ellentétesen vannak kifordítva. A fotók különböző szinteken helyezkednek el a tér megjelenítése érdekében, mely tér eredetileg tágas, szabad, végtelen és mind a kivitelezés mind pedig a harmadik elem felé haladás teszi bezárttá, végessé, szűkké. A tér ebben az esetben „dobozba" van zárva, konzerválva van, ugyanakkor ezzel egyidőben már elmúlt. A sorozatban nem jelennek meg maguk az emberek, hiszen a természet és a város ellentétén, szembeállításán van a hangsúly. A térbeli megvalósítás Hámos Gusztáv munkái alapján készült.
Az első fotó 360 fokban mutatja be a tájat a döntés lehetőségét magában hordozva: itt még választhatunk, hogy a természet vagy a „kitaposott út" felé indulunk el.
A többi elem esetében nincs már meg ez a döntési lehetőség, hiszen az emberek már választottak. A sorozat második és harmadik eleme ezt reprezentálva már csak 180 fokban mutatja meg a tájakat. A második elem egy holtág mellett húzódó nyaralóövezetet mutat be, ahova még nincs bevezetve a víz, így több szempontból is félúton helyezkedik el a természet és a városiasodott ember lakóhelye között: a holtág jelenléte és a különböző közművek hiánya közel tartja a természethez, azonban már közelebb van a városhoz, mint a sorozat első eleme. A sorozat harmadik elemén a teljes városiasodás, a bezártság jelenik meg, hiszen ez már a természettől elszakított környezet, ahol viszonylag sok ember él egy helyen, „bezárva".

Témavezető:

Szabó Krisztina Ágnes
tanársegéd, SZTE JGYPK

4.

melankólia fenséges

Toldi Emese

emese.toldi16@gmail.com

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Rippl-Rónai Művészeti Intézet
Fotográfia
BA, 5. félév

Kron os mortis

Célkitűzésem annak a világnak a vizuális megjelenítése és megfejtése, amelyet a melankólia és a hozzákötheto fenséges jár át.
A műalkotásom egy taxonómiai gyűjtés, amely a melankóliát hivatott bemutatni különböző fejezetek segítségével. Ezek a fejezetek szerves részei a fényképsorozatnak, amely 68 képet tartalmaz. A fejezetek saját szóösszetételek angol, arab, francia, görög, latin, perzsa és spanyol nyelven. Minden cím a melankóliát fejezi ki az alkímia és a metafizika szemüvegén keresztül.
A szóösszetételek első ránézésre nem érthetőek, de ennek ellenére mégis könnyen megfejthetőek és lefordíthatóak. Nem volt rejtett szándékom ezen kifejezések misztikussá tétele, hiszen ezáltal fejeződik ki leginkább a mű lényege, amely éppoly megfejthetetlen, mint megfejthető.
A mű elkészítéséhez a saját archívumomból kerestem fényképeket, illetve készítettem újakat. A mű a Kron os mortis címet kapta, amely a gyűjtemény egyik fejezete a hat közül. Megfontolt elgondolásból az ember nyomai nem szerepelnek a gyűjteményben, hiszen a melankólia az emberen kívüli, annak belső világát átszínező érzés. Ezen fényképeket fekete-fehérben látjuk, és legtöbbjük negatív. Ennek oka a már említett melankólia okozta szűrő, amely számomra a valóság absztrahálásának a folyamán jön létre. A fekete-fehér képek a valóságtól való elvonatkoztatás, de a melankólia kifejezésének céljából továbbabsztrahálok, s ezáltal egy olyan világ jelenik meg, amely sugallja a poszthumán jövőképet, de egyaránt érzékelteti a világgal való egységet is.

Témavezető:

Gerhes Gábor
adjunktus, Munkácsy-díjas, MATE RRMI

5.

fotográfia groteszk csendélet

Varga Emma

emmavarga96@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Fotográfia
BA, 5. félév

NATURA MORTA

Munkám a csendéletek kortárs újraértelmezését vizsgálja, amelyben a klasszikus csendéletek formai jellemzői ötvöződnek groteszk vizuális kifejezőeszközökkel. Hogyan élhetnek tovább a csendéletek a kortárs fotográfiában? Fel lehet-e dolgozni velük aktuális problémákat? Tudnak-e maradandó értéket képviselni a 21. században is? E kérdésekre keresem a választ. A 21. század vizuális kultúrájában a csendéleteket nem csupán statikus kompozíciókként értelmezhetjük, hanem olyan narratívaként, amely reflektál aktuális társadalmi-kulturális kérdésekre. A fotográfia médiumával olyan problémaköröket vizsgálok, mint a női identitás, a szépség, valamint a gazdagság és hatalom társadalmi konstrukciói. A groteszket használom eszközként, hogy a látvány ambivalenciát keltsen a befogadóban, különböző állati maradványok és hétköznapi tárgyak egymás mellé helyezésén és szembeállításán keresztül.

Témavezető:

Pettendi Szabó Péter
egyetemi tanársegéd, METU MKK

6.

kiadvány · kísérleti · film · analóg · zine

Orosz-Rokszin Tiffany

ortiffy@hotmail.com

Partiumi Keresztény Egyetem
Tervezőgrafika
BA, 5. félév

Káros pillanatok
– Kísérleti fotózine

TDK-ra készített munkám egy kísérleti fotózine, melynek címe „Káros pillanatok”.
A kiadványban dokumentálom és bemutatom a kísérleteim végeredményét.
Analóg technikával készült film szalagokat roncsoltam manuálisan, különböző anyagok és módszerek felhasználásával. A kutatásom célja az volt, hogy vizsgáljam a mai fiatalok szórakozási és szocializációs szokásait különböző helyzetekben, például házibulikban és hasonló eseményeken. A fotókat analóg technikával készítettem, és ezek az emlékképek jelennek meg a sorozatban.
A munkafolyamat során fekete-fehér Fomapan 200/36 és 400/36 filmeket használtam, valamint egy Samsung Maxima Zoom 125 35mm-es, automata, analóg fényképezőgépet. A „film soup” technikához különböző alkohol- és koffeintartalmú folyadékokat (bor, pezsgő, jagermeister, tequila, sör, energiaital és kávé) használtam, valamint dohánytermékeket is alkalmaztam.
A kísérleteim során előhívás előtt és után manipuláltam a filmtekercseket és a negatívokat. Az alkoholtartalmú és dohányzás okozta káros hatásokat szerettem volna párhuzamba állítani az általam dokumentált szórakozó csoportokkal.
Az így elkészült képek figyelmeztetést hordoznak a rossz szokások testre és elmeállapotra gyakorolt romboló hatására.
A kiadványom célja, hogy felhívjam a fiatalok figyelmét a káros anyagok fogyasztásának következményeire. Ahogy ezek az anyagok roncsolják a filmemulziót, ugyanúgy roncsolják a testüket és az elméjüket.

Témavezető:

Dr. Lőrinczi Inez
egyetemi tanársegéd, RO PKE

Fotográfia 2

április 24. — 10:00-13:00

EKKE F épület, 201.

Zsűri

MOME — **Erdei Krisztina**

Néprajzi Múzeum — **Frazon Zsófia**
MATE — **Pecsics Mária**
PKE-RO — **Lőrinczi Inez**

1.

könyv | tükör | tervezőgrafika | fotó | experimentális

Matyis Sára

matyissara@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
MA, 4. félév

A Nyolcadik Nap

Ádám és Éva Isten által teremtettek, és mivel saját képmására formálta az embert, ezért szinte tökéletesek voltak. Ám az emberpár nem érte be ennyivel, ezért a 8. napon elkezdték átalakítani a testüket, hogy minél közelebb álljanak a tökéletességhez és felérjenek teremtőjükhöz. Isten megengedte nekik, hogy úgy rendelkezzenek a testükkel, ahogy szeretnének. A 8, nap végére olyannyira eltorzultak, hogy az Úr sem értette meg teremtményei szavát, sem pedig fohászukat. Még aznap, az ember által megteremtetett a transz-humán. Isten ezt nem tartotta jónak, sem pedig a sajátjának, ezért kitagadta a transz-humán teremtményeket, ahogyan a 8. napot is.
A témám a test manipulációja, dehumanizációja, ahol az ember saját maga fekszik önmaga kése alá. A fotósorozat nyomon követi, dokumentálja Ádám és Éva testi, valamint mentális torzulását, dehumanizációjat. A szöveg kezdetben a Szentírás - Biblia Teremtés- történetét (a Genézist) idézi, amelybe művi úton belefonódnak a 8. nap szövegei, csakúgy mint ahogyan az emberpár is művi úton deformálja a teremtés koronáját, tehát önmagát. A szöveg végigkíséri ezt a széthullást, vizuális formavilágában pedig tükrözi azt, hiszen a végére teljesen olvashatatlanná válik, mint ahogy szavaik is, melyeket végül teremtőjük, Isten sem ért már meg.

Témavezető:

Csontó Lajos
egyetemi docens, EKKE BMK

2.

idő · rétegek · téridő · mozgás

Éles Balázs

eles.balazs3@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Fotográfia
BA, 5. félév

AZ IDŐ RÉTEGEI

Ez a fotográfiai projekt az idő és a térbeli mozgás kétdimenziós ábrázolását vizsgálja. A munkám célja, hogy lézerfény és a fotográfia segítségével bemutassam az idő múlását. Egyedi világítási technikát alkalmazva, vonallézer segítségével hoztam létre egy térbeli fényréteget, amelyben a mozgás új formákat eredményez A lézerfény és a kamera síkja éles szöget zár be egymással, így a térben mozgó személy vagy tárgy a lézerfényt folyamatosan más és más ponton metszi. A kamera ennek eredményeként absztrakt formák sokaságát rögzíteti, ami a végső képen összefüggő egységet alkot. Képeimet többféle fotográfia nyersanyagra rögzítettem például film, fotópapír, papírnegatív és digitális állomány.

Témavezető:

Pettendi Szabó Péter
egyetemi tanársegéd, METU MKK

3.

gyógyulás · párbeszéd · önbántalmazás · fotókönyv · vagdosás

Bethlendi Borbála Ilona

bori.bethlendi@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Fotográfia
BA, 3. félév

LÁSS ENGEM

A fotókönyvem az önbántalmazás témáját, különösen a falcolást helyezi a középpontba. A könyvet a saját képeim illusztrálják, részben asszociatív, részben újrajátszott pillanatokkal. Azért ezt a témát választottam, mert ez egy olyan tabutéma, amely rengeteg embert érint, mégis kevés figyelmet kap.
Az alkotás alapja egy 2023 tavaszi félévben Taskovics Dorka által kiadott feladatra készült fotóesszé, amelyet közel két év alatt bővítettem ki Dercsényi Fanni, modellem segítségével.
Fanni személyes története és nyitottsága különleges perspektívát adott a munkához. Saját élményeit és írásait felhasználva betekintést enged az önbántalmazás fizikai és érzelmi dimenzióiba, valamint a gyógyulás gyakran szakaszos és kihívásokkal teli folyamatába. A projektem alapját ezen kívül az adta, hogy a témához személyes érintettség is fűződik. Ezért célom volt egy olyan albumot létrehozni, amely nem csak a hegekről szól, hanem a mögöttük lévő emberről és történetről éppúgy. A fotókönyv vizuálisan és narratív elemekkel mutatja be az önbántalmazás komplex jelenségét, miközben rávilágít arra, hogy a társadalmi megértés és empátia kulcsfontosságú lehet a segítségnyújtásban. Továbbá közös célunk volt egy olyan „naplót” létrehozni, amely talán segíthet megérteni az érintett családjának a helyzetet, vagy épp bárki másnak, akár olyannak is, aki szintén küzd.

Témavezető:

Taskovics Dóra
egyetemi tanársegéd, MET KMK

4.

capsicum | organikus fotóeljárások | fotoszintézis | klorofill print

Jámbor Erzsébet

ferrocomolus@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Fotográfia
MA, 3. félév

QUILTIC

A QUILTIC1 egy kultúrtörténeti kutatási projekt, amely eredményeit egy organikus alternatív fotográfiai eljárás segítségével jelenítem meg. Célja a természettel való kapcsolódás, a megőrzés és környezetbarát fotográfiai technikák felkutatása.
A következő kérdésekre keresi a választ: Milyen környezetbarát növényi alapú módjai vannak a fényképezésnek? Hogyan működnek ezek a technológiák? Chili levelek is használhatóak a képkészítéshez? A kutatási területemmel kapcsolatban pedig felmerült: Valóban van a téma és vizuális szempontból jelentős reprezentációja a chiliknek a vizsgált leletek körében?
A képek témája a chilik vizuális ábrázolásai mezoamerikai archeológiai emlékeken és prehispán illetve koloniális kódexekben. Célja felfedezni e számomra fontos növényfaj mezoamerikai társadalmakban betöltött szerepének nyomait és mind a kutatás, mind a képkészítéshez használt organikus képkészítő eljárás által még közelebb kerülni a témához.
Az organikus technikák megismerése és alkalmazása egy fenntarthatóbb alternatívát jelenthet a fotográfiai alkotófolyamatokban. A témaválasztás kapcsán úgy gondolom, hogy az emberiség kulturális örökségének megőrzése, és a különböző ideológiák vagy vallási irányzatok történelemben tapasztalt romboló folyamataira való figyelemfelhívás korszaktól függetlenül fontos és aktuális.
A klorofill print esetében a fényérzékeny anyagok chili növények élő levelei, melyek a képek nyersanyagává válnak, és segítségükkel olyan ábrák mutatkoznak meg, amelyeknek több száz éve témái voltak. Előállításukhoz szükséges megismerni a fotoszintézis folyamatát, és alkalmazkodni az aktuális időjáráshoz.
Mind a technikai, mind a kultúrtörténeti kutatás a remélt eredményekkel zárult. Körülbelül 100 lelet került átvizsgálásra, melyekben összesen több, mint 80 db chili ábrára bukkantam. A chili leveleken kontrasztos és részletgazdag képek keletkeztek, melyek fixálása még nem megoldott a levelek a törékenysége, sérülékenysége okán. Kezelésükhöz speciális eszközök lesznek szükségesek. A jövőben a kutatás mindkét ága folytatódik, mind a feltáró motívum kutatás, mind a kísérletekkel és tanulmányokkal folytatódó technika kutatás.

Témavezető:

Pettendi Szabó Péter
egyetemi tanársegéd, METU MKK

5.

szélrajz | szél | gondolattérkép | láthatatlanság

Szabó Diána

szdia2000@gmail.com

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Rippl-Rónai Művészeti Intézet
Fotográfia
BA, 3. félév

Szélképek

A szél, mint jelenség, a meteorológia szaktudása ellenére is misztikus marad láthatatlansága miatt. Projektmunkám a szél mozgásának vizuális megjelenítését kutatja, művészetfilozófiai kérdéseket érintve, például hogyan tehetjük láthatóvá az érzékelhetetlent, illetve mi számít tudatos művészi beavatkozásnak.
A munkám központi eszköze egy gondolattérkép és egy közel 35-40 művészből álló gyűjtemény, akik mind valamilyen módon a szelet alkalmazták művészeti tevékenységükben. Ezek között találhatók fotók, festmények, installációk és videómunkák, amelyek inspirációként szolgálnak a saját alkotói folyamatomban.
Első projektfázisom, a Szélrajzok, a levegő mozgását grafikus formában rögzíti. Egy tripodra rögzített tollat használok, amely a szél hatására papírra rajzol. A különböző helyszíneken és időpontokban készült alkotások a szél erejét és irányát dokumentálják. Ehhez hasonló rajzokat több művésznél is felfedezhetünk, akik a szél témájával foglalkoznak. A Szélrajzok inspirálták a fotográfiai kísérleteimet is, amelyek során toll helyett egy fényforrást alkalmazok. Ezekből a kísérletekből született meg a pályamunkám második szegmense, a Szélképek sorozat.
A projekt további fázisaiban a szél nagyobb léptékű vizuális megjelenítésére törekedtem. A Turbinák című sorozatban szélturbinák fotóit készítettem, amelyek monumentális méretükkel és futurisztikus megjelenésükkel a természet és az emberi technológia kapcsolatát is szimbolizálják. Ezen kívül a Textúra sorozat fólia segítségével vizualizálja a szél mozgását: a levegő által formált felszínek miniatűr tájképekké alakulnak. A Hosszú expozíció munkáimon a mozgást a szél belsejéből kitekintve követem. Ezeken munkákon alapszik az a gondolat, hogy hogyan lehetne fotográfiailag megjeleníteni a szélrajzokhoz hasonló módon a szelet. Munkáim különálló elemei egy nagyobb egészet alkotnak, amelyben a művészet és a tudomány összekapcsolódik. A projekt sokszínű megközelítése lehetőséget ad arra, hogy a szél jelenségét több technikával és médiumon keresztül vizsgáljam. Az OTDK-ra a Szélrajzok és a Szélképek sorozattal pályázom, amelyek a szél vizuális narratívájának különböző aspektusait mutatják be.

Témavezető:

Dr. Károly Sándor Áron Dla
egyetemi docens, MATE RRMI

6.

könyv idő számmisztika végtelen gyűjtemény

Szőke Csaba

szoke.csaba.pio@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 3. félév

Folyami kavics topológia
(kiadvány)

A kiadvány 800 darab folyami kavicsot örökít meg fényképek formájában.
A könyv összesen 800 oldalas, és minden egyes oldalon található egy egyedi kavics, valamint az adott oldal száma is fel van tüntetve. A kiadvány mérete nagyjából A5-ös, és a terjedelme miatt meglehetősen vastag. A könyv keménytáblás kivitelben készült, cérnafűzött belívekkel, és vászon borítóval van ellátva.
A kavicson, azon belül leginkább a folyami kavicson jól megfigyelhető az idő. Ezek ugyanis folyamatosan sérülnek, törnek el, majd a víz szépen lassan lekerekíti ezeket.
Törvényszerűen minden kavics valamilyen irányba hosszabb, ezen belül egyik vége vastagabb a másik rövidebb, így úgymond van egy „álló" állapota. Ez indokolja, hogy egy hagyományos könyvben mindegyik egy külön oldalt foglaljon el.
A terjedelmét számmisztikával támasztottam alá. 800 oldal: 8-as szám, mint a végtelen jele, ami a mű monotonitása, a számtalannak tűnő kavicsokra utal. A nulla pedig a jelentéktelenséget is jelentheti, ami a szintén a kavicsokra csatol vissza.
Összességében a műnek sok olvasata van, számomra ez leginkább az idő egyfajta megértése, a végtelen kontextusba helyezése.

Témavezető:
Vékony Dorottya
tanársegéd, EKKE BMK

Animáció

április 23. — 14:00-17:00 | Uránia Mozi

Zsűri

METU — **Kiss Melinda**

EKKE — **Traub Viktória**
MOME — **Glaser Katalin**
RO PKE — **Balázs Zoltán**

1.

animáció | 2D | rajzfilm | lélektani | magány

Braun Virág

braun.virag06@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 6. félév

Blown by the Wind

A Blown by the Wind, magyarul Szélfútta című projektem célja egy olyan 2D, digitális frame by frame technikával készült animációs rövidfilm elkészítése volt, melyben megpróbáltam egy érdekes és látványos világ megalkotása mellett egy olyan történettel előállni, amely amellett, hogy igyekszik megválaszolni saját kérdéseimet is önmagammal kapcsolatban, a nézők számára is próbál valamilyen tanulsággal szolgálni.
Filmem alapfelvetését egy saját tapasztalat, egy hosszú és buktatókkal teli önismereti út adja. Nehéz csak egy fogalomra leszűkíteni, hiszen számomra nagyon sok mindenről szól ez az alkotás, de talán elsősorban a magány és az érzelmi magunkra maradság sokunk számára ismerős, ám mégis különös állapotát igyekszik körül járni.
Benne két sziget egymásra utalt, idilli harmonikus mindennapjaiba nyerhetünk betekintést, amely egy nap felborul, amikor egy fekete árnyként gyülekező madárraj arra kényszeríti főhősünket Byront, hogy szomszédja szigetére meneküljön.

Témavezető:

Sipos Levente
adjunktus, EKKE BMK

2.

mozgókép · rövidfilm · zene · animáció

Kocsis Emma

kocsisemma2@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 5. félév

Gyom
(digitális animációs kisfilm)

Témavezető:

Tóth Zsuzsanna
mesteroktató, EKKE BMK

A kisfilmem alapját a természettel való átlényegülés érzése adta, amely egy számomra rendkívül fontos és inspiráló élmény. Ezt az érzést igyekeztem a film minden egyes elemében, legyen az a színek harmóniája, a kompozíciók kialakítása vagy éppen az animációs technika, megjeleníteni. A természet nem csupán témaként szolgált, hanem a film érzelmi és vizuális alapját is képezte. Az átlényegülés folyamata, amely során az ember eggyé válik a környezetével, egyfajta szimbolikus utazásként jelenik meg a filmben. Az ilyen mély érzelmi kapcsolatok ábrázolása igényelte, hogy az esztétikai megoldások teljes mértékben összhangban legyenek az üzenettel.

3.

animáció · herceg · lovag · kötődés · középkor

Kecskés Csenge

csenyokecskes@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 1. félév

Kegyvesztett
(animációs rövidfilm)

Témavezetők:

Komlódi Judit
óraadó tanár

Váczi Lilla
óraadó tanár

Tóth Zsuzsanna
mesteroktató, EKKE BMK

Melyik kerekedik felül? A herceg koronája, vagy a harcos kardja? A férfi, vagy a nő? Valakinek muszáj kilépni a bántalmazó kapcsolatból, de végül úgyis mind a két fél megsérül.
A Kegyvesztett című animációs rövidfilm egy középkori köntösbe öltöztetett hatalomról és kötődésről szóló történet, amely egy általam írt vers mozgóképes adaptációja. A konfliktus két főszereplőnk - egy pöffeszkedő herceg és egy megalázott lovag – között bontakozik ki, de a helyzet megoldása mindkettejük számára nem várt és hatalmas következményekkel jár.
A projekt készítése során számomra új mozgóképes technikákkal ismerkedhettem meg, ötvöztem a 2D-3D animációt, alkalmaztam az irodalmi és a vizuális történetmesélés eszközeit, valamint a dramaturgia és a zenei elemek használatát. A karakterek és a környezet megformálása során szem előtt tartottam a színek és formák nézőkre gyakorolt pszichológiai hatását, így hozva közelebb a történet szereplőit hozzájuk.

4.

mozgókép · rövidfilm · zene · animáció

Vígh Péter

vighpeet@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 6. félév

Lacuna

Egy felfedező belekeveredik egy természetfeletti találkozásba egy ősi erdő szellemmel, amely mindkettejükön korokon átívelő, végleges nyomot hagy.

Témavezető:

Tóth Zsuzsanna
mesteroktató, EKKE BMK

5.

PTE MK · Piritus

Dörfler Enikő

eniko.dorfler@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Piritus

A bábanimációm alapjául a lidérc csirke más néven piritus/piritusz népi hiedelem szolgál, miszerint ha az ember egy fekete tojást talál abból egy lidérc kelhet ki, mely kezdetben kedvesnek tűnik, segíti gazdáját, pénzt hoz neki ha az gondoskodik róla, ám éjjel megcsípi, megbetegíti tulajdonosát, és ha idő előtt nem szabadul meg tőle a halálát is hozhatja. Az állat eltávolítására több módszer is létezik, ezek közül egy a vasvilla földbe való szúrása. Úgy gondolom, ez a történet szépen párhuzamba állítható a mérgező emberi kapcsolatokkal, és azok lezárásának fontosságával. Nagy örömömre szolgált, hogy az elkészülte óta vetítésre került két nemzetközi filmfesztiválon is, névszerint a 2024-es októberi Global Network First-Time Filmmaker Sessionsra és a 2024-es Icona filmfesztiválra.
Az animáció az alábbi linken érhető el: https://youtu.be/Sfb7IsTLC34

Témavezető:

Szöllősi Géza
tanársegéd, PTE MK

6.

animáció · rövidfilm · frame by frame

Lösch Kitana

kit.losch@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 6. félév

Relation

A Relation című kisfilm egy fiatal felnőttről, Sofia-ról szól. A film egy vonatúttal nyílik. Főszereplőnket utazás közben ismerjük meg, ahogy, épp elmereng, és visszaemlékezik gyerekkorára, és az akkori legjobb barátjára, Allison-ra. Egy öt emlékből álló sorozat során betekinthetünk abba, ahogy lassan eltávolodik a két barát egymástól, ami miatt barátságuk és a kettőjük között lévő kapcsolat megszakad. Később ebből az emlékezésből kiszakad Sofia, visszatérve a jelenbe, ahol egy új esélyt kap ennek a régi barátságnak a megjavítására.

Témavezető:

Tóth Zsuzsanna
mesteroktató, EKKE BMK

7.

zaj · sziluett · magány · születés · szimbólum · belső vívódások

Cserép Dominika Sára

domuskaa0@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Szobrászművész
Osztatlan, 7. félév

Szeparáció

A munkám témája a szeparáció vagy más szóval az elválasztottság fogalmával foglalkozik, ami lehet társadalmi vagy akár pszichológiai. Ez a téma gyakran arra a belső vagy külső elidegenedésre utal, amelyet az emberek érezhetnek a környezetükkel, másokkal, vagy akár saját magukkal szemben. Vizsgálatok kimutatták, hogy nálunk nőknél gyakrabban fordul elő a szeparációs szorongás, talán azért, mert a társadalmi elvárások szerint a mi felelősségünk a másokról való gondoskodás, és ezt hajlamosak vagyunk a kapcsolataink mentén meghatározni.
A kérdéskört nem én választottam, adott volt és szabadon gondolkodtam határain és lehetőségein. Rövid animációmban egyaránt foglalkozok a társadalom szélére sodródott emberekkel és a belső vívódásokkal, amik magához az elkülönüléshöz vezethetnek. A képkockákon a színvilággal, a vizuális részletekkel és hangokkal szimbolikus jeleket használok.
Ebben a történetben, egy fő alakot helyeztem a középpontba, akinek az életét követhetjük végig. Nem adtam semmilyen támpontot, nem tudjuk még csak a nemét sem, csak önmagában egy ember. Ennek a bemutatására két különböző jelenet típust használtam az elmeséléshez, az egyik amikor a karakter vagy a környezete mozgásban van, ezzel az idő múlását szeretném éreztetni, a másik pedig a fő jelenetek típusai, ezekben halad a cselekmény. 6 nagyobb fő jelenetet adtam neki, amiket aztán nem időrendi sorrendben mutatok be. Szinte az egész videó alatt lehet hallani egy magas sípoló hangot, ami nem más, mint a szél, ahogy egy ajtórésen keresztül fúj.
Munkámban Edward Hopper inspirált első sorban, aki szabad idejét szívesen töltötte a mozi termekben, emellett pedig gyakran olyan képeket festett, amiken magányos nők szerepelnek. Egyedül ülnek, de mégis olyan hangulat övezi a nőket a képein, ami megfoghatatlanul üvölti magáról, hogy itt valamit elvesztettek vagy véget ért valami. Képeinek a stílusa is érdekes nekem, ahogyan makulátlanul kezeli a teret az alakjai körül.

Témavezető:

Dr. Lengyel Péter
egyetemi docens, PTE MK

8.

videó intró sci-fi

Agócs Fanni

iroxka.33@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Ct'hulhu hívása

A Ct'hulhu hívása filmkampány keretein belül egy fiktív sorozat vizuális arculatát terveztem meg, H.P. Lovecraft Ct'hulhu hívása című novelláskötete alapján. Ennek megkoronázásaként készült el a rövid bevezető videó, amely bemutatja a történet hangulatát és stílusát, ezzel megteremtve a sorozat marketingjének alapját. az intró 1 percben járja végig az író világának jellegzetes helyszíneit, többek között az óceán mélyén évezredes álmát alvó, rettentő istenség, Ct'hulhu birodalmát is.
Eddig elért eredményeim között felsorolásszerűen megbújnak a következők: megosztott fődíj a II. GraphicPécs Fesztiválon, az Arany Rajzszög kiállításon shortlist-re kerültem diák kategóriában, RGB Kreatív Design Award - Blue minősítést vehettem át, alkotásom eladásra került az egyetemi Aukción, beválogattak a 24. Országos Tervezőgrafikai Biennáléra, a Tipozóna 5-re, a 4. és 5. Ampersand International Logo Exhibition-ra, ezentúl munkáim kiállításra kerültek Varsóban és több helyen itthon is.

Témavezető:

Szöllősi Géza
tanársegéd, PTE MK

Intermédia 1

április 24. — 9:00-13:00

EKKE F épület, 101., 104.

Zsűri

SOE — Szigethy Anna

EKKE — Szabó Károly
MOME — Kocsi Olga
PTE — Harsányi Réka

1.

fenntartható tájhasználat · ökológia · ember · természet

Polyák Júlia
polyakjulia012@gmail.com
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 5. félév

Prőhle Borbála Piroska
prohleboris@gmail.com
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 5. félév

Kontaktáj!

Kontaktáj!: Tiszakötő workshop - Kísérlet a táj és az ember összehangolására

Létre tudunk-e hozni olyan, a természetet átformáló, alakító innovációt, amely fenntartható? - merült fel bennünk a kérdés újra és újra. A gátépítések következtében létesült, mára azonban elavult technológiájú, kihasználatlan szivattyúházak sorsáról szólt a feladatunk. A jelenség mentén elinduló párbeszédünkben azonban hamar megfogalmaztuk, hogy az építés helyett alternatív úton szeretnénk megválaszolni a kérdést. A lokális problémáktól - esetünkben például a Tisza vidékén az egykor progresszívnek tekintett folyószabályozás okozta aszálytól - kezdve, egészen a globális léptékű klímaválságig, lépten-nyomon az ember és természet ellentmondásos együttműködésének, vagy inkább az együttműködés hiányának nyomait érzékeljük, különböző minőségekben.

A napjainkban zajló technológiai innovációk végtelennek tűnő gyarapodása csak akkor lesz fenntartható, ha ezzel együtt a természettel kapcsolatos szemléletmód is megújul. Bár a tudományos stratégia kidolgozása a szakemberek feladata, a klímaválság problémája mindenkit érint. Éppen ezért azt gondoljuk, hogy a tudományos és szakpolitikai válaszok mellett fontos a minél szélesebb körű tematizálás: a kérdéskör beépítése a köztudatba. A téma tágasssága miatt fontos módszerünk az egy-egy befogadható részletre fókuszálás, az egésznek a részeken keresztüli megismerése.

Egy évről-évre ismétlődő programsorozatban kezdtünk el gondolkodni, mely segítene eljuttatni az emberekhez az ellentmondásos természetalakítás különféle megjelenési formáit, megteremteni a tapasztalás, az átélés lehetőségét. Egy szivattyúháznál tartottunk egy, az elgondolt eseménysorozat első elemének tekinthető workshopot, amely a Tisza szabályozásának komplex mérnöki és ökológiai problémakörére reflektált. A Tisza gátrendszere mentén sorakozó szivattyúházak tér- és időbeli nyomai a már régóta rétegződő, az innovációt a természet eredendő működésének rovására halmozó konfliktusnak. Ilyen, és ehhez hasonló nyomok mentén kívánjuk feltárni a táj problémáit, ember és természet megsebzett viszonyát, bízva abban, hogy a jelenlét által a résztvevők olyan tapasztalásokkal lesznek gazdagabbak, amelyeket saját köreikbe visszatérve párbeszéddé alakíthatnak.

Témavezető:

Dr. Szabó Levente
tanszékvezető, egyetemi tanár, BME ÉPK

2.

Dumaláda · installáció · kroki · film

Lantos Nóra

nora.lantos.1@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Vizuális művész
BA, 5. félév

Dumaláda

A „Dumaláda” egy kísérleti videóinstalláció, amely a film médiumát dinamikus, töredékes formában vizsgálja. A kroki technikával készült, gyors, intuitív videók különböző ritmusokban futnak párhuzamosan több monitoron, így kifejezve a kommunikáció széttöredezettségét. A néző aktívan formálja a narratívát, hiszen a történet nem lineáris. A mű a vizuális és időbeli rétegek dinamikus kapcsolatát hangsúlyozza, és szabadságot ad a néző asszociációinak.

Témavezető:

Dr. Hecker Péter
adjunktus, ELTE BDPK

3.

szocializmus · munkaverseny · ruhagyárak · női munka · filmhíradók

Vigh Violetta

violette.vigh@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Média design
MA, 4. félév

Munkaverseny

Vigh Violetta egyéni kiállításában a termelékenység hajszájának nyelvi és vizuális leképezéseit vizsgálja. Fő inspirációs forrásai a magyar szocialista ruhagyári dolgozók munkakörülményeiről szóló korabeli sajtóanyagok, amelyek egy eredménytáblákkal, százalékokkal, fegyelmezett testekkel és versengéssel teli világot tárnak elénk.
A szocializmus gazdaságpolitikájában kiemelkedő jelentőségűek voltak a munkaversenyek, amelyek során a dolgozók rendszerint irreális, a gyakorlatban megvalósíthatatlan célokat kitűzve törekedtek a teljesítmény növelésére, a központilag megállapított norma több száz vagy ezer százalékkal való túlszárnyalására. A sztahanovista mozgalom után ma a korlátlan haladás és a „bármi lehetséges” elve diktálja a tempót és generálja a versenyhelyzeteket. Mennyire játszik központi szerepet a verseny életünkben és hogyan alakítja identitásunkat? Hol a határvonal egészséges és egészségtelen versengés között? Milyen párhuzamok fedezhetők fel munka és versenysport között? Létezik-e egyáltalán egyéni teljesítmény?
A MUNKA/VERSENY című kiállításon a vizsgált korszak szófordulatai, képanyagai és szimbólumai alakulnak át a kortárs teljesítményelvű társadalom abszurd metaforáivá installációk és videómunkák formájában.

Témavezető:

Povedák István
egyetemi docens, MOME

4.

labirintus felnőtté válás

Takács Rebeka Petra

petrarebekatakacs@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festő
BA, 6. félév

Macskabölcső

A Macskabölcső című videómunkám 5 perc 30 másodperces. Egy szövegből és két képi elemből áll. A Minotaurusz krétai mondájából indul és két főszereplője van, Ariadné és maga Minotaurusz. Egy olyan kérdést vet fel, amely az eddigi értelmezésinket alapjaiban rúgja fel. A szörnyetegből és árulóból, a gyilkosokból hős lesz. „Ártatlanok vagyunk, még mélyen sem bűnösök." hangzik el a szövegben Minotaurusz szájából.
link: https://youtu.be/jJzTnuLjeBc

Témavezető:

Szabó Attila
docens, MKE

5.

feledés memória hanyatlás identitás elvesztése törékenység

Emilio Vela López

emiliovela7@gmail.com

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Rippl-Rónai Művészeti Intézet
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 5. félév

Cím nélkül
Elmekép

This project examines the fragility of memory, identity, and how we cling to a fading past. It began as a reflection on my grandmother's dementia, aiming to explore the emotional toll it takes on memory and identity. Initially focused on depicting the fragility of memory from her perspective, I realized I couldn't fully connect to her experience. Instead, I turned inward, drawing parallels between her disjointed existence and my fears of oblivion and self-fragmentation, navigating the uncertainties of a new life.
Using my own experiences and emotions as the foundation while still exploring the themes of memory and identity, I aimed to examine how memory distorts and how an unstable identity can affect my perception of self.
Leaving my country meant leaving part of who I was behind. I have no immediate home to run to and have no history in this new country; no life-long connections that in turn make for an uncertain future, and an ever-crumbling present, like a puzzle with missing pieces that make moving forward a daunting challenge.
To create this piece, I combined analogue and digital methods to transform collected clips from films and videos that held personal significance—fragments and symbols tied to my childhood and late adolescence that I'm afraid of losing—into a two-minute looping film. Each frame of the film was printed onto acetate sheets, which were cut into strips and contact-printed onto 35mm film and then developed using a "caffenol" process. This process adds an organic layer of deterioration to this already disintegrated imagery.
After re-scanning each frame and reassembling the film, it is played through a projector inside a skull sculpture made of papier-mâché. This seemingly unfinished skull, crudely decorated with broken pieces and sketch marks, stands transfixed by the icons and symbols of its past, now distant and unrecognizable. Memories that will eventually come to decay and disintegrate.

Témavezető:

Dr. habil. Gyenes Zsolt Dla
egyetemi docens, KE MK

6.

video portrait · loneliness · belonging

Henrique Delfino Fraga

hdelfinofraga@hotmail.com

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Rippl-Rónai Művészeti Intézet
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 5. félév

Mi történik, ha egy fa kidől az erdőben, de senki sem hallja?

The art project „What happens if a tree falls in a forest but nobody is around to hear it?" uses the technique of video portraits to explore themes of loneliness and belonging, focusing on the author's personal experiences as a queer foreigner living in Hungary. Through a series of „self-video-portraits", the project seeks to capture the complexities of loneliness in everyday life, using subtle, unusual twists in familiar situations to highlight the emotional depth of these moments.

Témavezető:

Dr. Zagyvai Sára Dla
adjunktus, MATE RRMI

7.

testi- lelki kapcsolat · újjászületés · földelés · hazatalálás · érintés

Molnár Veronika Inez

vermoka8@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 3. félév

Tavaszköszöntő – Elfeledett nyelv

Elfeledett nyelv/Tavaszköszöntő című munkám egy videó, melyben egy újjászületést, hazatérést láthatunk. Ez alatt két lélek visszatérését, gyógyulását szeretném szemléltetni. Két hasonló megjelenésű személy, ösztönös mozdulatokkal viszonyul a környezetükhöz és egymáshoz, ezzel kifejezve egy nyelvezetet, amelyet talán mindannyian beszélünk mégsem veszünk róla tudomást, ugyanis kezd feledésbe merülni. A két lélek hazatalál és újjászületik. Harmóniában vannak egymással, magukkal és környezetükkel. A mozdulatsorok egyszerre ösztönösek és koreografáltak. Létrejön egy összjáték a természet, lelkek és testek között, mely gyógyító hatásával nyugalmat és új energiákat hoz. A piros és zöld szín élénk összhatása pedig ennek a reinkarnációnak a szimbóluma. Egy alternatív tavasz köszöntése. Az állóképek a nézővel kommunikálnak, míg a mozgalmasabb felvételek önfeledt állapotokat, a karakterek saját világában létrejövő kapcsolódásokat ábrázolják. Ezek a kialakult szituációk igényeket elégítenek ki ösztönösen, tudatos cél, misszió nélkül. Az eredetileg fotósorozathoz eltervezett beállítások pedig nem egy történetet mesélnek el, hanem tükröt fordítanak a befogadó felé, kizökkentve őt a néző pozíciójából. A mozdulatlan pozíciók megszakítják a folyamatot és ráveszik a nézőt, hogy kivegye a részét. A konfrontált megfigyelőnek lehetősége van egy saját narratívát kialakítani az alkotás felvetései kapcsán. Az egyszerű kontaktusok komforttal árasztanak el minket, melyekre szükségünk van. A két szereplő megtalálta az összhangot a fizikai és szellemi létük között. Ehhez szükségük van egymásra. Kölcsönhatás van köztük és környezetük közt. Hallgatnak magukra, az ösztöneikre és esetleges konvenciókat elfeledve cselekesznek. Szituációkat, történeteket hoznak létre és rombolnak le. Szabadon mozognak. Beszélnek. A videó válaszok keresésének dokumentációja, megörökítése. A koncepcióm mögött több éve folyó gyógyulás, tanulás van. Egyetem mellett pilates edzőként dolgozok, aminek oka egy régi diagnózisom, ami miatt több nehézség ért az évek során, de mára egy elmélyült tudáshoz vezetett, amit azóta is bővítek a kifogyhatatlan tudásszomjam miatt. A nehéz évek alatt megszerzett tudásomat mára arra használom, hogy másokat segítsek a testi, esetleg lelki felépülésükben. Érdekes módon a művészet és a munkám nem húznak két külön irányba, hanem pozitívan hatnak egymásra. Többször veszem észre mindkét ágon a korrelációt, illetve a mentalitás máshonnan való megközelítését.

Témavezető:

Dr. Hübler János
adjunktus, ELTE BDPK

8.

videó kommunikáció nyelv test aszemikus

Horvath-Levington
Julia Lilla

julialilla7@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Tervezőgrafika
Osztatlan, 8. félév

Written on the Body - Párbeszéd

Témavezető:

Szöllősi Géza
Tanársegéd, PTE MK

„Written on the Body - Párbeszéd" egy rövidfilm, amely az emberi kommunikációt és a nyelv fejlődését vizsgálja. Személyes, vizuális interpretációja a szemiotikának, a nyelv evolúciójának, és legfőképpen a kommunikáció és megértés különböző textúráinak az emberek között; az intuitívtól a konkrétig. Az emberi testet használtam médiumként és témként ennek a témakörnek az ábrázolására, valamint a maszkolószalag és a fekete festék anyagait.A videó három szakaszban mutatja be a nyelv evolúcióját: 1. Nyelv előtti állapot, amely az intuitív megértés és a tiszta lét állapota, ezt a meztelen testtel mutatom be. 2. Sémák (mentális struktúrák) kialakulása, ez az a fázis, ahol elkezdjük fejleszteni azokat a sémákat, amelyek szükségesek az információk, például a nyelv megértéséhez és értelmezéséhez. Ezt a testre helyezett maszkolószalaggal mutatom be. 3. A nyelv evolúciója: ebben a fázisban látjuk, ahogy a „nyelv" kialakul a testen - az szemikus íráshoz hasonlóan - a fekete festék és a maszkolószalag eltávolításának használatával. A film fekete-fehér, hangsúlyozva a fény és árnyék használatát új formák létrehozásához, és a két árnyalat éles kontrasztja a papír klasszikus fekete-fehérjét és a tipográfiát tükrözi - a formális írásbeli kommunikáció bináris jellegét. A videót nemlineáris narratívába szerkesztettem, hogy visszhangozzam a megértés és a nyelvtanulás széttöredezett és fragmentált jellegét. Ezenkívül a videó két vágását egymás mellé helyeztem, hogy párbeszédet folytassanak egymással.

Intermédia 2

április 24. — 14:00-17:00

EKKE F épület, 101., 104.

Zsűri

SOE — Szigethy Anna

EKKE — Szabó Károly
MOME — Kocsi Olga
PTE — Palatinus Dóra

1.

Mejerhold · performansz · film · színész · biomechanika

Brezovszky Dániel

brezovszkydani@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Prózai színművész
Osztatlan, 10. félév

Mejerhold ma a színpadon

Egy fiatal színész testén keresztül

Témavezető:

Gleason-Nagy Natália
egyetemi tanársegéd, SZFE

A Tér kitöltése című szóló előadásom köré, egy kísérleti performansz filmet hoztam létre, négy jelenetből, melynek címe Mejerhold ma a színpadon (Egy fiatal színész testén keresztül). Mivel a performanszot választottam irányadónak, hatalmas szabadságom volt, bármerre elindulhattam. Építkeztem a saját emlékeimből (a fentebb beillesztett dőlt betűs bekezdések), talált szövegekből, extrateátrális szövegekből, zenékből, audiovizuális forrásokból, illetve próbafotókból, etűd és kísérletfelvételekből. A performansz filmem tartalmazza a kutatásom és az alkotófolyamat fontosabb állomásait:
Első jelenet: A mejerholdi biomechanika egy konkrét etűdje, ami példaként szolgál (alámondás).
Második jelenet: A próbákat megörökítő fotók sorozata, a koncepcióval (alámondás).
Harmadik jelenet: A Tér kitöltése című etűdöm digitális munkabemutatója, három perspektívából. Az első fázis néma, hogy teret engedjen a filmet befogadó írói közönség számára. Ők saját szövegeket írhattak a filmes inspirációik alapján.
A második fázisában Steven Reich: Prologue 1995. című minimalista kompozícióját folyattam, függetlenül a mozgásetűdtől. A zene ebben az esetben először vált alkotó társammá. A harmadik fázisban a zenére még a szövegeket is ráfolyattam, elővetítve a Tér kitöltése című előadásomat.
Negyedik jelenet: A Tér kitöltése művészfilm, közelikkel, operatőrök segítségével.

2.

vasarely · otthon · látogatás · játék · performansz

Szabó Imola Zsófia

sz.imola.sz@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Intermédia művész
Osztatlan, 7. félév

At Vasarely's Home

Orosz Natália, szobrászművész hallgatóval közös szellemi termékként tartjuk számon az At Vasarely's Home (2022) című performanszunkat, amely videódokumentáció formájában őrződött meg. Ez a munka egy olyan gesztusra épít, amely egy unoka látogatását idézi fel a nagyszüleinél.
A performanszunk egy reflexió az 1969 október 18-i Victor Vasarely kiállítás megnyitóján, a Műcsarnokban történtekre, ahol Major János grafikus időnként, feltűnésmentesen egy tiltakozó táblát mutatott fel barátainak, amin ez állt: „Vasarely Go Home". Az akcióról egyetlen fotódokumentáció sem maradt fenn. Andreas Fogarasi a 69-es megnyitón készült képeket vonultatta fel Vasarely Go Home című kiállításán a Trafó Galériában. A fotósorozatot Fogarasi interjúkkal egészítette ki, amelyben a kortársak Major akcióját idézték fel.
Ezen ismeretek tudatában kezdtünk bele a performanszunkba. Más kontextusba szerettük volna helyezni a Műcsarnokban egykor elhangzott „Vasarely Go Home" felszólítást. Az „otthon" szerepére és a generációs különbségre helyeztük a hangsúlyt, arra a megfigyelésre építve, milyen gyakorta kezdünk játékba a nagyszüleinknél tett látogatás során.
Látogatóba mentünk a művészhez, a szülőházként emlegetett pécsi Vasarely Múzeumba. Egy plexi lap, olaj kréta, és pár segítő kéz részvételével kezdtünk amőbát játszani, Vasarely alkotásaival a háttérben. A játékmező úgy jöhetett létre, hogy a plexi lapot a kiállított műtárgy elé tartottuk olyan távolságban, hogy az erre rajzolt X-ek és O-k árnyékot vessenek a műtárgyra. Vasarely munkái szolgáltak alapegységekként, a kockás füzet szerepét betöltve. Ezzel ő is pont ugyan olyan játékossá vált, mint mi ketten.
A kellékeken kívül nem volt semmiféle elő készültségünk. A videófelvételünk teljes egészében őrzi az ott és akkor történteket: megbeszéljük, meddig tart a játék, technikai ötletelések folynak, a teremőr furcsálló kérdéseket tesz fel, sőt még a címadás is ott helyben történik meg. Elkezdődik az a bizonyos beszélgetés, ami megtöri a hallgatag ház csendjét, és otthont teremt belőle. Több játszmát játszottunk le, visszavágási lehetőség adódott mindkettőn számára. A háttérként választott Vasarely mű befolyásolta a játékot. A vetett árnyéknak látszódnia kellett, értelmezhető soroknak és oszlopoknak kellett létrejönniük. Az adott játszma végeztével egy papírtörlő segítségével letöröltük a „bábujainkat". A fotó és videódokumentáción kívül csak a végső mérkőzés őrződött meg fizikai állapotában, a plexi lemezen, ami tartalmazza a címet is.

Témavezetők:

Dr. Szijártó Zsolt
egyetemi tanár, PTE BTK

Dr. Horváth Csaba Árpád
adjunktus, PTE MK

3.

Budapest · gyaloglás · performansz · mozgókép · montázs

Csorba Eszter

csorba.eszter07@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Intermédia-művész
MA, 7. félév

Budapest átgyaloglás

Munkámban a gyaloglás nem csak mozgás, hanem kutató folyamat. A város bejárása lehetőséget ad a terek összefüggő egészként való megtapasztalására és segít visszatérni a jelen itt és most pillanatába. A Budapest Átgyaloglás projekt eredményének tartom, hogy az online való közvetítés miatt több száz-zan láthatták a performanszot és volt, akiket sikerült gyaloglásra inspirálnom. Emellett a 36 kilométeres út megtételét is sikernek tartom, mivel komoly mentális és fizikai kihívást jelentett.

Témavezető:

Kaszás Tamás
egyetemi tanársegéd, MKE

4.

kísérlet · reakció · civil · ismeretlen · médium

Nagy Boróka

boro.bobo16@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 3. félév

Fekete doboz

A Fekete doboz egy antropológiai-szociológiai kísérlet, amely az emberi reakciót, és az ismeretlenhez való viszonyt vizsgálja. A doboz egyfajta médiumként funkcionál valós és izgalmas-ismeretlen között. Pályamunkám láttatja, hogy felnőtt és gyerek között lényegesen különbözik az ismeretlenhez való viszony.
A civilek nem csak a kísérleti alanyoknak minősülnek, hanem a performer (játszók) szerepkört is ők töltötték be pályaművemben, annak ellenére, hogy ők ennek nem voltak tudatában. Egy olyan performanszot akartam, aminek kimenetele nem rajtam múlik, hanem a járókelőkön, és mindezt a legminimálisabb eszközzel elérni.
Egy fekete doboz, ami semmiben sem érdekes, de mégis képes a járókelőt figyelmét magára vonni, kizökkenteni a valóságból.

Témavezető:

Dr. Nemes Csaba
egyetemi docens, PTE MK

5.

performance · természetművészet · szerepvállalás · identitás

Kasza Petra

petra.kasza2000@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Vizuális művész
BA, 3. félév

Zalányi Csaba

zalanyicsaba@yahoo.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Vizuális művész
BA, 3. félév

Kitörés

A 25 perces performansz mozzanatai a következő szerint zajlottak: megérkezés a helyünkre az ajtónyilásba, először guggoló pózban, majd az ebből való felemelkedés és a tér kitöltése. Erre úgy tekintettünk, mint a beleszületése a rendszerbe és az elvárások már ilyen hamar befolyással vannak az életre. Ezután megjöttek az építők, akiknek a feladata a teljes testünk beépítése a falba volt. Rájuk úgy gondoltunk, mint a hozzánk közel álló személyekre, valamint a társadalom olyan tagjaira, akiknek döntései hatással vannak ránk. Rétegenként haladtak, felváltva használva az anyagokat és mindkettőnket hasonló ütemben építettek be. Miután elvégezték a munkájukat, elhagyták a terepet, visszatértek saját személyiségükhöz és csatlakoztak a nézőkhöz. Ezután vártunk. Engedtük a téglákat nehezedni ránk, hagytuk, hogy vésődjenek éleik a bőrünkbe, tűrtük a szalmaszálak csiklandozását és szúrását az arcunkon, éreztük a nap égető sugarait a csupasz hátunkon, ami elől nem tudtunk elbújni. Mikor a fal szorítása már elviselhetetlenné vált, elkezdtük azt lebontani magunk körül és amint elég terünk lett hozzá teljesen kitörtünk szorításából. A felszabadultság érzése késleltetve érkezett, ugyanis először a meggyötörtséget kellett leküzdenünk. Ekkor láttuk meg először egymást, és így tudatosult bennünk, hogy nem vagyunk egyedül, nem egyedül harcolunk. Szembenéztünk, biztosítva a másikat a támogatásunkról és tovább indultunk felfedezni saját utunkat. A legvégén pedig, mint régi barátok, újra összetalálkoztunk, ez egy reményteli pillanat volt, egy olyan jövőt elképzelve, ahol ki tudunk teljesedni, támogatásra lelünk és megtaláljuk azt az utat, amit önként járunk.

Témavezető:

Szigeti G Csongor
egyetemi tanársegéd, MKE

6.

fúzió · test · absztrakt expresszionizmus · performansz · társmédium

Vanek Virág

vanekvirag@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Fotográfia
BA, 5. félév

Hajfestés

A Hajfestés projektemben több művészeti ág fúziójával foglalkozom. Érintem az absztrakt expresszionista kifejezésmódokat, a performance művészetet és a fotográfiát. Arra keresem a választ, hogy az elkészült műre pillantva, a befogadó vajon képes-e megállapítani a vászonra felvitt festékből vagy annak rétegeltségéből, hogyan került az oda? Vizsgálom a festék, a hajam és a textil viszonyát, a testem tudatos és tudattalan mozdulatait. Ebben az ösztönös, intuitív alkotói cselekedetben, az idő múlásával testem egyesül az anyaggal és az alkotás eredménye helyett a kérdés átterelődik arra, mit is jelent valójában az alkotási folyamatban jelen lenni. A festmény önmagában, illetve a videó és fotósorozattal együtt való értelmezése, teljesen más interpretációs helyzetet teremt. Ily módon társmédiummá válnak a performance mellett.

Témavezető:

Pettendi Szabó Péter
egyetemi tanársegéd, METU MKK

7.

mozzanat · performansz · művészet

Somogyi Roberta

somogyiroberta78@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Mozzanat

A Mozzanat című performanszom témája a természeti ébredésről szól. Foglalkoztat a mozgás azon belül a tánc. Amikor elkezdtem táncolni, úgy gondoltam, hogy művészetemben is szeretnék a tánccal foglalkozni, ezt a két szenvedélyt ötvöztem egymással. A ritmus által létrejövő mozdulatokat vetítem ki vászonra, amit aztán megfestek. A festett képeken az látható, hogy az emberi test a zenére, miként reagál. Festményeim tánc performansz keretén belül születnek meg. A földön készül, lábammal hagyok lenyomatott vagy az általam varrt egyedi ruhadarabokat áztatom festékbe, amelyek követik a tánc mozdulatát. Nem a megszokott módon a kezemmel festek, hanem ezekkel az öltözékekkel. Az öltözékek változatosak: van szoknya, kalap vagy a lábamon rögzített fonalak.
Az előadásaimban nem egy konkrét koreográfiát mutatok be, amelyet már előre begyakoroltam. Nincs lépésről lépésre kitalálva a mozdulatok, úgymond spontán módon jönnek létre. Közben mindig komolyzenére táncolok, általában hegedű vagy zongora. Ez a zenetípus amire kitudok kapcsolni, kitudom zárna a külvilágot.

Témavezető:

Dr. Bordács Andrea
főiskolai docens, ELTE BDPK

Festészet 1

április 23. — 14:00-17:00

Kepes Intézet

Zsűri

EKKE **Kopasz Tamás**

MATE **Mátis Rita**
MKE **Radák Eszter**
PTE **Bullás József**

1.

memory · identity · culture · personal · history

Amanda Luthiery Araújo Dos Anjos

amandaluthiery@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Az Örökös Visszatérés

The painting Eternal Return is part of the series Duas Margens, Um Fluxo (Two Margins, One Flow), which explores the relationship between nature and memory in order to understand identity and a sense of belonging. In these paintings, my personal memories of Brazil are intertwined with my experiences in Hungary and are present together: present and past expressed in these compositions. The series was born out of personal reflections, the literature of Fernando Pessoa - especially The Book of Disquiet - and the philosophy of Nietzsche in his most optimistic period, in particular his idea of the “eternal return”. It inspires me to face life fully and courageously, treating each choice as eternally significant so that its consequences return eternally, in my case, in the form of memories.Nature plays a central role in my creative process as a source of comfort during moments of nostalgia or inadequacy. It was while walking through the Szmrecsányi Lajos Kert park in Eger that I discovered how my current experiences - good or bad - evoke intense memories of Brazil. On many of those walking days, I sat on park benches, read Fernando Pessoa and combined many of his words with sketches of my favorite plants. The phrase “to be is to linger” resonates deeply with me, and makes me reflect on time and experience, which led me to paint “The Old Hunter” and “The Young Hunter”, which are a compilation of memories of Brazil connected to my current present in which I observe the wild ducks that inhabit the river that flows through the park. It is in this space and in my sketchbook that nature, literature and memory converge, creating a dialogue between shapes, colors, words and fragments of my past and present. I grew up in Sao Luís, Brazil, in a Pentecostal Protestant context that distanced me from local cultural traditions.It wasn’t until I was a teenager that I began to come into contact with my city’s rich heritage, but I always felt like a foreigner in my own land. This feeling of disconnection made me look for environments that favored reflection and calmed this uncomfortable feeling. My move to Hungary was a milestone along this path. Here, my memories of Brazil took on new life, and I began to investigate my cultural roots more deeply. Recognizing the distance between me and my roots allowed me to transform this estrangement into a creative impulse. Eternal Return, from the series “Two Shores, One Stream” is the materialization of this journey.

Témavezető:

Dr. habil Lenkey-Tóth Péter
egyetemi docens, EKKE BMK

2.

viz · emberi test · kapcsolat · folyamat · mozgás

Somogyi Petra

somogyipetraa10@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 3. félév

Úszás

A két részből álló munkám a sport témáját dolgozza fel. Ezen belül az úszást ragadtam meg. A test és a víz kapcsolatát vizsgáltam, a dinamikát, a folytonosságot. Fontos kérdés volt az is, hogy az emberre milyen módon hat, fizikailag és mentálisan egyaránt. Ezt mind igyekeztem a technika szempontjából is kifejezni.
Kiállítások, eredmények: Másodéves hallgatóként, egyetemi tanulmányaim alatt egy csoportos kiállításon vettem részt eddig, amely a Hullámtér címet viselte. Ez az ELTE Savaria Egyetemi Központ épületében került megrendezésre, a Zéró Galériában. A fotókiállításon három képem is kiállításra került. Ezen kívül kisebb pályázatokon vettem részt középiskolás koromban.

Témavezető:

Dr. Hecker Péter
adjunktus, ELTE BDPK

3.

művészet · festészet · relief · expresszív

Stiller Katarina

stillerkatarina211@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BA, 3. félév

Geil
(festmény- és verssorozat)

Dolgozatom témája egy pár újra egymásra találásának folyamatáról szól.
Mi szükséges ahhoz, hogy egy kapcsolat helyesen és egészségesen működjön? Kutató munkám során számos a témámhoz jól illeszkedő alkotást is olvastam és általuk arra a következtetésre jutottam, hogy a legfontosabb tényező a kommunikáció.
A projekt három festményből és a velük azonos címmel ellátott három szabad versekből áll. A képek vegyes technikával készültek, olajfesték, gipszpólya, szén és pasztellkréta segítségével.
Munkáimat az absztrakt és az expresszionizmus ötvözetének minősíteném, mivel gyakran egyesítem az absztrakt és a figuratív elemeket, miközben érzelmeim vizuális megjelenítésén dolgozom.
A színhasználat hasonlóképpen korábbi alkotásaimhoz itt is lényeges. A színek ugyanis az érzelmekkel hozhatóak összefüggésbe. Minden szín más és más érzelmet kelt az emberben.
A projekt versei szabad versek, azaz hagyományos rímek és versmérték nélkül íródtak, ezáltal a vers sokkal gördülékenyebb és természetesebb érzést kelthet, mivel a szavak és a mondatok úgy áramlanak össze, hogy a költő és az olvasó saját hangjának érezhesse őket.
A címben szereplő geil kifejezés egy német szóból ered, melynek jelentése élményítően érzelgős. Ezt elsősorban színművekre és egyéb műalkotásokra használják, de jelenesetben magamat és a téma megfogalmazásomat illetném ezzel a jelzővel. Tekintve, hogy a téma meglehetősen személyes az alkotásokon magamat is megjelenítem. Minden kép a hozzá tartozó versel nyer értelmet, és ezáltal válnak láthatóvá az egymásra találás fokozatai.
Ahogy a gyászt felváltja a vágy.

Témavezető:

Balogh István
mesteroktató, SZE AK

4.

formázott vászon · hard edge

Adorján Armand Zoltán

adorjanarmand@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 9. félév

X; Y; Z

A pályamunka a vászonformázás lehetőségeinek kiaknázására tett kísérlet. Igyekszik túllépni a festészet síkbeli felfogásán, és kilépni a háromdimenziós térbe. A kép vakrámára feszített vászon, amely alatt a meghúzódó lécek helyenként kidomborítják a felületét. Erre a hullámzóra kialakított hordozóra dolgozom eltérő anyagokkal, akrilt használok az alapozásra, melynek felületén frottage technikát alkalmazok, majd erre kerülnek fel olajfestékkel a geometrikus formák. Különböző anyagi minőségekkel és hatásokkal kísérletezek a képen. Ilyen a vastag festékréteg, a helyenként alkalmazott lakkozás, a nyersvászon meghagyása, valamint a grafit használata, Az utóbbi esetében a vetett árnyék illúzióját igyekszem kelteni vele, ezzel egy olyan bizonytalanságot létrehozva a képen, hogy a néző nem tudja egyértelműen, melyik elem emelkedik ki a valós térbe, és melyek azok, amelyek csak úgy tesznek. A munkát festett reliefnek tartom, mely így a szobrászat és a festészet határán billeg.

Témavezető:

Dr. Losonczy István
adjunktus, PTE MK

5.

kapitalizmus · expresszionizmus · társadalomkritika

Boros Simon

simon1100xd@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festő
BA, 5. félév

Infinite Feedback; Sziszüphosz

A festményem egy 200×150 cm méretű vegyes technikával készült festmény, aminek a sok egymásra rakott réteg adja jellegzetes megjelenését, félig figurális, de inkább absztrakt, expresszív elemekből áll. Témájában kritikát fogalmaz meg a reklámiparral és a kapitalizmussal szemben, annak emberi megélésének szempontjából vizsgálva.

Témavezető:

Chilf Mária
docens, MKE

6.

István-akna | szénbányászat | elhagyatott épület | közös művészeti projekt

Boros János Mihály

trabant.trabant@freemail.hu

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 11. félév

Sürüs Alexandra Petra

surus.szasza@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 11. félév

Kulifai Boldizsár

kulifaiboldi@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 9. félév

István-akna - újratöltve

Az István-akna – újratöltve című projekt egy közös művészeti munka, amelyet hárman, Boros Mihály, Kulifai Boldizsár és Sürüs Alexandra, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának festőművész szakos hallgatói készítettünk el. Az alkotás a Pécs melletti egykori István-akna szénbánya főépületének monumentális látványát dolgozza fel, amely a múltban jelentős szerepet játszott a mecseki szénbányászatban. A bányászati tevékenység 1988-ig tartott, majd az épületet a Janus Pannonius Tudományegyetem Mesteriskolája használta festészeti képzés céljaira.
A projekt egy évvel korábban született meg, amikor felfedeztük, hogy hasonló művészeti kérdések foglalkoztatnak minket. Miután sikeresen elnyertünk egy pályázatot, ellátogattunk a helyszínre, és alapos dokumentációt készítettünk az időjárás által kikezdett beton- és téglaépületekről. Az élőben való festés lehetőségét is megfontoltuk, de a hely állapota ezt nem tette lehetővé.
A kivitelezéshez egy nagy, masszív farostlemez alapot választottunk, amelyen mindhármunk sajátos stílusa megjelent.
A kép készítése során mindenki a saját technikáját alkalmazta: Mihály lendületes olajrétegeket, Boldizsár akril és papírrétegeket, Alexandra pedig precíz színkeverést és részletező festést használt. A közös projekt két hét alatt készült el egy 285 x 186 cm-es felületen. A munka során rengeteget tanultunk egymástól. Reményeink szerint a közös projekt a jövőben is folytatódni fog, hogy az egykori bányatelep további részeit és épületeit is megörökíthessük, amelyek egy jövőbeli kiállítás keretében bemutatásra kerülnének.

Témavezető:

Dr. Losonczy István
adjunktus, PTE MK

7.

spontaneitás | játékosság | színek

Nagy Boróka

boro.bobo16@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 3. félév

Játszóház

A festészetben a színek foglalkoztatnak leginkább. Milyen módon lehet őket egymással harmóniába hozni, úgy hogy egymást erősítsék, mindezt absztrakt módon megragadni. Pályamunkám a Játszóház is ennek jegyében született meg. A színek végzik el a legfontosabb munkát, általuk nyer a kép jelentést és tartalmat. A Játszóház egy színeiben élénk és vidám festmény. Spontaneitás, elengedés, játékosság a jellemzői, mind szín-, formavilágában és ecsetkezelésében is egyaránt. Lendületes ecsetvonásokkal igyekszem egy tiszta, expresszív kifejezéseknek helyet adó atmoszférát létrehozni a képsíkon. Organikus formák kibontakozása egy olyan világban, ahol nincs fizikai tér, sem idő, ahol mindenki lehet egy kicsit újra gyerek, feledve a mindennapi gondokat.

Témavezető:

Dr. Nemes Csaba
egyetemi docens, PTE MK

8.

fotogram · festészet · pliage · fotográfia · képalkotás

Lengyel Renáta

lengyel.rencso@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 9. félév

Jelenlét a távollétben

Jelenleg a fénykép és a festmény kapcsolatát kutatom, és ennek a témának a keretein belül dolgozom, kísérletezem. A célom az, hogy a fotólaborban és az egyéb területeken elsajátított tudást minél sokoldalúbban fel tudjam használni. Megismerkedni minél több matériával, hogy ennek a formavilágnak megtaláljam az igazán hozzá illő miliőjét.
A megfelelő alap megtalálásához folytattam az előző félévhez hasonlóan a textilkísérletezést, megismertem az ún. pliage technikát. A pályamunkámban igyekeztem rálelni egy olyan forma és színvilágra, amelyben a fotogramok és röntgenképek harmonikusan tudnak megjelenni egymás mellett.
Mind a fotogram, mind a röntgenkép esetében a kép egyfajta közvetlen lenyomata a tárgynak. A fotogram esetében a tárgy közvetlenül érintkezik a fényérzékeny papírral, míg a röntgenfelvételnél a röntgensugarak keresztülhatolnak az anyagon. Emiatt mindkét képben van egy különös „jelenlét" érzés: az alkotás közvetlen kapcsolatba lép az ábrázolt tárggyal, anélkül, hogy egy kamera lencséjén vagy ecseten keresztül dolgozna. Ebből a jelenségből kiindulva adtam a „Jelenlét a távollétben" címet a munkasorozatnak.
A fotogram és a festmény kapcsolata itt az absztrakció és a spontán kifejezésben mutatkozik meg: mindkét technika eltávolodik a hagyományos ábrázolástól, és lehetőséget ad az elvont vagy szimbolikus megközelítésre. Mindkettő egyedi vizuális nyelvet használ, de közös bennük, hogy a valóságot és az absztrakciót egyaránt képesek megjeleníteni, ezzel izgalmas, szimbolikus és vizuálisan hatásos képeket alkotva.

Témavezető:

Dr. Ernszt András
egyetemi docens, PTE MK

9.

uncanny · festmény · disztópia

Ujhelyi Petra

petraujhelyi3@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
MA, 7. félév

Jöjj és lásd!

A Jöjj és lásd című munkám elsőszámú célja egy olyan kisugárzás megragadása volt, ami bizonytalanságot és szorongást vált ki a nézőből. A festményem 144 × 89 cm méretű akril technikával készült kép, ami két részre osztható: egy torz tájkép, és egy egészalakos karakter. Az alak mosolyog, bizalmadra pályázik, de ez nem teszi őt rokonszenvesebbé. Hív, megakarja mutatni az örök igazságot. Egy emberen túli igazságot, ami teret és időt is túlszárnyal.

Témavezető:

Szabó Attila
egyetemi docens, MKE

10.

festmény olajfesték vászon sorozat család

Denhoffer Dóra

denhoffer.dora@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 3. félév

Családi portfólió
(sorozat)

„Jól csak szívével lát az ember" - Antoine de Saint-Exupéry
Munkáim családom kapcsolatairól szólnak, amikben kiemelt szerepet kap a szem, mint a lélek tükre, illetve mint belső énünk elsődleges kivetülése. Sokak számára egy klasszikus téma, amihez mindenki tud kapcsolódni, így sokan foglalkoznak ezzel, kérdés, hogy ez mennyire őszinte. Művészeti kutatásom nyáron kezdődött el, amikor legelőször éreztem erős indíttatást témám iránt. Alapul régi analóg fényképeinket használtam fel, ahol megjelenik a gyermek, aki testvérére, családtagjaira vagy ránk (mint nézőre) tekint.

Témavezető:

Dr. Horváth Dániel György
egyetemi docens, EKKE BMK

Festészet 2

április 23. — 14:00-17:00

Kepes Intézet

Zsűri

PTE — **Ernszt András**

SZTE — **Aranyi Sándor**
MATE — **Lieber Erzsébet**
MKE — **Győrffy László**

1.

emlékezet · Philadelphia · kísérlet · Bermuda · háromszög

Kakas Olívia

kakas.olivia@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Képzőművész
MA, 4. félév

1. Emlékezet I-II.; 2. Philadelphiai kísérlet I-II.; 3. Bermuda háromszög I-II.

Témavezető:

Dr. Erős István
egyetemi tanár, MKE

Dolgozatomban sorozatot mutatok be, melynek darabjai: Emlékezet I-II., Philadelphiai kísérlet I-II., Bermuda háromszög I-II. Mindhárom alkotásban egy-egy valaha létező jármű szerepel, ami ma már nem található meg, csak fotók, leírások, újságcikkek, könyvek révén lelhetőek fel. A munkáim során az foglalkoztatott, hogy megjelenítsem újra ezeket a számomra izgalmas járműveket és a történetüket. Nagyon izgat, az emlékezet kérdése. Érdekesnek találom, hogy ugyanarra az eseményre mindannyian máshogy, másképpen és másra emlékszünk.
A vásznakat mindhárom munkánál megkettőzöm, utalva a valóság és az emlékezet különbségeire. Ezáltal is hangsúlyozni szeretném ezeknek a tárgyaknak a valódiságát és azt is, hogy milyen emlékek kapcsolódnak hozzájuk. Mivel ezek ma már nem léteznek, esetleg rejtély övezi a kilétüket, ezért a festmény másik felénél jelzés-szerűen csak a sziluettjét ábrázolom. A kvantumfizika szerint minden, ami létező, nyomot hagy maga után. Ott marad, ha nem is fizikailag, de lenyomata, fotonmaradványai igen. A közös tudat létezése hasonló a számomra, ott is fellelhető minden, ami valaha létezett, vagy kitaláltak. A teremtő tudat is létre tud hozni bármit, akár megvalósul, akár nem. Azt gondolom, hogy ami történt, bekerül a közös tudatunkba és valósággá válik. Gondolok itt technikára, tárgyakra, filmekre bármire.

2.

gráciák · szín · kontraszt · tánc · este

Deli Regina

szakrame@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festő
Osztatlan, 7. félév

(A) Gráciák

A munkáimban leginkább a mindennapokat, emlékeket, és annak helyszíneit, egyetemi életet, -és a saját intim baráti környezetemet jelenítettem meg a vásznon. A témákat tekintve nem mondhatni valami ritkaságnak, inkább egyfajta „népbetegség" a festők körében. Viszont ezekből a sablonokból kiszakadva, igyekszem vizuálisan felpörgetni őket megjelenésükben: színeiben, gesztusaiban, festőiségében, minél lendületesebb, expresszívebb ecsetvonásokkal, és a különböző textúrák és színek játékával. Képi megjelenítésben mindig igyekszem visszaadni azt az érzelmi töltetet, hangulatot, amik áthatnak, amikor rápillantok a fotóra. Legfőképpen a rajta szereplő figuráknak a karakterét, és ami kisugárzik rajtuk. Ugyanezek a szempontok szerint jelenik meg (A) Gráciák c. pályamunkám is egy sokkalta nőibb téma megközelítéséből. Törekedve a fény-árnyék viszonyokra, még nagyobb kontrasztot helyeztem rá a figurák, és a tér misztikumának a kapcsolatát erősítve.

Témavezető:

Dr. Nemes Csaba
egyetemi docens, PTE MK

3.

festészet · halál · metafizika · filófia

Bokody Ákos

bokody97@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
BA, 3. félév

A halál metafizikai aspektusai és kortárs művészeti megközelítési lehetőségei

A munkám elkészítése közben, valamint a folyamatra való reflektálás során a Tibeti Halottaskönyvből indultam ki. További inspirációim a magyar tradicionalista iskola alkotói és gondolkodói, úgy mint például Hamvas Béla, László András és Baranyi Tibor Imre. Célom, hogy az általuk felvázolt hagyomány központú létfelfogást adaptáljam a művészetembe. Ezáltal lehetségessé válik a jelenlegi kortárs tendenciák és problémák alternatív megközelítése, nem csak művészeti, hanem lélektani és spirituális szempontból is...

Témavezető:

Gaál József
docens, MKE

4.

káosz · vihar · repedés · sebek

Hidasi Julianna

juliannahidasi07@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Belső érzés
(Sorozat 1-5)

Művészeti Koncepció: A „Belső érzés” absztrakt festménysorozat öt alkotásból áll, amelyeken keresztül az emberi érzelmek dinamikáját kívánom bemutatni a törékenységtől kezdve az érzelmi küzdelmeken át egészen a belső harmónia megteremtéséig. Az alkotások központi inspirációját egy törött kagyló adta, amely repedéseivel az emberi lélek és a belső sebek metaforájává vált. A kagyló formája a szív alakját idézi, repedései pedig az érzelmi konfliktusokat és a kitartás erejét jelzik.
Inspiráció és Alkotási Folyamat: A sorozat gondolata egy egyetemi gyakorlati órán született meg, ahol egy természeti forma részletes megfigyelését végeztük. A törött kagyló formai és textúraértékei erőteljes benyomást keltettek, amelyek szimbolikus jelentést nyertek az alkotás folyamatában. Az első tanulmányrajzok középpontjában a repedések és azok kifejezőereje állt. Az absztrakt ábrázolási technikák alkalmazásával az ujjal festés is szerepet kapott, amely segítette a közvetlen kapcsolat kialakítását a vászonnal.
Elemzés:
1. Káosz: A zűrzavar és az érzelmi küzdelem kifejezése intenzív, kavargó színárnyalatokkal.
2. Vihar: Az érzelmi tetőpont robbanása, amelyet lendületes ecsetvonások és vibráló színek ábrázolnak.
3. Vihar után: A megnyugvás kezdete, ahol a színek és textúrák a csendet sugallják.
4. Repedés: A belső konfliktusok és töredezettség szimbóluma, finom színátmenetekkel.
5. Sebek: A gyógyulás és a remény kifejezése, amely a sötét és meleg színek kontrasztjában valósul meg.
Következtetés: A „Belső érzés” sorozat az emberi érzelmek vizuális nyelvét teremti meg, amely egyetemes jelentéssel bír. Az alkotások arra ösztönzik a nézőt, hogy fedezze fel saját belső világát, miközben az önreflexió és az érzelmi megújulás lehetőségét kínálják.

Témavezető:

Piti Zsuzsanna
tanársegéd, NYE

5.

agytérképezés · szinapszisok · tudomány

Gonda Bianka

bnkgonda@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Brainbow ritmus I-II.

A Brainbow ritmus I-II. művészi formában mutatja be a tudományos agytérképezési módszerek eredményeit. A Brainbow vizsgálati módszer során fluoreszkáló fehérjékkel színezik a neuronokat, megkönnyítve azok elkülönítését és vizsgálatát. Az első festmény a neuronok eredeti elhelyezkedését ábrázolja a hippokampuszban, ami az általam „rendezett káosznak” nevezett koncepciót követi. A második festmény szabályos, szimmetrikus félkörívekre épül, mesterséges érzetet keltve, és hasonlít a katedrálisok rózsaablakaira, vagy a fraktálokra. Célom, hogy a néző meditatív állapotba kerüljön, és mindeközben szánjon időt önreflexióra a tudomány és a művészet eszközével. A neuronok testünk nélkülözhetetlen alapkövei, ezek tesznek minket azokká, akik vagyunk. Vizsgálatuk ezáltal egy önmegismerési folyamat is, természetünkből fakadó végtelen kíváncsiságunk kielégítésére történő kísérlet — és ki tudja, mi máshoz fog még vezetni ez az út.

Témavezető:

Mátrai Erik
adjunktus, EKKE BMK

6.

érzelmi intenzitás · ösztönösség · belső világ · textúrák · portrék

Fekete Boglárka

boglarkafekete1@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Delírium

Festményeim a belső világ káoszát és a külső struktúrák törékenységét jeleníti meg. A képeim nem mesélnek el konkrét történeteket, inkább érzelmi tereket hoznak létre, amelyek sokféle értelmezésre adnak lehetőséget. A portrék nem egy-egy személyről szólnak, hanem az emberi lényeg megragadásáról, miközben a színek, formák és textúrák mozgása az érzelmek és a tudatalatti világának megérintésére törekszik.
A festés számomra ösztönös folyamat, amelyben a képek nyitottsága arra hívja a nézőt, hogy saját érzéseivel és tapasztalataival kapcsolódjon hozzájuk. Az anyagszerű festékfelvitel és a dinamikus ecsetvonások fizikai jelenlétet teremtenek, amely szinte tapinthatóvá teszi az érzelmeket.
Munkáimat olyan művészek inspirálták, mint Francis Bacon, Willem de Kooning vagy Tracey Emin, akik alkotásaikban az érzelmi intenzitást, az ösztönösséget és az emberi létezés mélységeit kutatják. Az én festményeim is erre az érzelmi kapcsolódásra és a nézővel való párbeszédre épülnek.

Témavezető:

Dr. Hecker Péter
egyetemi adjunktus, ELTE BDPK

7.

kék · kíváncsiság · kitartás · kísérletezés · játék

Tóthné Kácsor Tünde

kacsortundi73@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Művészeti instruktor
MA, 9. félév

KÉK 1-2-3

A Kék sorozatom 2024.-ben született az anyaggal való kísérletezés közben a szabad asszociációknak utat engedve, hagyva, hogy az nyílvánuljon meg a felületen ami csak akar. Általánosságban elmondható, hogy az alkotás számomra a szabadság önfeledt spontán megnyilvánulása, olyan önkifejezési mód, amiben nem tervezem meg, hogy mit szeretnék létrehozni. Nincsenek vázlataim, sőt még elvárásaim sem. Ebben a kíváncsi és kitartó játszási folyamatban kialakult kép, amikor megmutatkozik előttem és igényel némi korrekciót vagy aprócska javítást, akkor azt a legnagyobb alázattal és boldogsággal megteszem... bár a tapasztalatom az, hogy minél többet javítgatok annál többet veszít érintetlenségének ragyogó fényéből.

Témavezető:

Gál Lehel
főiskolai docens, SZTE JGYPK

8.

valőr · véletlenszerűség · tónus · rácsrendszer · szabály

Dunai Virág

viragdunai33@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festő
Osztatlan, 9. félév

Kék I.

Az elmúlt két évben a színeket és a ritmusokat vizsgáltam egy szigorú rácsrendszer keretében. Az nevezésre küldött munkám is e tárgy köré épült, ahol a kék szín kapott kiemelt szerepet és annak valőrjei.
Az árnyalatokat 3 féle kék, 3 féle piros és 3 féle sárga alkalmazásával kevertem ki és a megfelelő tónus eléréséhez fehéret használtam. A jól átgondolt festékkeverés mellett próbáltam a véletlenszerűséget a spontaneitást egy belső ritmus által létrehozni és figyelni arra, hogy minél kevesebb legyen a könnyen átlátható ismétlődés egy-egy szín csoporton belül. A Kék I. című festménynél a merev egymás mellettiség egyre jobban felbomlott és nagyobb teret adtam egy-egy kolorit érvényesüléséhez, ezen felül a különböző anyagok alkalmazása miatt olajperemek alakultak ki, amiket szándékosan felhasználtam és beépítettem.
Az előadásomban be szeretném mutatni Kék I. címet viselő munkám előzményeit és a rákövetkező produktumok egyéb irányelveit.

Témavezető:

Dr. Somody Péter
egyetemi tanár, PTE MK

9.

tinta · csirkék · állattartás · képzőművészet

Nándori Judit

nandorijudit0628@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
BA, 5. félév

Szabadtartás

A húsállatok testét manipulálják, természeti lények, de testük ember által befolyásolt. Elrendelik a születésüket, ha a húsipar adja nekik az életet, akkor szabadon meg is ölhetik őket. Ebben a szituációban az állat egy passzív, nem beleegyező résztvevő, akinek semmilyen döntési lehetőség nem adatik meg, az mind az ember kezében marad. Ebben a rendszerben az állatokra termelőegységekként, nyersanyag kinyerésére teremtett gépekként tekintenek. Az egyes állatokból egy személytelen húsmassza jön létre. A hús egy tömeget kifejező fogalom („mass term”), hasonlóan a vízhez és a színekhez. Az állatot, az individuumot megfosztjuk önrendelkezésétől, sok társával együtt egy tömeg névtelen részévé válik. Számosak, de marginalizáltak. A telepeken még életükben is egy nagy massza részei, mivel az egy állatra jutó terület nagyon kevés. A pályamunkám is ezt az állat többletet és helyhiányt veszi alapul. A nagyméretű papírt egyesével tinrával és ecsettel megrajzolt csirkék fedik.

Témavezető:

Radák Eszter
egyetemi tanár, MKE

Geröly Viktória

gerolyvictoria@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 7. félév

Kicsomagolás / Bedobozolás

Munkáimban személyes intim környezetemmel foglalkozom. A Kicsomagolás / Bedobozolás a kép szituációjára utal: a jelenet egy csomag kibontásáról szól. A szobát beterítik a különféle dobozok és csomagolóanyagok, rendetlenség van. Első ránézésre semmi különleges nincs ebben a jelenetben, azonban engem mégis ezek a hétköznapi témák foglalkoztatnak. Spontán szoktam ezeket a fotókat készíteni festéshez, amikor megfog egy kompozíció vagy egy mozdulat. Festés közben igyekszem, hogy ez a spontaneitás, pillanatszerűség megmaradjon a vásznon is. Ez a festmény egy ablak az én személyes hétköznapi életemre. Amikor a néző nézi a képet, gyakorlatilag az én nézőpontommal azonosul, festményeimmel felajánlom a nézőnek a saját nézőpontomat, aminek a középpontjában jelen esetben a párom áll. Megengedem a nézőnek, hogy betekintést kapjon az én intim világomba. Célom, hogy a néző a jelenet részesének érezze magát, hogy azonosulni tudjon a megfigyelő művésszel és a modellel is.

Témavezető:

Dr. Nemes Csaba
egyetemi docens, PTE MK

Festészet 3

április 24. — 9:00-13:00

Kepes Intézet

Zsűri

MKE — Ötvös Zoltán

EKKE — Mátrai Erik
MATE — Ficzek Ferenc
KMF-UA — Kulin Ágnes

1.

emlékezet

Polner Eszter Dorottya

eszter.polner@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
BA, 10. félév

Emberemlékezet

Témavezető:

Gaál József
docens, MKE

2.

energiahatékonyság · mulandóság · fotórealisztikus

Bíró Tímea

mitusxy@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Vizuáliskultúra-tanár
MSc, 2. félév

Energiahatékonyság I-II-III.

A kép születését annak köszönhetem, hogy visszaültem az egyetem padsoraiba. 2022. őszi félévében témát kellett választani „Festészet" tantárgyból. Mivel az elmúlt tíz évben nem igazán foglalkoztam a festészettel, így nehezen tudtam, merre induljak. Az óra keretein belül megismert alkotók inspiráltak. Jovián György munkásságát tekintve, nagy rokonszenvet érzek. Egyrészről azért, mert én is erdélyi vagyok, másrészt pedig a realisztikus ábrázolásmódjában a mindennapi életből vett képi elemeket olyan kontextusba emeli, mely már filozofikus, szakrális és társadalmi problémákat vet fel. 2022-ben a médiában és a politikában egyaránt nagyobb figyelmet fordítottak az energiapazarlásra. Bevezettek különféle korlátozásokat. Elgondolkodtam... , igazából mi mindig törekedtünk arra, hogy többnyire környezettudatosan éljünk. A gázon nem igazán tudunk spórolni, mert kiköttettük, amikor a házat megvettük. A villamosenergia használatát sem visszük túlzásba, ugyanis sok konnektor nem lett bekötve. A konyhában a melegvíz bekötését technikai okok miatt nem sikerült a mai napig sem megoldani. Amikor elkezdtem megtervezni a sorozatom, éreztem, hogy ez több egy puszta feladatnál. Úgy érzem rátaláltam arra a kifejezésmódra melyben meg tudom mutatni érzéseimet, gondolataimat. Rengeteg fényképet készítettem, s mint egy csendéletnél, próbáltam a látvány megörökítésén túl, úgy elhelyezni a tárgyakat, hogy mélyebb mondanivalót is közvetítsenek fotórealisztikus megközelítéssel.
Az Energiahatékonyság 2022 I. „Meleg vizes vakdugó" képnél a legnagyobb kihívást a króm tükröződések megfestése volt. A sorozat közül leginkább az Energiahatékonyság 2022 II. „Gázcsonk" festését élveztem a leginkább, de az Energiahatékonyság 2022 III. „Villany beépíthető doboz" képnél a kis finom részletek kidolgozása szenvedélyesen magával ragadott. A repedéseket, a korrodáló csőszerkezetet és a csavaron való fényjátékot igyekeztem olyan gondossággal megfesteni, hogy azok megmutassák az idő múlását. A mulandósággal együtt jár a csend is. Azt a csendet szerettem volna megmutatni, mely az energia hiányával jár. A fogyasztói társadalom kapzsi, mohó harsogásával szemben álló némaságot. A több mint százéves vályogfalba helyezett műanyag doboz összeköti a múltat és a jelent. Megmutatja, hogy mennyire eltávolodtunk a természettől, és mennyire nem tiszteljük már a földünket, mely szó szerint otthont ad nekünk.

Témavezető:

Tarnóczi József
mesteroktató, NYE

3.

én · másik · család · érzet

Süveg Eszter

suvegeszter66@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 3. félév

Én és a Másik
(sorozat)

Az „Én és a Másik " című festmény sorozat az én és másik ember közötti viszonyt hivatott vizsgálni. Pályamunkám két darab 2,10 méter hosszú és 1,50 méter magas olajfestmény, vászon alapon.Lényegét látom azon kérdések megfogalmazásának és megválaszolásának, hogy: "Mi a felelősségem a Másikkal szemben? Mi az Én és a Másik közti viszony és különbség?" Remélem lehetőség nyílik a befogadó számára a munkákon keresztül önmagára és a családi környezetére reflektálni a látott család érzete segítségével. Az, hogy kiben mit mozgat meg, mit indít el, legyen az egy belső rezdülés, amelyet tudatosítva elindul valaki egy kísért belső utazásra az "Én és a Másik" minőségeire vonatkozóan, vagy éppen nem tesz semmit, ez teljesen személyes. Szerintem az Élet tükröződései, leképezése mindig megérinti a lelket, ha tudatosul, ha nem. Legyen az egy impresszió vagy a valóság képmása. Emmanuel Lévinas filozófiája beszél az "Arcról", mint filozófiai fogalomról. Az Én-nek nincsen végtelen hatalma, hisz a világba vetett, nem rendelkezik felette. A Másik arcában megjelenik a "Ne ölj!" imperatívusza. Ez az Én-nek egyszerre kiszolgáltatott és megfoghatatlan. A Másik arca, tekintete, szava uralhatatlan. Mindig lesz valami idegen, amit nem birtokolhatok. Egy Másik Én. A Másik arca egyfajta transzcendencia visszatükröződése. Ez a tervezet képegyüttes kiinduló alapot adna az „emberi sorsok és kapcsolatok" téma kibontásához vagy akár egy belső utazáshoz a női és férfi szerepeinket illetően.

Témavezető:

Dr. Horváth Dániel György
egyetemi docens, EKE BMK

4.

ellentétpárok · úszás · emlékek · önreflexió

Bódi Flóra Eszter

bodiflora01@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 3. félév

Erők

Az alábbi két festményem 2024 nyár elején készült a bogáti öregek otthonában. Minkét mű kiselejtezett szekrény hátlapra készült, ami körülbelül 2 m magasságú és 85 cm széles és a technika, amit alkalmaztam akril festék volt. Az egész témaválasztás onnan jött, mikor az ELTE PPK Sporttudományi intézettel való együttműködés során, a tavalyi félévben a sportszakos hallgatókról készítettünk edzés közben fényképeket. A hallgatók kiválogatott fotóiból, (amik között a sajátjaim is szerepeltek) a Vizuális Tanszék 2024 októberében kiállítást szervezett az egyetemen. A félév során készült fényképeket tovább gondolva és személyes élményeimmel összekapcsolva alkottam meg festményeket. Elkészítés során több platformon keresztül tanulmányoztam a víz és az emberi test kapcsolatát, a mozgásformákat és arányemeneteket. A víz formáit és áramlását, a különböző vizuális megjelenéseket. Továbbá önreflexiói saját magamról és arról, hogyan alkotok.

Témavezető:

Nagy Gábor György
adjunktus, ELTE BDPK

5.

festmény · kettősportré

Vas Bendegúz

vasbende@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 9. félév

Festmény kettős megvilágításban

Megindokolható-e, releváns festészetnek tekinthető-e, egy első pillantásra klasszikus, szinte dokumentativ részletességgel készült, egész alakos kettősportré napjaink festészetében? Amennyiben igen, mik lehetnek ezek az indokok, mi motiválhat egy festőt arra hogy ilyet fessen? Dolgozatomban ezekre a kérdésekre igyekszem választ adni, barátaim kettősportréján keresztül. A szöveg írása közben szembesülnöm kellett azzal, mennyire is nehéz összegezni, kifejezni azt az utat, amit az ecsettel a lelki dimenzióban, és a vászon fizikai valójában bejártam abban az 5 hónapban amíg ez a festmény készült. Csak félmegoldásokat adhatok. Az volna ideális, ha egyszerre tudnék erről az egészről érzelmi és festészeti-esztétikai megvilágításban írni. Bár az is lehet az így születő szöveg inkább lenne vers, mint próza.

Témavezető:

Dr. Losonczy István
adjunktus, PTE MK

6.

festészet · hegység · akril · változás

Takács Réka Rebeka

takacsreka256@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Fokról-fokra

A „Fokról-fokra” jelenleg 5 darab festményből áll, amelyen hegycsúcsok láthatóak. A hordozói használt, kiselejtezett ajtók, technikája akril festék-és spray. A munka az újrahasznosítás és a változás témáit öleli fel. A cím a hegyek csúcsaira és a festészeti technikára is utal, ugyanis a festékrétegeket száradás után fokozatosan, többször vittem fel, folyamatosan egymásra építve őket. Ezáltal a festék rétegződött, így a hegyek felületét idézve. Az első két elkészült ajtó esetében csak akril festéket alkalmaztam, azonban a többinél már a spray is szerepet kapott. Ennek oka az volt, hogy egy másik sorozatom, a Lenyomatok készülése alatt kezdtem felfedezni a festékszóró lehetőségeit és szerettem volna ebbe a munkámba is beépíteni és ezzel tovább fokozni a rétegzettséget. Száradása után vittem fel rá a további akril rétegeket. A hideg árnyalatok – kékek, szürkék és fehérek – dominálnak, ezzel tükrözve a hegyek zordságát és szépségét. Az ajtók, amikre dolgoztam kidobott, funkciójukat vesztett tárgyak voltak, de azzal, hogy festettem rájuk új funkciót kaptak és újrahasznosultak. Itt is megjelenik a változás témája, hiszen eredeti szerepük teljesen megváltozott, ahogy az életben is folyamatos változások között éljük a mindennapjainkat, ez pedig sokszor negatívnak tűnik, pedig valójában a változás jó, ahogy itt az ajtók esetében is. A hordozó formátuma hosszúkás, kecses ez pedig nagyban befolyásolja, hogy mit lehet rá festeni, azonban ez a vertikális kompozíció tökéletes a hegycsúcsoknak. Érdekesebbé teszi, hogy a tájképeket rendszerint horizontális tájolásban készítik. Ebben a munkámban a természet grandiózus folyamatait állítom szembe az emberi életben bekövetkező változásokkal. Egy hegység kialakulása, változása egy nagyon lassú, de folyamatos jelenség, amihez képest egy emberi élet csak egy pillanat. Egy emberéletben is sokfélék, folyamatosak a változások és mindenképp formálnak minket. A szűk környezetemet érintő változások, mint amin most is keresztül megyek azzal, hogy ez az utolsó évem az egyetemen mindig megviselnek. Próbálom elfogadni az élet ciklikusságát. „Ahol becsukódik egy ajtó, ott egy másik kinyílik.” A festékspray használatában, valamint az ajtókra való festésben Jean-Michel Basquiat, jelentette számomra az inspirációt, akinek a bécsi kiállítása volt rám nagy hatással. A hegycsúcsok ábrázolását pedig Conrad Jon Godly kortárs alkotó munkásságával tudom párhuzamba állítani, aki szintén hegycsúcsokat fest nagyon vastag festékrétegekkel.

Témavezető:

Nagy Gábor György
adjunktus, ELTE SEK

7.

középkor · szimbólum · tarot · beteljesülés · olaj

Sűrű Emma

eemmaasuru@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 4. félév

Kijózanodásl-II.

Olajfestmény sorozat első kettő elkészült darabja.
Első kísérletem magával az olajfestékkel, mint anyaggal és egyben pontosítás a témáim meghatározásához. Mindig is foglalkoztatott az ember léte és sorsa. A jelenlegi formánk pillanatnyi érintkezése a minket körülvevő idő és tér hatalmas mindenségének összefüggései és metszéspontjai melyeket mi csak a saját dimenziónkban ragadt reflexióként raktározunk el magunkban. Ezek az igazságok mindig szubjektívek maradnak, önmagunkat pedig a rólunk visszaverődő tapasztalások során vagyunk képesek halmazokba foglalni - amennyiben teret engedünk ennek.
Ez a két festmény ennek a gondolatmenetnek az első fázisai, kissé öncélú és erőltetett, teátrális mártírhalálok. Riadt és nyugodt, a két alak elfogadja a sorsát, függetlenül attól, hogy egyet értenek-e a helyzettel önszántukból kerültek-e oda, vagy tényleges merénylet áldozatai lettek.

Témavezető:

Piti Zsuzsanna
tanársegéd, NYE

8.

bogár szerelem bogárember sáska

Nagy Zsófia Teodóra

nagyzsofia.teo@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 7. félév

Bogárszerelem, avagy az utolsó halálos tánc

Témavezető:

Bullás József
adjunktus, PTE MK

A Csá(b/p)os keringő, egy több szempontból is hibrid festmény. Technikailag is, de főként témájában. A női test és a sáska anatómiáját vegyítem, groteszk módon. A csápok, tüskék kavalkádjában, megjelenik a harc, a szerelem allegóriája. Mindenféle személyes negatív érzés nélkül néztem ezt a küzdelmet. Mert a kapcsolatok is ilyenek, tele vannak tüskékkel, szeretettel, ármánnyal és küzdelemmel. A munka másik fontos eleme a kísérletezés, hiszen élőlényeim a valóságban nem léteznek. Ezért minden alak, egy-egy hirtelen felindulás, megérzés szüleménye.

9.

Panel X

Csondor Réka

csondorreka2001@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 9. félév

Panel X.

Témavezető:

Dr. Nemes Csaba
egyetemi docens, PTE MK

A magyar lakótelep-, és lakóház-építészet más-más módon, de évek óta festményeim kiindulópontját képezik. Harmadéves egyetemistaként, amikor már egy éve foglalkoztam a kádár-kockákkal, felötlött bennem, hogy érdemes lenne a városi megfelelőivel, a tömbházakkal is egy festménysorozatba fogni, ilyen módon rámutatni a két épülettípus közötti párhuzamra.
Pályamunkám a Panel-sorozat legfrissebb darabja. Látványvilága, vízszintes tájolása és tagoltsága miatt némileg eltér a többitől, függetlenedik a sorozattól. Egyszerre absztrakt és figurális vonatkozású, ugyanis első ránézésre értelmezhető a látvány, azonban inkább absztrakt irányba mozdul el a kép. A Panel, X. egy épületrészlet, egészen pontosan a jellegzetes pécsi “tévéházak” egyikének kivágata. A tömbház motívumvilága, hol szabályos, hol szabálytalan ritmikája volt a fő szervezőelem a festésnél. Az ablakok, erkélyek ismétlődése, a lakások tagolásához idomuló külső megfestés izgalmas lehetőséget kínált az absztrahálásra. Egyfajta kísérletként éltem meg, ahogyan a figuratív és nonfiguratív megfogalmazásmód között egyensúlyoztam. A fő kép 3 modulból áll, így a lehetőség adott, hogy a szegmensei egymáshoz közelebb vagy távolabb helyezkedjenek el, vagy esetleg újabb darabokkal egészüljenek ki. Végső soron ezt a szabadságot kihasználva, kibővítettem négy db. kisebb, 40x60 cm-es modullal a bázis képet.

10.

művészet | festészet | relief | expresszív

Stiller Katarina

stillerkatarina211@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Tervezőgrafika
BSc, 2. félév

Vágyakozás
(festmény sorozat)

Dolgozatom témája a nemek egymáshoz való viszonya. Viharos kapcsolatuk jelenesetben egyirányú ábrázolása, érzéseik reprezentálása. Pontosabban, a felek egymás iránti vágyakozása, képzelgéseik és gondolataik bemutatása. Sok művészt foglalkoztat a témakör, többek közt a korai alkotókat is Renoir, Klimt, Degas, Picasso, Magritte és Giacometti is helyet kap a területre gondot fordítók között.
Sorozatom első eleme, melyet a „Megérint a képzelet" alcímmel láttam el, a képzelet szülte idealizált idomokat ábrázolja. Az érintés illúzióját csak erősíti a technika, sok helyen puszta kézzel hordtam fel az anyagot és itt-ott látszódnak az ujj- és kézlenyomatok.
A „Megtévesztő gondolatok" című alkotást a legjobban egy szóval lehetne leírni: Túlgondolás. A másik személlyel kapcsolatos gondolataink, melyek szinte már egy cseppet sem tükrözik a valóságot. Lehet szó akár az idealizálásról, akár önbizalomhiányunkról, ami miatt nem érezzük magunk elégnek választottunkhoz.
Az utolsó elem egy tovább fejlesztése is lehetne az első képnek, mint ahogy az alcím „Test és környezet" is mutatja itt már nem csak a testi vágyakról van szó. Még mindig a vágyakozás témakörén belül mozgunk, azonban a képzelgő többet érez puszta szexuális vonzalomnál, sokkal inkább vágyik a személy környezetére. Az élete része lenni.
A festmény sorozat vegyes technikával készült, karton alapra. Gipsz/gipszpólya, ragasztó, akril és olaj segítségével.
Műveim rendíthetetlen hajlandóság jellemzi, hogy szembenézzen kultúránk „tabu" témáival olyan alkotásokban, amelyek gyakran nagy, a témához jól illeszkedő konfrontatív léptékben készülnek.
Vad és kifejező munkáimat az absztrakt és az expresszionizmus ötvözetének minősíteném, mivel gyakran egyesítem az absztrakt és a figuratív elemeket miközben érzelmeim/gondolataim vizuális megjelenítésén dolgozom.
Műveim mérete, súlya és mélysége miatt gyakran már-már szobrászati tulajdonságok jellemzik.

Témavezető:

Balogh István
mesteroktató, SZE AK

11.

paradicsom | büntetés | bűnhődés | Ádám és Éva | lila

Kozma Lilla

kozma.lilla11@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
BA, 9. félév

Paradise Lost

A Paradise Lost c. munkám egy törékeny pillant megragadására fókuszál: Milyen sors várhat rám az Utolsó Ítélet kimondása után a Mennyországban. Ezen vízióm felfedezésén keresztül szeretném bemutatni a festészeti munkásságomat és az alkotói folyamatot, amely inspirálta ennek a műnek az elkészítését.
„Nem látlak Lilla" - a kutatás nem csak szakmai céllal készült, önmagam újrafelfedezésével, az eredeti pátoszom megtalálásával is szerettem volna foglalkozni. John Milton: Elveszett paradicsom (1667) című költeménye volt az elsődleges motivációs forrása annak, hogy merjek a saját büntetéssel/bűnhődéssel kapcsolatos emlékeimről mesélni. Ezekkel a fogalmakkal már nagyon fiatalon találkoztam és az egyházi iskolában töltött évek során fokozatosan kezdtem magammal elhitetni, hogy bárhogyan is cselekszem, a Mennyország is hasonlóan küzdelem lesz számomra akárcsak a Pokol.
A folyamatos halálszorongással való képi világ volt az, ami végül elvezetett ennek a munkának a megvalósításához. Ugyan nem nyerek feloldozást a kép elbeszélésének végére, mégis megkönnyebbülést jelent beszélni azokról az emlékekről, amikről sosem mertem. Az Isten felé való gyónás festési folyamaton keresztül segít számomra semlegessé tenni minden szomorúságot okozó emléket. Ehhez a lila színt tudatosan bűnbánati színkét alkalmazva építem bele minden festményembe. A bemutatott munkán keresztül is igyekeztem nem csak újra találkozni magammal, de fel is dolgozni bizonyos személyes traumákat.

Témavezető:

Kósa János
egyetemi docens, MKE

Festészet 4

április 24. — 9:00-13:00

Kepes Intézet

Zsűri

MKE **Gaál József**

ELTE **Hecker Péter**
EKKE **Lenkey-Tóth Péter**
PTE **Somody Péter**

1.

önismeret · festészet · pszihológia · elakadás · fejlődés

Borbély Virág Fruzsina

borbelyviragfruzsina@gmail.com

Széchenyi István Egyetem Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Kollégium
Középiskolai hallgató

KUCORGOK

Témavezetők:

Balogh István
mxxesteroktató, SZE AK

Pápai Miklós
festőművész, középiskolai tanár, Széchenyi István Egyetem Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Kollégium

Hogyan fejezzem ki magam, hogy mégse lássa senki ki is vagyok?
Hogyan lehetünk őszinték, ha nem akarunk azok lenni? Hogyan lehet a titkolózás őszinte? A jó képek alapja az őszinteség hiszen, ha nem vagyunk azok a kép is idegenné válik, főleg akkor, ha a saját élményeink adják az inspirációinkat.
Hogyan festem meg a legmélyebb fájdalmaimat, ha közben azt akarom, hogy senki se lássa mennyire sebezhető is vagyok valójában?
Mindig is az kerestem, ami valódi és igaz. Ami valóság ízű. Az igazi esszenciális keserűségeket a múltamban így megbirkózhatok ezekkel az érzésekkel. Ennek azonban az az ára, hogy mindent ki kell, hogy tárjak a nagyvilág elé. Próbálok rájönni, hogyan is férhetnek meg az exhibicionista törekvések és a szégyenlősség egymás mellett.
Általánosságban, mikor az ember elkezd az ötlettel és annak érzelmi vonzatával kötődni, magyáévá teszi a helyzetet, a karaktert, a hangulatot és saját magával, a lényével egészíti ki a koncepcióját. Ettől a kép személyessé válik. Az érzelmi kötelék, ami kialakul a kép és a kép alkotója között elválaszthatatlan sajátosságot eredményez és azt, hogy a kép készítője néha hazudni szeretne, mert nem akarja feltárni az elméjét és a lelkét. Ha nem akarja ferditeni a valóságot, akkor, mint a novellaírók, kihagyja részleteket és töredékes szerkesztést alkalmaz. Mint én. Miért nem jelenik meg az arc és végtagok nagyobb képeken? És miért vannak azok a részletek külön, mint önálló témák? Mert nem akarom, hogy az egészemet lássák. Az olyasfajta kinyilatkoztatás volna, amit nem tudnék emberek elé vinni. Féltem magam féltem a titkaimat, és félek az emberektől, ha túl őszinte leszek a végén még számomra is kiderül, ki vagyok valójában. A „kucorgás” sok képemen megjelenik, magukat összehúzó, rejtőzködő testüket eltakaró alakok, fizikailag védik magukat az bántalom ellen, ahogy azt az ember reflexszerűen teszi, ha fenyegetve érzi magát. Megfestem a kirakós darabjait, hogy ki kelljen rakni. Nem adom senki kezébe a megoldást mert azt még én sem tudom.

2.

festmény | figurális | olaj

Kósa Réka

kosareka2001@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 7. félév

Magányos Melankólia

A „Magányos Melankólia” című pályamunkámon egyfajta metamorfózist jelenítettem meg. A női akttal, amire egy orosz agár fejét helyeztem a szomorúság, búskomorság érzését szerettem volna átadni. Ennek kifejezésére egy guggoló, zárt póz mellett döntöttem. A kutya fejet is azért választottam, mert rendkívül kifejező állatoknak tartom őket, így jól tudják közvetíteni a bánatot. A képet egy 130 cm × 100 cm-es vászonra készítettem el olajfestékkel. Az alapját szabadkézzel, szénnel vázoltam fel. A vázlat fixálása után került rá a fedőfesték. Bár törekszem a realisztikusabb ábrázolásra, a referencia kép színeit felerősítem a festményen. Munka közben folyamatosan váltogatom az ecsetméreteket, attól függően mennyire aprólékosan szeretnék kidolgozni egy-egy részt. A lazúros és fedőrétegek kombinálásával is kísérleteztem. Megtetszettek a fixálásnál elkent szénnel létrejött felületek, ezért a kép néhány pontján meghagytam azokat. A hátteret hideg színekkel vittem fel, hogy a meleg tónusú alak jobban kiemelkedjen belőle.

A „Magányos Melankólia” címet azért adtam a munkának, mert amikor elgondolkodtam azon, hogy egy kutya mitől érezheti magát búskomornak, az első ok, ami az eszembe jutott, a magány volt.

Témavezető:

Dr. Ernszt András
egyetemi docens, PTE MK

3.

identitás | reprezentáció | portré

Papp Hajnal

papphajnal2001@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 9. félév

Magyar szentek

Pályamunkámban egy 12 képből álló sorozat elkészítése volt a célom. A munka folyamán David Lewis lehetséges világokkal foglalkozó filozófiai elméletéből indultam ki, ami alkalmat adott a személyiség potencialitásainak a vizsgálatára. A 12 kép négy képhármasból épül fel, melyeken alternatív valóságok alternatív énjeiként jelenítem meg modelljeimet. A kísérletben érdekel meddig marad felismerhető egy arc és mikor válik idegenné. A sorozat identitással foglalkozó kérdésein túl, ezek a kis egységek is rendelkeznek egy saját narratívával, ami a megjelenített szerepeiken keresztül mesélhető el.

Témavezető:

Dr. Losonczy István
adjunktus, PTE MK

4.

punk · önarckép · portré · káosz · dekollázs

Varga András

andrasvarga06@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Önarckép-sorozat

Az önarcképek nem a fizikai hasonlóságra, hanem a művész belső emocionális világának vizuális megjelenítésére fókuszálnak. A hagyományos portrék életnagyság alatt készülnek, és a festett képmások különböző méretben jelennek meg. Az önarckép készítésének hagyománya az 1500-as évekre nyúlik vissza, de jelentős alkotások (mint Dürer, Rembrandt, Van Gogh önarcképek) később születtek. A „Me, Myself & I" sorozat a művész érzelmi és mentális állapotát tükrözi, bemutatva az elidegenedést és az önzést. A színek dinamikus összjátékával a munkák egyfajta „punk" attitűdöt képviselnek, a káosz és az érzelmi válság egységét megjelenítve.
A művek megjelenésekor energikus színhasználat és egyéni megközelítések ötvöződnek, ám melankólia és fáradtság is jelen van a vágyakozás mellett. Az ambivalenciák és érzelmi kettősség párhuzamosan léteznek, hasonlóan a bipoláris állapotokhoz. A „Me, Myself & I" című darabok különféle technikákkal készültek, beleértve a dekollázst és a vastag papírt. Jean-Michel Basquiat és Szilágyi Lacus képzőművészek művészete nagy hatással voltak a munkákra, melyekre továbbá a punk-trash kultúra és annak modern zenei irányzatai is jelentős befolyással rendelkeznek, például a punk trap/emo rap műfajai, képviselőivel, mint például XXXTENTACION és Lil Peep.

Témavezető:

Dr. Bordács Andrea
főiskolai docens, ELTE BDPK

5.

digitális világ · portré · kor · festmény · összeegyeztetés

Feifer Mercédesz

feifermerci35@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 4. félév

Önportrék

A TDK munkám egy két részes portré sorozatból áll, melyet akrillal festettem. Az egyik egy 50x50 cm-es, míg a másik egy 70x50 cm-es vászonra készült. Azért az akrilt választottam, mivel ezzel a festékkel dolgoztam eddig a legtöbbet, ismerem a lehetőségeit. Emellett egy kicsit modernebb jellegű, már-már a digitális rajzok világába átnyúló festményt akartam alkotni, melyre ez volt a legkézenfekvőbb anyag.
Minden korszaknak megvan a saját képi világa. Az én célom pedig egy modern stílus kialakítása volt, nem akartam visszanyúlni a régebbi korokba, szerettem volna, ha a festményem tükrözné a mi korunk hangulatát és szellemiségét. Mind ezt a célt szolgálja az ecsetkezelés, valamint a színhasználat is. A portréim színeivel próbáltam effekt, filter szerű hatást megidézni. Ezen felül azért ezeket a színeket használtam, mivel a rózsaszín és lila színvilágában mozgok otthonosan, ezek számomra a nyugtató színek.
A 16. századi művészetelmélet szerint a portré a műfajok rangsorában nem foglalt el előkelő helyet, mert a történelem, a Biblia, a mitológia tanulságos epizódjai helyett „csak" a természetet, a valóságot mutatta be. Mégis, Európa-szerte nőtt a népszerűsége, a legkeresettebb ábrázolássá vált, mert a nagy egyéniségek, a fontos események főszereplői iránt hatalmas érdeklődés mutatkozott.
A nagy portréfestők közül Rembrandt áll hozzám közel, a sokrétű portréi miatt, de nem az ő stílusa volt a kiindulási alapom.
A diplomamunkámban is a portré ábrázolás fogja a fő szerepet kapni. Ehhez pedig szükséges volt néhány előtanulmányt végeznem, melyből ezek a festményeim születtek. Ugyanis szeretném a hagyományos önarcképeket és portrékat egy modern stílussal ötvözni.
A fentieket összegezve célom a portréfestés és a digitális kultúra összeegyeztetése, egy új forma létrehozása, amely a saját korunkat tükrözi.

Témavezető:

Piti Zsuzsanna
tanársegéd, NYE

6.

Cím nélkül · önismeret

Tóth Réka

treka0120@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 5. félév

Cím nélküli

Alkotásomban az emberi psziché belső konfliktusait és az önismeret fájdalmas folyamatát vizsgálom. A groteszk figurák és az abszurd fürdőszobai környezet szimbolikussága, ahol az ember szembesül saját démonjaival. A festmény központi alakjai — a démoni lény, az aranyszínű figura és a jester — a belső vívódás, a megtisztulás és a káosz közötti dinamikát ábrázolják. Az alkotói folyamat során az abszurditás és az elmélyült önvizsgálat egyensúlyát kerestem.

Témavezető:

Dr. habil. Ferenczy Zsolt
egyetemi docens, EKE BMK

7.

karikatúra · történelmi festészet · magyar

Vaszily Gábor

vaszilygabor0810@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
MA, 3. félév

Pesti-körkép

A képem megpróbálja felidézni a huszadik századi történelmi festészetet és ezt emelem egy modern köntösbe. Ez alkalmas arra, hogy a magyar társadalom egyik hatalmas hibájáról készítsek karikatúrát; a büszkeségről. Mérhetetlenül büszke nép a magyar, és erre persze meg is van az oka; az elmúlt, majdnem fél évezredet gyakorlatilag folytonos elnyomásban töltötte a társadalom.
Erre természetes válasz az, hogy minden eszközt megragad arra, hogy a nemzeti öntudatot megerősítse, ezzel egybetartva a közösséget. Jó példák erre a vegyesházi királyok területeit bemutató modern térképek, ahol nagyon bátran csatolják Magyarországhoz az idegen országokat. De nem is kell messze menni ilyen jellegű példáért, hiszen megszámlálhatatlan Nagy-Magyarország matricát láthatunk, ha végigsétálunk egy tetszőleges parkolóban.
Munkámon egy fiktív városi utca illusztrációja látható kettő ikonikus magyar épülettel; lottózóval és dohánybolttal, miközben ezek előtt elhalad egy modern német autó, egy Volkswagen Golf. A járműből pártus lövést végrehajtó - avagy hátrafelé nyilazó alakot láthatunk, a vezető ülésén pedig a néző felé tekintő cigarettázó figurát. Észrevehetünk még az antennára aggatva egy árpádsávos zászlót és az autó csúcsdíszeként egy turulmadarat. A háttérben lévő épületek között kettő karakter is előtűnik, hajléktalanok. Egyikőjük - a bal oldali sikátorba vizel, a másik a lottózó ajtajában fekszik eszméletlenül.
3 fő részre osztható a kép. A legnagyobbat az égbolt és az aszfalt alkotja, amik absztrakt térkitöltő elemekként is funkcionálnak. Ezek a textúrában leginkább gazdag részei a munkának. Méret tekintetében a második szegmens az épületeké, ahol nyers formák találkoznak precízebb, finomabban képzett felületekkel, a figurák pedig gyakorlatilag beleolvadnak az árnyékokba. Végül a fókuszban az autó van a két alakkal, ahol főként finom színátmenetek alkotják a formákat.
A kép színvilágára szűk paletta jellemző. A kékek és a vörösek dominálják a kompozíciót, amik vagy tisztán, telítetten jelennek meg, vagy szürkékbe keverve különböző kombinációkban.

Témavezető:

Dr. Nemes Csaba
egyetemi docens, PTE MK

8.

modena | kávácsásze | magány | szimbólumok | emlék

Choinski Marshall Ákos

choinski.akos03@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 4. félév

Emlékek a reggeli kávé mellett

“Emlékek a Reggeli Kávé Mellett” című festményemet az olaszországi Modenában töltött időm inspirálta. A magány, az elmélkedés és a felismerés történetét meséli el. Azt szerettem volna, hogy bárki, aki megnézi a festményemet, elképzelje a saját történetét arról, mi történhetett azon a kis asztalnál Modena belvárosában. A csésze a magány és az elmélkedés szimbóluma: nincs párja, ráadásul teljesen üres, ami azt jelenti, hogy aki megitta a kávét, egyedül volt. A cukorcsomagtartó a szabadságot és a választás lehetőségét jelképezi. A cukor megédesíthette volna a kávét, de a csésze körül nincsenek szétszaggatott cukorcsomagok, ami arra utal, hogy a kávét keserűen itták meg. Bár a festményen nincsenek emberek, az üres kávéscsésze mégis azt sugallja, hogy valamikor ott kellett lenniük. Az emberek hiánya rejtélyt teremtett a kávéscsésze körül, és arra készteti a nézőt, hogy kérdéseket fogalmazon meg magában. Mint peldaul: hova tűntek, vagy mi történt velük? Egy utolsó rejtély, amit hozzáadtam a festményhez, a kanálban megjelenő tükörkép. A festmény egy újabb olyan eleme, amely ott van, de mégsem igazán. Nem része az általam elrendezett jelenetnek, mégis szerves része a történetnek.
A képet farostlemezre készítettem akrilfestékkel. Azért választottam ezt a technikai megoldást, mert gyorsan szárad, így gyorsan kellett dolgoznom, ugyanúgy, ahogy a forró kávét is gyorsan meg kell inni. A kávét nem hagyhatjuk kihűlni. Hogy kihívást állítsak magam elé, és izgalmasabbá tegyem az alkotási folyamatot, csak az alapszíneket, a pirosat, a sárgát és a kéket, valamint a fekete-fehéret használtam. Az összes színárnyalatot ebből az öt színből kevertem ki. Ez időigényes volt, de felébresztette bennem azt az igényt, hogy megtaláljam a szerintem legmegfelelőbb színt, és hogy ne elégedjek meg a tubus színek adta árnyalatokkal.

Témavezető:

Piti Zsuzsanna
tanársegéd, NYE

9.

repetitív | fogyasztói társadalom | hétköznapiság | realista | pop-art

Herold Fanni

herold02fanni@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 5. félév

Pódium I-II-III.

A festmények azonos méretű, 100 x 140 cm-es feszített, alapozott lenvásznakra készültek, akril festékkel. Mindhárom festmény áruházi termékekkel megpakolt raklapokat ábrázol, repetitíven, de különböző megközelítésből. Színvilágában jellemző a képeimre egyfajta hideg színpaletta, amit ehhez a festmény sorozathoz is használtam. A képek fotó alapján készültek el, stílusát tekintve realistán vannak megfestve, de szerettem volna meghagyni benne absztraktabb megoldásokat is. A sorozat megfestését megelőzően olyan fotókat gyűjtöttem össze, amiket különböző áruházakban és boltokban fotóztam: olyan helyzeteket és kompozíciókat kerestem ezeken a helyeken, ahol repetitív módon ugyanaz a hétköznapi termék vagy tárgy ismétlődött több polcon át. Nagy inspirációm volt a Pop-art irányzat és azon belül is Andy Warhol képei, legfőképpen a repetitív kompozíciós megoldások és a fogyasztói társadalomra irányuló kritika tekintetében, ugyanakkor realista, festői módszerekkel megoldva. Már egy ideje foglalkoztattak a kifejezetten hétköznapi kompozíciók a festészetben, az ismétlődések, a brandek és úgy en bloc a fogyasztói társadalom hatása az identitásra, valamint izgalmasnak tartom ezeket a hétköznapi kompozíciókat kiemelni eredeti kontextusukból és áthelyezni egy másik értelmezésbe. A Pódium esetében is, habár ezek eredeti formájukban nem “műnek” szánt kompozíciók, fotón (és később festményen) mégiscsak egy modern, kapitalista fogyasztói installációnak tűnnek.

Témavezető:

Dr. Nemes Csaba
egyetemi docens, PTE MK

10.

pszichológia · megtorpanás · kételyek · festészet · énkép

Boda Viktória

bodaavikike@gmail.com

Széchenyi István Egyetem Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Kollégium
Középiskolai hallgató

Testketrec

Koponyám az agyam ketrece, a szívemé én, a kutyáé a kerítés.
Festészetem alap motívuma a test. Ez az alanya, a tárgya. Számomra egyszerre az érzelmek formában való megjelenése, és egy tárgy is. Egy eszköz. Felhasználom a testet, arra amire én akarom. Rajta keresztül fejezem ki, amit gondolok, amit érzek. Nyerssége és csupaszsága is fontos szerepet tölt be. Tulajdonképpen ez motivál.
A testünk. Megjelenik a lélek és test közti párhuzam. Ugyanis a test nem működik lélek nélkül és a lélek test nélkül tehetetlen.
Az életem minden fontosabb része formált, azok alakítottak azzá, aki most vagyok. Azokból táplálkozom. Akaratlanul is visszaköszön minden a képeimen.
Feldolgozási folyamat. Ez a cél, vagy inkább az út. Megérteni magamat a festményeimen keresztül. Elemzéseimen tárgya én vagyok. Ez egy önző vallomás, de talán a legőszintébb. Én vagyok a könyv írója, olvasója, hőse, gonosza. Én vagyok a megmentő és a fogságba ejtő.
A test leválaszthatatlan a lélektől. Ez a kegyetlen valóság. Ahogy Fiona Apple is énekli, „És, ha már ebben a testben vagyok, azt akarom, hogy valaki akarjon". És utálom, hogy akarom, de akarom. 14 évesen olvastam először végig Nabokovtól a Lolitát, és olyan mélyen a bőröm alá ivódott, hogy azóta sem szabadulok tőle. A könyvet nővé érésem minden szakaszában megrágtam és mindig más ízű volt.
Mostanában sokat gondoltam festés közben Kim Corbisier-re. Rá és a műveire. Ő inspirál jelenleg. Én talán sosem leszek olyan bátor, mint ő, hogy teljesen őszintén bevallja a magányát. Ez ösztönző. Én sosem tudtam magammal őszinte lenni, és ezért folyamatosan megkérdőjelezem magam. Beleőrülök a saját tudatomba. Folytonos és kényszeres önreflexió. Annyira vágyom az önmagammal szembeni objektivitásra, de mivan, ha az egyetlen és legközelebbi pillanat erre az objektivitásra az az, amikor hajnali háromkor a fürdőben farkasszemet nézek a részeg tükörképemmel.

Témavezetők:

Balogh István
mesteroktató, SZE AK

Pápai Miklós
festőművész, középiskolai tanár, Széchenyi István Egyetem Tánc - és képzőművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Kollégium

11.

dimenzió · dualitás · hálózat · gesztus · környezettudatosság

Forgács Genovéva

forgacs.genoveva.qo3epd@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
MA, 7. félév

Egész I-II.

A műveim címe, az „Egész", amivel azt a mindent átszövő hálózati elképzelésemet szeretném egybefoglalni, melyben minden összeköttetésben áll mindennel és szerves részét képzi egy alternatív egységnek. Ebben a szisztémában látom működni a Világot és szeretném, ha a munkáim is ennek a részei lehetnének. Fontosnak tartom az alkotói metódusom minél természettudatosabbá és fenntarthatóbbá tételét. Úgy gondolom kötelességem alkotó emberként nem rombolni a még rendelkezésünkre álló környezetünket. Így egyfajta kötelességemként tekintek arra, hogy a természet által kínált kincsek csodáival megismerkedjek és megismertessem a munkáimon keresztül az embereket.
Az, hogy szerves pigmentekkel kísérletezem, hozzájárul a gondolatomhoz, hogy az enyészet és az ebből születő dolgok mind szükségesek a körforgás fenntartásához. Így a tudat, hogy a munkáim egy rétege efemer jellegű, megnyugvással tölt el, mert nem az öröklétnek állít szentélyt, hanem a változó szövetnek, amelyben minden rizomatikus összefüggésben áll mindennel. Büszke vagyok arra, hogy az elmúlt évemben mennyivel tudatosabban figyelek, hogy a nyom, amelyet a művészetemmel hagyok, ne legyen invazívabb a szükségesnél. Szeretném, ha a kísérlet, amelyben egyszerre a múltba és a jövőbe is tekintek az anyaghasználatommal, másokra is hathatna. Az alkotásom feltételévé vált az, hogy a számomra optimálisnak vélt anyagokkal dolgozhatok. Mostanra teljesen elhagytam a vásznaim enyvvel történő kezelését, mert vegetáriánusként frusztrált, hogy általam helytelennek vélt alternatíva teret kaphat. Így mostanra ehelyett egy egyszerűbb konyhai alapanyagot, csirizt használok. A képekben a természetes pigmentek és az olajfestékrétegek vizuálisan szorosan összeépülnek. Számomra ez az élet ellentétes pontjaiban található nélkülözhetetlen összefonódást jelöli, mint akár a sötétség és a világosság ellentétei, melyek egymás nélkül nem létezhetnek.
Az ösztönösebb munkamódszer által sokkal sikeresebbnek gondolom a transz-szerű alkotás megnyilvánulását, melyben nem csak én vagyok az alkotó, hanem a véletlen is. Mostanra sokkal inkább megnyilvánul a spirituális dimenzió, amelyben hiszek, mint az eddigi alkotómunkám során bármikor. Technikailag hennával, indigóval készül a festményeim alsó, szövetet megszínező rétege, míg a felső réteg olajfestékkel. Ily módon a dualitás több aspektusa is helyet foglal az alkotásaimban. A festmények allover painting jellegű alkotások, hogy kifejezzék a spirituális hálozatom végtelenségét.

Témavezető:

Ötvös Zoltán
egyetemi docens, MKE

Festészet 5

április 24. — 14:00-17:00

Kepes Intézet

Zsűri

SZTE **Gál Lehel**

PTE **Nemes Csaba**
MKE **Horváth Dániel**
EKKE **Káldi Katalin**

1.

tükröződés · vízfelület

Dévai Tímea

d.timi021225@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Folyékonyság
(sorozat)

Festménysorozatomon a folytonosan változó vízfelületet és a rajta megjelenő, a mozgás hatására szétbomló majd újraértelmeződő absztrakt tükörképet mutatom be 3 képben. Ezek egyenként 100 x 70, 120 x 80 és 160 x 140 cm nagyságúak, valamint az első akril, a második kettő pedig olajfestékkel készült. Kompozicióimon a tényleges valóság már nem felismerhető, a reflektált kép csupán utal az eredetire. A folyékonyságot a világot alakító erőként jelenítem meg, amelynek látványa nagy hatással van érzelmeinkre. Ugyanakkor a hullámzó vízfelszín az állandó változás színtere is, ahol a lehetséges képvariációk száma végtelen, ugyanaz a kép kétszer nem láható. Ezek a pillanatképek utalnak világunk szubjektív érzékelésére is, mindenki ugyanazt látja de másképp fogja fel. Végül az elkészült munkák az alkotó lelkében végbemenő változások tükrévé is váltak.

Témavezető:

Dr. habil. Lenkey-Tóth Péter
egyetemi docens, EKKE BMK

2.

vászon · olajfestmény · festészet · kiállítás · ELTE

Németné Klein Edit Eszter

nklein.edit@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Vizuáliskultúra tanár
Osztatlan, 2. félév

Gyárak utóélete I-IV.

Az elmúlt 12-13 évem erről szólt, az út - keresésről és az alkotói jövőképről.
Tudtam, hogy képeznem kell magam, hogy festővé válljak. Elsőként a Jaschik Álmos Szakközépiskola OKJ-s festő képzésére jártam. Tanáraim: Varga Patrícia Minerva, Siklósi Alexa és Garami Gréta tanárnők voltak.
Nyaranta festőtáborokba jártam. Atlasz Gábornál Zánkán, Horváth Péternél Lovasberényben, valamint Zebegényben a Szőnyi István táborban Kopek Rita festőművészeknél.
Felvételiztem az ELTE Szombathely, képalkotás szakra, ahol 2023-ban végeztem.
Tanáraim: Dr. Bordács Andrea – művészettörténet, Tóth Csaba – rajzi stúdiumok, Szántó István és Hecker Péter – festészet, Nagy Gábor György – grafika, hogy csak a főbb tantárgyakat említsem.
Jelenleg továbbtanulok Szombathelyen, mesterképzésen, hogy járhassak az úton, amire ráléptem.

Témavezető:

Dr. Bordács Andrea
főiskolai docens, ELTE SEK

3.

pillanatkép · Vermeer Van Delft · Sandro Botticelli · líraiság

Lukácsi Júlia

lukacsijulia22@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 5. félév

Pillanatkép

A „Pillanatkép" című festményemmel a mindennapi tevékenységek közül egy olyan momentumot próbáltam megjeleníteni, amit szabad szemmel nem tudunk rögzíteni. Egy teljesen spontán mozdulat, egy mindennapos rutin vagy megszokás az, amiből ötletet merítek. Ez a történés a kollégiumi szobánkból származik, ahol is a lakótársam egyik szokásából egy darabot vetítettem ki a nézők számára. Ezt a témát és megvalósítási módszert kötöttem a melankóliához.
A középpontban egy női alakot ábrázolok, ahogyan kitekint az ablakon. Nem zárt kompozíciót terveztem, hogy az ábrázolt képi világ véletlenszerűnek tűnjön.
A kidolgozáshoz olajfestéket használtam, aminek lassú száradási folyamata lehetővé tette, hogy a munkám lassan fejlesszem. Ezáltal a munkafolyamat több hónapot vett igénybe. A festés során tudatosan használtam a komplementer színpárokat, ezen belül a lilát és a sárgát. A kép felszínén hideg és meleg színeket is festettem.
Alapnak lazúrosan felvitt barnát alkalmaztam, amit igyekeztem néhol meghagyni, ugyanis szerettem volna, ha a festékrétegek alól előtűnne. A munkámon fontos szerepet játszanak a körvonalak, amivel a síkszerűbb felületeket oldottam fel.
A cím lényege számomra egy adott pillanat, rögzített mozdulat ábrázolásáról szól.

Témavezető:

Dr. Ernszt András
egyetemi docens, PTE MK

4.

(nem) tartozni valahová

Sarkadi Emőke

emokesarkadi20@gmail.com

Széchenyi István Egyetem Tánc- és Képzőművészeti Szakgimnázium és Kollégium
Középiskolai hallgató

Posztmonachopsis

A monachopsis kifejezést hiába is keresnénk az idegen szavak jegyzékeiben, ez ugyanis egy nagyon friss szó, amelyet a 2000-es évek elején John Koenig alkotott meg. Az ógörög monakhós (egyedülálló, magányos) és az ópsis (látás, nézet) szavakból kreált kifejezés a „nem oda tartozás" nehezen megragadható egzisztenciális tapasztalatát fejezi ki.
Az „oda", azaz a hely, amely idegenséggel tölt el, azonban nem egy konkrét fizikai tér és nem is egy pontosan körvonalazható szociológiai közeg. Ez a „nem tartozom oda, ahol vagyok"-formulával körülírható megfoghatatlan idegenség szorongással tölti el a személyiséget.
A szorongás adta megismerés lehetőségével élve értelmezem, teszem sajátommá a világot, fedezem fel önmagam és ezáltal az egzisztenciális létezést.
Míg eddigi alkotásaim személyiségemen átszűrt ismeretek útján jöttek létre, a most készülőkhöz kötött formaiságot kapcsoltam, melyek motivációjaként „szobrokat" használok: azokat a vulkáni hamuval betemetett pompeji áldozatokat, akiknek maradványai üreget képeztek benne, és gipsszel kiöntve szemléletesen mutatják az emberek utolsó pillanatait, fizikai valójukat.
A vulkáni hamu, mint pozitív környezet rajzolja ki az emberi test formáját, és negatív tömeggé alakítja. Ez az a hely, „amely idegenséggel tölt el, azonban nem egy konkrét fizikai tér és nem is egy pontosan körvonalazható szociológiai közeg."
A vulkáni hamu hatására az ember elveszti egyéni arculatát, egyedi jellegzetességeit. Ezt az arctalan tömeget személyesítem meg, amiből kirajzolódik, hogy az ember valójában pozitív tömeg.

Témavezetők:

Balogh István
mesteroktató, SZE AK

Pápai Miklós
festőművész, középiskolai tanár, Széchenyi István Egyetem Tánc- és Képzőművészeti Szakgimnázium és Kollégium

5.

rizóma posztumán élet gyöktörzs körforgás

Szabó Zóra

szabozora01@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Rizóma

Részben növényi gyöktörzs és részben emberi tulajdonságok metafóráiként viselkedő biomorf lény, egyfajta átlépés a növényi és emberi tulajdonságok határain. Magát az élet körforgását is szimbolizálja, molekulákra hasonlító szerkezetével, a magzatra visszautaló kezdetleges kinövéseivel és a rizómákra emlékeztető formájával. A kisebb, nagyobb kinövések és az organikus formák mániákus ismétlődése a természetben is megtalálható elemekre reflektálnak. Bármely pontján képes más rizómákkal kapcsolódni, önállóan hajtásokat hozni. A Rizóma, az élet eszenciája.

Témavezető:

Dr. Bordács Andrea
főiskolai docens, ELTE BDPK

6.

vadászat · festmény · képzőművészet · teríték · állatok

Nándori Judit

nandorijudit0628@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
BA, 5. félév

Teríték

A legtöbb állat-ember kapcsolat alapja az állat bekövetkezendő halála. Testükből hasznot nyerünk, mint húst és egyéb alapanyagokat. Ezeknek az állatoknak a létezését mi rendeljük el azért, hogy egyszer megölhessük őket. Ez az állatölés utilitárius, rideg, mechanikus. A húsipar tudatosan el is rejti ezt az ölést, azt közvetítve ezzel, hogy az szégyenteljes. Ezzel ellentétben a vadászatot a büszkeség, szenvedély, vágy, „blood lust" jellemzi. A vadászat olyan ölés melynek elkövetői ünneplik azt, nem titkolják, be is mutatják. Az állatölés az identitásuk része. Ennek az identitásnak fontos része a vizuális önreprezentáció, köztük a teríték készítése. A Teríték című festményem egy fácánvadászat eredményét veszi alapul. A munka vászonra készült fapácokkal és akvarellel.

Témavezető:

Radák Eszter
egyetemi tanár, MKE

7.

természet · táj · emberi tevékenység hatása · családi fotók

Magyar Ágota

agota.magyar@hotmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Képzőművész
MA, 3. félév

Térkép e táj

Munkáim alapját az ember és a természet kapcsolata adja, különösen a családom viszonya a vidéki tájhoz. Dédnagypapám hobbifotósként dokumentálta a természetet, amelyeket fekete-fehér fényképeken örökített meg. A fotók idővel megrongálódtak, és a táj mára az emberi tevékenység hatására csak részben létezik. Festményeimen ezt a kettősséget ábrázolom: a múlt érintetlen tájait és a jelen szennyezett környezetét. A fekete-fehér szénrajzok és színes foltok a természetpusztítást, valamint az emberi hatásokat tükrözik. Természetes anyagokkal dolgozom, mint szén és pigmentek, hogy hangsúlyozzam a táj „átdolgozását".
A képek különböző méretűek, farostra készültek, és térképszerű elrendezésben jelenítem meg a család kirándulásait: a kiindulópont a dédnagyszüleim lakhelye, a 10. kerület. A helyszínek között szerepel Martonvásár, Gödöllő, Csallóköz, Galyatető, Kékestető, Göd és Nagymaros.
A kutatásaim során feltérképeztem, hogyan változtak a tájak az 1960-70-es évek óta, és az installációban feltüntetem az egyes helyszíneken végbement emberi tevékenység által okozott környezeti károkat.

Témavezető:

Farkas Roland
egyetemi adjunktus, MKE

8.

mozdulat · mozgás · dinamizmus · tánc · álom

Lukovics Nikolett

luknik20@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Rajz- és vizuáliskultúra- tanár
MA, 2. félév

Ki Nem Mondott Szavak I.-II.-III.
(2023)

Egy olyan projektmunkával készültem, amelynek témáját két különböző képzőművészeti technikával dolgoztam fel. Ezek közül szeretném bemutatni a festészeti megközelítésem. Eddigi képeimen többnyire igyekeztem minél inkább visszaadni a valóság látványát. Most azonban a festményeimet szerettem volna egy új látásmóddal kiegészíteni és ezzel egyidőben egyfajta mélyebb jelentéssel felruházni. Már a kutató munkám elején úgy gondoltam, hogy izgalmas kihívás lenne valami megfoghatatlant ábrázolni. Egy olyan dolgot, ami különböző érzéseket (pl. belső vívódást, álmodozást vagy reményt), gondolatokat vagy vágyakat jelenítene meg és közvetítené azt a néző felé, absztrakt, nem hétköznapi módon.
Először egy sejtelmes cím jutott eszembe: „Ki nem mondott szavak".
Sok kutatómunka és egy félbemaradt festményből kiindulva született meg a gondolat, hogy a tánc, a mozdulatok ábrázolása milyen rejtelmes és önkifejező lehet. Mint az életben is, úgy a mozdulatoknál is folyamatos a változás, ezt pedig nagyon nehéz megragadni egyetlen képen. A mozdulatok sűrítése, az egymás utáni mozgásfázisok ábrázolása és a kimerevített pillanatok egyszerre való megjelenítése egyre fontosabbá vált számomra, különleges kifejezésbeli lehetőséget láttam meg benne. Remélem alkotásaimmal szavak nélkül is kifejezhetem mindazt, amit a bevezetésemben leírtam.
A képeket akrillal festettem, három darab 50 x 70 cm-es vászonra. Mindhárom festmény különböző nézeteket jelenít meg. Jelentéstartalommal szerettem volna felruházni a festményeimet, bízom benne, hogy a nézők számára is érezhető, pozitív és inspiráló mondanivalót rejtenek.
A vázlatszerű kidolgozás és a vonalasság segítenek abban, hogy érzékeltetni tudjam a mozdulatok múlandóságát, azok mozgást közvetítő hatásával. Az egyedül álló alak sziluettje, körvonalai az emberi lét egyetemes érzelmeit, a magányt, a magánytól való félelmet vagy az önreflexiót idézheti meg. A táncosnő kezei, beszéd nélkül mesélik el mindazt, ami az ábrázolt figura, a balerina lelkében zajlik.
Az, hogy tekintete a távolba néz, minket is gondolkodásra késztet, érzéseink és vágyaink keresésére ösztönöz leheletfinom módon. Az áttünések játékába mélyülve újabb, a profán valóságnál rejtélyesebb dimenzióba kerülhetünk.

Témavezető:

Tarnóczi József
mesteroktató, NYE

9.

Zsolnay · eozin · növényi ornamentika

Marcalek Mercédesz

marcalekm@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 9. félév

Zsolnay-Vision II.

A Zsolnay- Vision II. c. munkával jelentkezem a konferenciára. Ez egy négy tagú sorozat második festménye. 2023-ban kezdtem el, az eozinnal, mint témával foglalkozni. Először a művészettörténeti és technikai hátteret tanulmányoztam. A Zsolnay Vilmos által kikísérletezett 44 különböző eozin technika kerámia és üvegtárgyakon való megnyilvánulásait figyeltem meg. Aukciós házakat, zálogházakat, a Zsolnay örökség kezelő múzeumokat és a helytörténeti gyűjteményt kerestem fel, hogy minél behatóbban megismerhessem a különböző formákat. Fotó dokumentációkat készítettem különböző fényekben. Elektronikusan felnagyítottam ezeket majd absztraháltam különböző módokon. Az így létrejövő vizuális megjelenéseket sejt szerű formába foglaltam. Nagy hatással volt rám Dr. Nyilas Márta Szövettan vizuális ábrázolása c. kurzusa, itt fedeztem fel először a különböző lenyűgöző organikus mikroszkópikus formák iránti érdeklődésem. A fémesnek ható domború felületeket párosítottam a szögletesebb geometrikus formákkal, illetve rajzos és fújt növényi ornamentikával. Munkáim készítésekor a retinális élvezetekre szerettem volna helyezni a hangsúlyt, mind formai mind színhasználati szempontból.
A festmény kezdeti stádiumában éppen a gyakoribb, zöld-sárga eozinos mázzal bevont tárgyakat fotóztam. Ebből kifolyólag az absztrahált eozinsejtek színhatásánál a meleg árnyalatok dominanciájára figyeltem. Maga a háttér egy mélytengeri korall vöröses árnyalata és az argentínai vörös-föld telt gazdag rózsaszín koloritjának párosításaként jelenik meg. A sejtek, illetve a rombusz formák árnyékai ibolya és türkiz színekben láthatók. Ez a két kékes hideg árnyalat megfelelően egyensúlyozza a kép többi részét, a mennyiségi kontrasztja miatt is.
Nagy hatással volt rám Sonya Delaunay Prisms című festmény sorozata e mellett Johannes Itten és Paul Klee a Bauhaus időszakában keletkezett színtani munkássága. Az ő hatásukra kísérleteztem a fénytörő prizmákkal. Szerettem volna bemutatni az árnyékok auráját és a különböző színű fények természetét. A kontrasztok és a réteges festészeti építkezés is ezt a hatást próbálja fokozni.
Reményeim szerint a fentiekben leírt sorokban érzékeltetni tudtam a festmény létrejöttének kulcs fontosságú lépéseit.

Témavezető:

Dr. Nyilas Márta
egyetemi tanár, PTE MK

10.

komplementer | sorscsapás | kontraszt

Sós Réka

sospipetta@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képalkotás
BA, 5. félév

Fátum sorozat

Fátum, azaz elkerülhetetlen sorscsapás, előre megszabott, minden körülmények között beteljesedő, szomorú és/vagy tragikus végzet. Képeim egy szélvihar utáni jelenetet mutatnak be egy számomra jelentőségteljes és emlékekkel teli helyszínről, miként hatalmasodott felül a természet az ember által épített környezeten, elsöpörve, szinte teljesen semmivé téve azt. Képeim elsősorban anyagtanulmányként készültek, ezek közül is a legérdekesebb az első számú darab, ahol mindennapi konyhai kiegészítőket használtam segítségül. A fatörzs, illetve a talajon megjelenő kérges és kitüremkedő részleteket akrilfestékbe kevert liszt segítségével tudtam létrehozni. Ezen képem hordozója még könyvkötészeti karton volt. Amint eldöntöttem, hogy bővítem a képemet egy sorozattá, tudtam, hogy a következő képekhez már professzionálisabb anyagokat szeretnék használni. Ennek ellenére az első képemet eszembe sem jutott újra alkotni, hiszen remek különbséget mutat be a hétköznapi és a szakszerű anyagok minősége között. A további kettő képnél akriltömítő pasztát használtam a durva részletek megjelenítéshez, hordozóanyagként pedig farostot használtam a jobb tartás érdekében. A textúrák alkalmazása révén a felületek gazdagabbá és izgalmasabbá válnak, ami mélységet kölcsönöz a képeknek.
A sorozat összes tagján ügyeltem egyfajta feszültség fenntartására, melynek eszközéül a komplementer színpárok használatát választottam (azok közül is a számomra legizgalmasabbat). Ezen kívül nagy hangsúlyt fektettem a hideg-meleg színek játékára is. Ezeknek a színeknek a kombinálása lehetővé teszi, hogy a művek dinamikusak és kiegyensúlyozottak legyenek, miközben folyamatosan fenntartják a feszültséget.
Legfőbb inspirációmként Jovián György szolgált, pontosabban azon művei, melyek rombolt, roncsolt környezetet mutatnak be. Rendkívül lenyűgözőek, hiszen képesek megragadni a rombolás szépségét és a káoszban rejlő rendet, melyet a saját képeimen is célul tűztem ki.
A festményeim vegyes technikával készültek, farostra (az első kép kivételével, mely kartonra). Méretük 71,5x71,5 cm. A sorozat témája a pusztulás, a természet elhatalmasodó ereje az emberek és az általuk létrehozott létesítmények felett.
Fő szerepet kapott a megjelenített textúra, illetve az élénk és erős színkontrasztok.

Témavezető:

Tarnóczi József
mesteroktató, NYE

11.

formázott | városképek | aszimmetria | szimbólum | érzelmek

Sós Réka

sospipetta@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Tanár
MA, 1. félév

Városaim sorozat -2023.

A 4 darab festményből álló, formázott farostra készült sorozat olyan városok felülnézeti látványát ábrázolja, melyekhez személyes és meghatározó kötődéseim vannak. Mindegyik 2023 tavaszán készült, történetük szempontjából a legfontosabb alkotásaimnak tartom őket.
A felülnézeti képek elkészítéséhez a Google Maps-et használtam segítségül, azon belül is az alap és műholdas nézeteket. A farostok széleit a városhatárokkal egyenlően formáztam (illetve figyelembe véve a várost körülvevő környezeti tényezőket), így teljesen aszimmetrikus festmények születtek.
A térképekhez hasonlóan mind a négy mű rendkívül élénk és részletgazdag, mely leginkább a felületjátékoknak és a színhatásoknak köszönhető. Az előbbihez akriltömítő pasztát használtam, igyekezve minden városnál más jellegzetességet kiemelni. A sorozat egészét a szimbólumok uralják, többek között az egyik, hogy a színhasználatomat igyekeztem a színek jelentésének megfelelően alkalmazni, így alkotva mindegyik képnek egy-egy saját színpalettát.
Nade miért városképek? 2023 első felében rengeteg nehéz változás következett be az életemben. A folyamatos feszültség és stressz uralta a mindennapjaimat. Ezért döntöttem úgy, hogy olyan témát választok magamnak, mellyel feldolgozhatom a traumáimat, kiadhatok magamból minden érzelmet, melyek folyamatosan kavarogtak bennem. A 4 festmény 4 várost jelöl, elnevezésük pedig az irányítószámaikból ered. Mindegyikhez tartozik egy történet, hogy miért is olyan fontosak számomra, illetve a saját utam keresését jelképezik, nemcsak a művészeti tevékenységeben, hanem az életemben is.
A Városaim című sorozatom – ahogy fentebb már írtam - különböző méretű formázott farostokra készültek, felülnézeti városok képei, akril festékkel festve. A képek aszimmetrikusak, felületjátékokban és jelképekben gazdagok. A sorozat jelenti több korszak lezárását, új, ismeretlen utak megnyílását. Ez a sorozat a saját utam keresésének a művészi megnyilvánulása, és egyben a bizonytalanság és változások elfogadásának a folyamata, ahol mindegyik kép egy-egy állomás. Reményeim szerint azoknak, akik nézik őket, inspirációt és üzenetet hordoznak arról, hogyan lehet átformálni a nehézségeket és a változásokat művészi kifejezéssé és alkotói energiává.

Témavezető:

Tarnóczi József
mesteroktató, NYE

Festészet 6

április 24. — 14:00-17:00

Kepes Intézet

Zsűri

EKKE	**Ferenczy Zsolt**
MKE	**Szurcsik József**
PTE	**Losonczy István**
NYE	**Tarnóczi József**

1.

tájkép QR kód videó

Zóka-Győri Fanni

fannizoka@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 11. félév

A kép határain túl

A művészetem során mindig is fontos szerepet játszott a személyesség, melyet igyekeztem megőrizni, függetlenül attól, hogy a választott médium idővel változott. Miközben a portrék világa háttérbe szorult, a tájfestészet lett az a formanyelv, amely lehetőséget biztosított számomra, hogy érzéseimet és gondolataimat továbbra is kifejezésre juttassam. A táj, mint új médium, nem csupán külső valóságot ábrázol, hanem a lelki állapotok és belső tájak lenyomata is. Így a változó forma mellett a személyes élmények és egyéni reflexiók továbbra is meghatározó szerepet kaptak munkáimban.

Témavezető:

Dr. Hegyi Csaba
egyetemi docens, PTE MK

2.

parafrázis tömegember Horvátország

Szilágyi Júlia

szilagyijuliazsalya@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Képi ábrázolás
BA, 6. félév

Vándor a ködtenger felett

Ennek a projektnek az elsődleges motivációja az volt, hogy feldolgozzam a Splitben töltött félév alatt szerzett élményeimet. Festményeimen egy olyan világot jelenítettem meg, amit máshogy nem tudtam volna elmesélni, csak festéssel.
A horvátországi tanulmányaim során parafrázisokat találtam, miközben azt vizsgáltam, hogyan viszonyulnak az emberek az őket körülvevő természethez. Olyan jeleneteket láttam a valóságban, amelyek egy-egy művészettörténeti előképnek vagy toposznak a parafrázisaiként értelmezhetők. Például Caspar David Friedrich: Vándor a ködtenger felett vagy „a három grácia" stb. Ahogy a valóság kiforgatja ezeknek az alkotásoknak az eredeti jelentését, úgy mutat rá arra az embertípusra, amelyet José Ortega Y Gasset: A tömegek lázadás című könyvében elemez, a tömegemberre.
Egy olyan ember típust jelent, aki nem különbözik a társaitól, hanem egy általános típust ismétel meg, ami mindenféle társadalmi csoportban megjelenik. A XIX. század során hirtelen megváltozott új világban alakult ki, amely elkényeztette az abba született egyéneket. Hiszen nem kényszerítette őket semmilyen önkorlátozásra, ráadásul arra biztatta, hogy a kimeríthetetlen vágyaikat kielégítsék. Így az a kép alakult ki ebben a típusú emberben, hogy neki mindent szabad, de nincs semmilyen kötelessége. Ez az embertípus magára maradt a kimerítetlen vágyaival. Legfőbb jellemzői az üresség, önelégültség és szellemileg zárkózott. Gyökértelen, ezért nincs múltja és nincs jövője, egy üres jelenben sodródik.
A sorozat elemei egyrészt gúnyosan rámutatnak (külön-külön és együttesen is) a tömegember jellemére. Másrészt a talált parafrázisok és a nagy mesterek művei között létrejövő aktív párbeszéd további kérdéseket vetnek fel. Vajon egy olyan típusú ember, aki nem ismeri a határait, önmagába fordult, gyökértelen és elszakadt a múltjától, mit fog kezdeni a jövőt érintő sürgős társadalmat érintő kérdésekkel?

Témavezető:

Mátrai Erik
művésztanár, EKKE BMK

3.

parafrázis tömegember Horvátország

Szilágyi Júlia

szilagyijuliazsalya@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Képi ábrázolás
BA, 6. félév

Három grácia

Ennek a projektnek az elsődleges motivációja az volt, hogy feldolgozzam a Splitben töltött félév alatt szerzett élményeimet. Festményeimen egy olyan világot jelenítettem meg, amit máshogy nem tudtam volna elmesélni, csak festéssel.
A horvátországi tanulmányaim során parafrázisokat találtam, miközben azt vizsgáltam, hogyan viszonyulnak az emberek az őket körülvevő természethez. Olyan jeleneteket láttam a valóságban, amelyek egy-egy művészettörténeti előképnek vagy toposznak a parafrázisaiként értelmezhetők. Például Caspar David Friedrich: Vándor a ködtenger felett vagy „a három grácia" stb. Ahogy a valóság kiforgatja ezeknek az alkotásoknak az eredeti jelentését, úgy mutat rá arra az embertípusra, amelyet José Ortega Y Gasset: A tömegek lázadás című könyvében elemez, a tömegemberre.
Egy olyan ember típust jelent, aki nem különbözik a társaitól, hanem egy általános típust ismétel meg, ami mindenféle társadalmi csoportban megjelenik. A XIX. század során hirtelen megváltozott új világban alakult ki, amely elkényeztette az abba született egyéneket. Hiszen nem kényszerítette őket semmilyen önkorlátozásra, ráadásul arra biztatta, hogy a kimeríthetetlen vágyaikat kielégítsék. Így az a kép alakult ki ebben a típusú emberben, hogy neki mindent szabad, de nincs semmilyen kötelessége. Ez az embertípus magára maradt a kimerítetlen vágyaival. Legfőbb jellemzői az üresség, önelégültség és szellemileg zárkózott. Gyökértelen, ezért nincs múltja és nincs jövője, egy üres jelenben sodródik.
A sorozat elemei egyrészt gúnyosan rámutatnak (külön-külön és együttesen is) a tömegember jellemére. Másrészt a talált parafrázisok és a nagy mesterek művei között létrejövő aktív párbeszéd további kérdéseket vetnek fel. Vajon egy olyan típusú ember, aki nem ismeri a határait, önmagába fordult, gyökértelen és elszakadt a múltjától, mit fog kezdeni a jövőt érintő sürgős társadalmat érintő kérdésekkel?

Témavezető:

Mátrai Erik
művésztanár, EKKE BMK

4.

giccs

expresszivitás

Koleszár Klaudia

marcalekm@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
MA, 9. félév

Az ‘internet bohócai’ mint expresszív portrék

Dolgozatom a giccs és cukizmus helyzetét vizsgálja a kortárs művészetben, munkáim is ezen trendi jelenséget meglovagolva készültek. A képek létrejöttében viszont sokkal inkább engem érdeklő festészeti problémákat szerettem volna megoldani, mint például hogy egy fotót, mely eleve egy háromdimenziós látványból lencsék segítségével síkot képez, hogyan tudom digitális torzításokkal még inkább kilapítani, majd klasszikus technikának számító árnyékolással újra furcsa teresség adni nekik. Magukat a macskákat, mely a képek témája, elsősorban mint jelenség, mint ‘internet bohócai’ vizsgálom, de mindemellett szeretem hangsúlyozni az egyéniségüket, azon fantáziák alapján hangsúlyozni a torzításokat, amilyennek képzelem a személyiségüket.

Témavezető:

Radák Eszter
egyetemi tanár, MKE

5.

textúra

gipsz

kísérletezés

absztrakció

figurativitás

Osztheimer Borbála

osztheimer.bori@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 3. félév

Jura

A munka címe a mezozoikum középső időszakára utal, mely a „Hüllők” vagy a „Dinoszauruszok” kora néven ismert. Az alkotás mérete 95x140 cm.
A munka három vászonból áll, melynek összeszerelését hátulról oldottam meg kis falapok segítségével. A vásznat újrahasznosítottak, diszperzittel alapoztam azokat.
A munka vegyes technikával készült. Legnagyobb része gipsz, melyet legelőször vittem fel a vászonra - ezzel vázlatolva fel a képet. A különböző textúrák kialakítása és a gipsz biztonságos kötése érdekében kétféle ragasztót használtam, technokolt és faragasztót. Akril festékekkel dolgoztam a kialakított felületekre. A téma vezetőm Bullás József adjunktus. A képet 2024. október végén kezdtem el és november végén fejeztem be. A gipsszel való foglalkozás számomra kísérletezés, melynek egy példája a Jura című pályamunkám. Ebben a viszonylag újnak mondható helyzetben, melyet a gipsz és annak más anyagokkal való keverése jelent, nagyon jól érzem magam és sok lehetőséget látok benne. Kísérletezek minél változatosabb textúrák létrehozásával, melyek felszabadítanak absztrakt elgondolásaim létrehozásában. Ezzel egy időben billeg a munkám a figurativitás és absztrakció határán, melyet szintén egy izgalmas kérdésként élek meg. A humor egy új összetevő, mely megjelenik a munkáimban. Ennek igyekszem teret adni, ahogy a véletlennek és a lazaságnak is. Jura című munkám ugyanakkor nem konfliktusmentes és nem süllyed apátiába. Igyekeztem a színek harmóniájával és diszharmóniájával, a textúrákkal, domborulatokkal egy élő felületet létrehozni. Remélem, hogy ezek által mindenki kialakíthatja a saját igazságát vagy legalábbis jól szórakozik rajta

Témavezető:

Bullás József
adjunktus, PTE MK

6.

ezüstmetál | olajfestmény | transzcendentalitás | figuratív | jóga

Brecz Vera

brecz.vera@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás - festő szakirány
BA, 5. félév

Belégzés-kilégzés 1-2

„A művészet nem a láthatót ábrázolja, hanem láthatóvá tesz." (Paul Klee)
A Belégzés-kilégzés című munkám egy két darabból álló 80x120 cm figuratív olajfestmény, melyen ugyanaz a női alak látható egy-egy dinamikus ászanában. A saját pigmentjeimből készített olajfestékek mellett a figurák ruhájának alapjául ezüstmetál fóliát is használtam a megfelelő vizuális megjelenítés céljából. Képeimen magát a jógát, a pránát/életerőt a transzcendenst, -mint megfoghatatlant- szerettem volna ábrázolni figurálisan. Alkotói koncepcióm több síkon mozgott a képek megalkotásánál. Elsősorban fontosnak tartom -jelen fejlődési szakaszomban-, hogy legyen jelentéstartalma képeimnek, illetve további a képi megjelenítésben a szépre, a jóra való törekvés, -bár természetesen ez nem feltétele egy műalkotásnak, és a befogadóra gyakorolt hatásának – egyszerűen csak valahogy a lelkemnek szebb, és a kezemben lévő ecsetnek könnyebb ezen irányvonal mentén festeni, megnyilvánulni. Ez a két képet kifejezettem az IMDK-ra készítettem. Sok elmélkedés után kitisztult, hogy miről szeretnék festeni, milyen élményt, érzetet szeretnék megjeleníteni a vásznon, -mire szeretném felhívni a figyelmet-, azonban az ábrázolás legadekvátabb, leg „én-azonosabb" vizuális formájának megtalálása az alkotói folyamat során tisztult, alakult és öltött végleges formát, a teret engedve így a flow élményének is. Az alkotói folyamat természetesen vázlatokkal kezdődött, de a vonalrendszerekkel, erővonalakkal foglalkozó ezt megelőző munkáim, egyfajta elkészületei voltak ennek a sorozatnak, csakúgy mint, a több, mint 20 évnyi jóga gyakorlás, melyek során bizonyos érzeteket, élményeket tapaszthattam meg. Elért érdemnek tulajdonítom, és alkotói törekvéseim egyik fontos előzménye, hogy 2019-ben elhunyt nevelőapám mellett aranyozást tanultam évekig, mely munka során eltökélt késztetést éreztem arra, hogy ezeket az anyagokat -a hagyományos módszerekkel és anyagokkal dolgozva- egy új köntösben értelmezzem újra a festészetben. Kiszakítva a dekorációs és giccs minőségéből, olyan újszerű módon, hogy az a kortárs művészetben is helyt tudjon állni. Sok évig kísérletezgettem különböző felületekkel, vászonnal, pausszal, fával, különböző plasztikus felületekkel, melyeken a megfelelő anyagkezelés során, egyfajta éteri térbeliséget - azaz pont, hogy „tértelenséget", vagy megváltozott térbeli minőséget tudok érzékeltetni, melyek megfelelő alapjául szolgálhatnak a transzcendenssel foglalkozó festményeimnek.

Témavezető:

Gál Lehel
főiskolai docens, intézetvezető,
SZTE JGYPK

7.

panel | rendszerváltás | elidegenedés | szocreál

Kovács Eszter

kovacseszter503@gmail.com

Széchenyi István Egyetem Tánc- és Képzőművészeti Szakközépiskola és Kollégium
Középiskolai hallgató

MIKRO-MAKRO
- A tömeg és az egyén kapcsolata a szocialista esztétikákon keresztül

A rendszerváltással és a kapitalista individualizmus megjelenésével megváltozott a társadalomhoz, saját magunkhoz, élettereinkhez és a külvilághoz való viszonyunk. A dolgozatomban, és egyben a képeimben ezt a témát feszegetem a panelházak, szocreál esztétikák és személyes merengéseim felhasználásával.

Témavezetők:

Balogh István
mesteroktató, SZE AK

Pápai Miklós
festőművész, középiskolai tanár,
Széchenyi István Egyetem Tánc- és Képzőművészeti Szakgimnázium és Kollégium

8.

fragmentáció · adatvizualizáció · absztrakció · művészet · tudomány

Perosa Renáta

perosa.rena@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
MA, 3. félév

Tesla 1-5.

Koncepciómat az elektromosság és tudományos megfigyelés világára építettem. A sorozat a Tesla-gömb által képviselt energiát, erőt és dinamikát helyezi új művészeti kontextusba: azáltal, hogy szétbontom és fragmentálom a tökéletes gömb formáját, feszültséget teremtek a struktúra egésze és annak részei között. A részletek szokatlan és egymással való kapcsolatuk révén új értelmezést adnak a villamos energia rejtett szépségének, így a sorozat egyszerre hoz létre egy absztrakt látványvilágot és egy, az adatvizualizációra emlékeztető vizuális rendszert. A néző csak a különálló elemek összekapcsolásával fedezheti fel a teljes képet, amely az egyes részeken keresztül az energia folytonos mozgására és alakváltozására utal. A sorozat ezzel összhangban a tudomány és művészet kapcsolatának fontosságát hangsúlyozza: a Tesla-gömb ábrázolása nem csak egy konkrét eszközt mutat be, hanem a tudományos folyamatok láthatatlan világát is feltárja, egyúttal felfedve az absztrakcióban rejlő lehetőségeket.

Témavezető:

Horváth Dániel
egyetemi adjunktus, MKE

9.

absztrakt · geometrikus

Urbán Tímea

timeaurban.painter@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Festőművész
Osztatlan, 7. félév

Goa party on Easter Sunday

Pályamunkám a Goa party on Easter Sunday címet viselő, folyamatban levő sorozat első számú tagja, mely 200 centiméter magas, 100 centiméter széles és fehér alapozott vászonra készült fedő és félfedő akrilfestékkel, fényes testképző anyaggal. Ezen festményig egy több mint két éve tartó alkotói folyamat során jutottam el, jól lekövethető fejlődést bejárva a komponálást és a színhasználatot illetően. Geometrikus absztrakt térkompozíció, melynek alapelemei a különböző méretű körök, franciarács, organikus formák, lazúros sávok, áttört színmezők, kapart felületek. Ezen elemek változatos használatával a térmélység illúzióját igyekszem megteremteni. Ezeket a sík elemeket meghatározott szabályrendszer szerint, de mégsem teljesen mereven helyezem el a kompozícióban, hogy egységes hatást keltsen, de megmaradjon a játékossága. Célként fogalmaztam meg a harmonikus, kiegyensúlyozott kompozíció megalkotását, amellett, hogy kontrasztokat állítok fel a képen belül. Ilyen egymással szemben álló motívumok a lazúrosan kitöltött körök és a teljesen homogén módon lefedett legelső réteg franciarács, a maszkolt és szabadkézi felületek kialakítása. Kontrasztos, vibráló színeket használtam, ezzel megidézve a címadó esemény hangulatát. A jól leírható rétegződés gyakorlata megismételhetetlenné teszi az egyes színhatásokat, felületeket.

Témavezető:

Bullás József
adjunktus, PTE MK

10.

forgás · természet · fák · csorgatás · élőhely

Jenei Bernadett

jeneibettus@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Forgás

A Sorozat címe a fák ciklusainak körforgására és az évszakok váltakozására reflektál. A festményeken az évszakokat nem konkrét formában igyekeztem leképezni, hanem magát a hangulatát és a színvilágát szerettem volna visszaadni. Fel szeretném hívni a figyelmet a természet és a fák fontosságára és védelmére. Mert a klímaváltozás, a terjeszkedő nagyvárosok és mezőgazdasági területek miatt az erdők és a fásítások száma egyre jobban csökken. A festésnél az elsődleges inspirációt a személyes környezetem jelentette. A vidéki élet és a gyümölcsfákkal foglalkozás egyfajta szimbiózisát jártam körbe a festés során.
Az alkotást sétával és fotó gyűjtéssel kezdtem, majd vászonra felvázoltam a fák helyét és elkészítettem a lazúros hátteret. Csorgatásos teknikát alkalmaztam és vászon döntésével és forgatásával irányítottam a festék folyását. A képeket többször fejtetőre is fordítottam festés közben, a végleges nézetét pedig csak a száradás után döntöttem el. A sorozat lényege, hogy a természetközelség érzetét és színkavalkádját adja át. Semmiképpen nem szerettem volna a valóságot leképezni inkább a formák minimalizálására és a színek kiemelésére törekedtem.

Témavezető:

Nagy Gábor György
adjunktus, ELTE BDPK

11.

trauma · család · epigenetika

Tanai Kitti

007.kittina@gmail.com

Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium és Technikum
Középiskolai hallgató

Számíthatok rád?

A dolgozat az öröklődő traumák hatását vizsgálja, különösen annak epigenetikai aspektusait, amelyek generációkon keresztül befolyásolják az egyének pszichológiai állapotait, mint például szorongásokat, félelmeket vagy szenvedélybetegségeket.
A kutatás során a családokban előforduló, múltbeli traumák, mint háborús élmények, természeti katasztrófák vagy bántalmazás, hatására kialakuló pszichológiai problémák kerülnek fókuszba. A dolgozat kiemeli, hogy ezeket a traumákat felismerni és kezelni fontos, hogy megszakítsuk a generációs öröklődést, például epigenetikai terápiákkal.
A művészet szerepe is hangsúlyos: a dolgozat művészi alkotások segítségével ábrázolja a családi dinamikákat és traumákat, különös figyelmet fordítva a szülő-gyermek kapcsolatok ábrázolására. A festőművészetben való ábrázolás, például Mary Cassatt anyaságot ábrázoló művei, segítik az érzelmi feldolgozást és a családi kapcsolatok megértését. A dolgozat egyedi példaként említi a saját művészeti munkáját is, ahol szülei gyermekkori portréját festette meg, bemutatva a különböző családi háttérből eredő érzelmi különbségeket.
Összességében a dolgozat a generációs traumák felismerését és feldolgozását, valamint a család támogatásának fontosságát hangsúlyozza, miközben a művészet erejét és hatását is bemutatja, mint az érzelmi gyógyulás eszközét.

Témavezető:

Dr. Szántó István
adjunktus, ELTE SEK

Képgrafika 1

április 23. — 14:00-17:00

Kepes Intézet

Zsűri

EKKE — Kótai Tamás

METU — Gallusz Gyöngyi
MKE — Madácsy István
SZIE — Tolnay Imre

1.

teremtés · misztikus · láthatatlan · textúra

Öllinger Péter Zoltán

oellinger.peter.z@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Grafika szak képgrafika specializáció
BA, 7. félév

A teremtés gondolata
- Michalangeló parafrázis

Munkáimban leginkább örökérvényű problématikákkal foglalkozom, fontos számomra a gondolatiság. Negatív világunkkal ellentétben, alkotásaim pozitív üzenetet szándékoznak közvetíteni. Grafikáimon megjelenő lavírozott formák és felületek sejtelmes, olykor misztikus hatást válthatnak ki a nézőből. Egyszerre foglalkoztat a pillanatnyiság, és az állandó, az örökérvényűség. Ennek kettőségét leginkább a térben történő fények és árnyékok változásban igyekszem tettenérni és érzékeltetni.
Michelangelo Ádám teremtésénél a teremtés végeredménye, egy látványos jelenség, aminek részese lehet a néző. A teremtés végeredménye látható, kézzelfogható, ez azonban a folyamat vége, közvetlen a megelevenülés előtti pillanat. Átiratomban engem a kezdet érdekel, a láthatatlan, a külső szemlélő számára nem egyértelmű, sőt a kívülálló előtt titokként felsejlő gondolat, a teremtés magja, megfoganása, mely láthatatlan.
A munkám üzenete rávilágít arra, hogy egy esemény, egy történés nem egy időponthoz köthető, hanem egy folyamat gyümölcse, és az eredet sokszor legtöbbünk számára láthatatlan, vagy akár titok is maradhat örökre.

Témavezető:

Berentz Péter
egyetemi docens, MKE

2.

gumik · keréknyomok · autók · tempó

Lajkó Edina

edinalajko@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás
BA, 3. félév

Celeritas 1m/s

Amióta határozottan megszerettem és követem a Forma-1 világát, mindig belecsöppen a művészetembe, vagy épp ihletadónak bizonyul. Ezúttal az autók lenyomatával adott ötletet, amivel a tanszéken 1.helyezéssel jutottam ki z OMDK-ra. A Celeritas 1m/s képgrafika sorozat azt a világnézetet mutatja be, miként autók, mint művészek. Az autók napiszinten felrajzolt, lenyomatott kerekeiknek világa, amik mellett mit sem törődve elsétálunk. Kerékpárak, motorok, versenyautók, és további járművek is idesorolhatók, amiknek csak van kereke. Én főként az autókból indultam ki. Hat darab négyzet alakú kép készült, amik egyesével még három papírból tevődnek össze. Célom ezzel a térbelihatás keltés, és annak művészi formája, ami párhuzamot von a valósággal szemben. Hiszen bármely közúton egymást keresztezik a féknyomok, vagy akár egy földesúton beletaposva a másik „lábnyomába". Ennek függvényében stencil technikát választottam – még a tervezési fázisban –, amik egymásra pakolva mutatják be az előbb említett hangulatot. Ehhez vastagabb papír lett választva anyagként, és sniccerrel lettek kivágva. Folyamatosan kerestem a más-más helyzeteket gumik szempontjából, mint mondjuk a kicsit ívestől a kanyargósig, a szögegyenes, vagy épp a felcsapott saras. Fontos a pozitív-negatív váltakozása. Ráhatással vannak az alattuk-felettük levő más keréknyomokra, amik átlátszanak a kivágott mintákon keresztül. A négyzet alapja és kicsit absztraktra hajazó elemei miatt pedig interakciót nyújt a nézőnek azon az elven, hogy szabadon forgatható, bármely tartása egy új, de valahol mégis hasonló beállítást eredményez.
A munka viszonylag precíz műfaja miatt rengeteg időt követelt, de ennek befolyása ébresztett rá, hogy sokszor megéri az időbe fektetett tevékenységet nem elkapkodni, hanem a nyugodt, szépen átgondolt elemek meghozzák a kívánt alkotást. Szöges ellentétben állva a keréknyomokkal, amelyek egy pillanat alatt megteremnek.

Témavezető:

Marosi Katalin
főiskolai docens, SZTE JGYPK

3.

emlékek · grafika · gyerekkor · linóleummetszet · nosztalgia

Sisák Beáta

sis.beus.2001@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Grafika
MA, 7. félév

Emlékek I-IV.

Az emlékek előhívása, felidézése egy furcsa, meglehetősen bonyolult folyamat az emberben, aminek kutatását a pszichológia, neurológia és még számos tudományág régóta vizsgálja. Az emlékeink kategorizálása, és pontos definiálása szinte lehetetlen az emlékezés folyamatának természete miatt. Sorozatomban az emlék felidézésének és előhívásának természetével foglalkozom és próbálom körüljárni a saját emlékeim közt kutatva, azok megfigyelése közben.
A négy részből álló sorozatban emlékek, azon belül fotók és régi rajzaim felhasználásával vizsgálom az epizodikus, önéletrajzi emlékezetet és a hamis emlékeket. A vizsgálat tárgyaként a legrégibb, kisgyerekkori emlékeket választottam, ugyanis ezeken az idő múlása és egyéb külső befolyásoló tényezők miatt, a leginkább megfigyelhető az emlékezet kudarca, vagyis a torzulások és elváltozások az emlékeken.
Nagymamám egyik kedvenc elfoglaltsága képek nézegetése és a hozzá kapcsolódó történetek ismétlése. A családi fotóalbum nézés és a történetmesélés kötelező rítusa a családi találkozóknak. Ekkor kerülnek terítékre az emlékek különböző variációi, ugyanis mindenki máshogy emlékszik egy adott eseményre. Az emlékek időszakos, de rendszeres felidézésére a nosztalgia szót használjuk. Azonban ezt a szót nem csak a repetitivitás, hanem egy erős melankolikus érzelmi töltet is jellemzi. Milan Kundera ezt a szót, így elemezte:„Visszatérés görögül nostos. Algos szenvedés. A nosztalgia tehát szenvedés amiatt, hogy hiába vágyunk visszatérni." Ezt a visszatérést azonban nem csak a tér és időbeli akadály átugrásának képtelensége teszi, hanem az, hogy nincsen egyezményes múlt. Tehát a visszatérésünket nem oldja meg egy időgép, ugyanis egyéni szubjektív szinten is csak az érzékszerveink és kognitív folyamataink által meghamisított, eltorzult, már az akkori jelenben is saját interpretációnk által kreált emléket raktározzuk el.

Témavezető:

Somorjai-Kiss Tibor
egyetemi tanár, MKE

4.

önismeret · lelki jelenségek

Páli Kitti

palikitti2000@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 9. félév

Periódus sorozat

Témavezető:

Molnár Zsolt
művésztanár, EKKE BMK

Az utóbbi évek során olyan témákkal foglalkoztam, amelyek saját önismeretem fázis folyamatait prezentálja. Ez magába foglalta a különböző negatív lélekbeli jelenségeket, illetve mentális problémákat is. Ezeket a jelenségeket és problémákat a tapasztalataim és saját kutatásaim során elemeztem, amely azt a célt szolgálta, hogy a probléma gyökereit próbáljam megközelíteni. Fontosnak tartom, hogy olyan üzenetet tudjak közvetíteni munkáimmal, amellyel mást is tudok segíteni, megértetni saját magával és lelki gátjaival kapcsolatban.

5.

emlék megőrzés · traumafeldolgozás · kézi nyomtatás · linóleummetszet

Cseh Orsolya

orcsehsi@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 10. félév

Egy csipetet, egy keveset

Témavezető:

Molnár Zsolt
művésztanár, EKKE BMK

Az utóbbi évek során az alkotói folyamatom fókuszában a traumafeldolgozás állt. A személyes emlékképeim vizuális átírása az érzelmi megrázkódtatottság feloldásában, a grafikai kifejezésmódokban rejlő lehetőségek pedig a folytonosságban, azaz egyfajta meditatív állapot megnyilvánulásában mutatkoznak a munkáimban. Az emlékeim realizálása és azok ábrázolása feloldották bennem azokat az érzelmi gátakat, melyekkel minden olyan ember szembesült már, aki hasonló nehézségeken mentek keresztül. Az alkotói folyamat számomra rendet teremt a káosszal szemben. Biztonságot sugall felém, enyhítve ezzel a belső vívódásból származó pusztító gondolatok mibenlétét. Munkáimat fűzérszerűen, koherens módon készítem. Elengedhetetlennek gondolom, hogy a legfrissebb sorozatoktól, a koncepcióm kiindulási pontjáig visszamenőleg prezentáljam azokat, azonos témakörök mentén.

6.

elkülönülés | kapcsolatrendszer | genetikai lenyomat | levél

Gégény-Barati Noémi

hangyika2000@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 10. félév

Disszociáció
(sorozat)

Az elmúlt egyetemi éveim folyamán alkotásaim fókuszában különböző pszichológiai folyamatok, illetve önismereti kérdések reprezentációi álltak. Ezúttal a disszociáció fogalmának, és az ebből részben asszociációs lánc útján tovább ívelő, lelki és biológiai folyamatoknak a körbejárására és leképezésére vállalkoztam.
A disszociáció szó elkülönülést, szétválást jelent. Célja röviden összefoglalva a lelki vagy testi fájdalommal, stresszel szembeni védekezés, vagy annak elkerülése.
A fogalomhoz kapcsolódhat a trauma átélésének és feldolgozásának témaköre – valamint az abból való gyógyulásé, illetve annak esetleges átörökítése.
A disszociáció jelensége hétköznapi helyzetekben is előfordulhat, valamint a biológiában is megfigyelhető a növényeknél, sejtzárványok formájában. Képletesen fogalmazva, hogyha valami olyasmivel kerülnek szembe a növények, amit nem tudnak beépíteni, vagy nem tudják felhasználni, akkor igyekeznek elhatárolódni attól, de az is megeshet, hogy „cipelik" magukkal egész életük során. A hozott, ránk áthagyományozott transzgenerációs traumákról is elmondható ez, és alapvetően a múltban átélt hatásokra, eseményekre is – mert hogy ezekkel a hétköznapokban kell megküzdeni, feldolgozni.
A munkák önreflexív jellegűek, fontos volt számomra a saját múltammal való szembenézés és annak feltárása, a saját, de mégis idegenszerű érzéseim feltérképezése, ugyanakkor önmagam értelmezése egy nálam kiterjedtebb családtörténeti eseménysorozatban.

Témavezető:

Fábián Erika
művésztanár, EKKE BMK

7.

japán | harmónia | elegáns | érzelmek | geometria

Hajagos Zsuzsanna

szzsuzsi2012@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Szabad áramlás 1-2-3-4-5-6-7

Szabad áramlás 1-7 című művem 2024 őszén készítettem el, csongrádi művésztelepi gyakorlatom alatt megalkotott Sodrás 1-2-3 továbbgondolt változataként. Egy sokkal összetettebb, precízebb, megfontoltabb alkotást akartam létrehozni, amiben mindenki megtalálja a nyugalmat, megfigyelőjét magával ragadja és finoman elsodorja egy gondok nélküli szemlélődésbe, nézze azt egészen közelről vagy távolról. Merítettem a japán művészetből, a geometriából, saját érzelmeimből, a magyar rovás írásból és a vonalból, mint steril kompozíciós elemből is.
A munkám fekete akril festék, tűfilc, dekormarker felhasználásával, kasírozott vászonra készült. Az útját kereső, dinamikusan kanyargós vonal, aminek nincs egyértelmű kezdete és vége a központi eleme a képnek és egyben egyik névadója is. A tér hatás és az összhang érdekében körbeveszem szabályosabb, behatárolt formákkal, kihasználva a szürke különböző árnyalatait. A mély fekete alakzatokat – a háromszöget, a kört és a négyzetet – három fókuszpontba helyezem el, amellyel végigvezetem a néző figyelmét a művön. A kép másik címadói, az apró, kavargó részletek, amelyek észrevétlen egyenesek által bezárt vonalak, motívumok, szimbólumok. Többnyire a lendületre, a spontaneitásra bíztam ezen formák létrejöttét, de vannak köztük tudatosan feltüntetett jelek is. Messziről tekintve ők is a szürke egy tónusát alkotják zavaros és szemcsés változatban.
A koncepcióm az volt, hogy egy elegáns, harmonikus képet hozzak létre. Itt jön a kérdés: „Hogy lehet valami harmonikus?". A válaszom: a káosz és a rend egyensúlyozásával. A vonal, amelynek van egy iránya, annak ellenére, hogy kacskaringós, rendet teremt az őt körülvevő különböző tónusú formákkal együtt. Szemben a bezárt kavargó részletekkel, amik a káosz megtestesítői. Ugyanakkor ez az alkotás tükrözi az én személyem is. Minden egyes apró részletig élveztem elkészíteni, mert belefoglalhattam a számomra igen fontos precizitást, a hitem, a hangulati állapotom, kis részleteket az életemből, a türelmem, az egyszerűségem. A sorozat hét eleme kapcsolatban áll egymással, így alkotnak egészet, de egymagukban is értelmezhetők és kiváltják azt a hatást, amit el szerettem volna érni, a harmóniát.

Témavezető:

Marosi Katalin
főiskolai docens, SZTE JGYPK

8.

szürrealista · parafrázis · linóleummetszet · önportré

Sós Réka

sospipetta@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képalkotás
BA, 5. félév

Parafrázis sorozat
(La Carte Blanche)

Az inspiráció egy festészet óra keretein belül jött világra, ahol önportrékat festettünk. Szórakoztatónak találtam azt, hogy mindenki másképpen kezdte el a festményét, volt, aki a felület egészével kezdett el foglalkozni, felépítve azt, viszont volt, aki először vagy portré, vagy a háttér megfestésével kezdte el betölteni a teret. Elgondolkodtatott az a kérdés, hogy vajon, úgymond befejezetlenül is megállják-e a helyüket azok a festmények, amikről konkrétan csak az arckép hiányzott.
A sorozatom három darab 52x39 cm nagyságú linóleummetszetből áll.
Hogy munkáim minél különlegesebbek és egyediek legyenek nem egyszerűen annyit foglalnak magukba, hogy a már ismert alkotásokon kicserélem a figurákat saját magamra. A parafráziskészítéssel párhuzamosan fontosnak találtam tanulmányozni a kisajátítás művészetét, azaz az appropriation art törekvéseit, illetve Cindy Sherman munkásságát.
A három darab kép összesen egy darab képre reflektál vissza, ez pedig René Magritte (1898-1967) „La Carte Blanche" szürrealista festménye, melynek címe szavakra bontva megjelenik saját képeim címében, egyfajta szójátékként. Az eredeti kép egy lovasportrét jelenít meg egy erdőben. Különlegessége abban rejlik, ahogy az alkotója játszadozott a valós tér felbontásával, a különböző síkok nem a hagyományos helyén való megjelenítésével.Grafikai sorozatomban én is a tér és a portré felboncolásával akartam foglalkozni. Nem véletlenül három darabos a sorozat, hiszen ezen ötletemet egyfajta folyamatként szerettem volna szemléltetni. Az első metszeten törekedtem arra, hogy a portré része a képnek ne változzon sokat, csakúgy, mint Magritte képén. A második képen már nagyobb teret engedtem a fantáziámnak, jobban megtörtem a teret és az önportrémat is több részen bontottam fel. A sorozat utolsó elemén teljesen a környezetre hagyatkozva tüntettem el a portrét a képen, úgy, hogy igazán nehezen lehessen felismerni azt. Kutatómunkám alatt rengeteg olyan inspirációt találtam, melyek segítettek felboncolni a hagyományos portré szabályrendszerét.

Témavezető:

Havasi Tamás
mesteroktató, NYE

9.

absztrakció · formázott · linóleummetszet

Sós Réka

sospipetta@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Tanár
MA, 1. félév

Achát sorozat

Mindig is lenyűgözőnek találtam az ásványokat, nem is tudná más jobban bizonyítani annál, hogy már gyerekkorom óta gyűjtöm őket. Ezen szenvedélyem a művészeti inspirációmmá is vált, hiszen már több munkám témájául szolgát. Színük, formájuk és mintázatuk rengeteg lehetőséget kínál a különböző technikákkal való kísérletezésre. Projektjeim között szerepeltek olyan alkotások, amelyek az ásványok szépségét és egyediségét próbálták megörökíteni. Az akvarell és az akril technikák különösen alkalmasak voltak arra, hogy visszaadjam az ásványok finom részleteit és színátmeneteit. A 3 darabos sokszorosító grafikai eljárású linómetszet sorozatban a különböző fajta nyers achátokat szerettem volna megörökíteni. Ahhoz, hogy a terveim szerint elképzelt módon tudjam ábrázolni az ásványokat, mélyen beleástam magamat tanulmányozásukba. Így a más-más eredetű kőzetek egyediségét is jobban szemügyre vehettem, hogy azt a munkáimban szemléltetni tudjam. A sorozat különlegessége még, hogy a metszeteim formázottak. Ez a téma nagyszerű lehetőséget kínált az általam egyébként is kedvelt megjelenésnek és kifejezésmódnak, ahol az adott képet semmi nem határolja be. A formázott metszetek lehetővé teszik, hogy a művészetem szabadon áramoljon, és a természetes formák és minták teljes mértékben kibontakozhassanak. Az achát: Kvarccsaládba tartozókő, kalcedonváltozat.
A legismertebbek: Botswana achát, csillagachát, csipkeachát, dendrites achát, faachát, mohaachát, tűzachát. Rendkívül változatos-rózsaszín, piros, sárga, szürke, zöld, kékes, fekete és fehér- színekben, mintázatokban jelenik meg. Színeik alapján kategorizálhatjuk őket. Mintázatuk és rajzolataik szerint megkülönböztetünk szemes-, felhős-, tájas-, szalagos-, körös-, kagylós- stb. achátot. Leggyakrabban üregekben alakul ki. A változatos színeik és mintázataik miatt az achátok különleges vonzerőt képviselnek a kövek világában, és sokan gyűjtik őket, de nem csak az esztétikájuk miatt. Az általam megjelenített achát fajták: Laguna achát, Mohaachát, Botswana achát Ebben 3 darabos linóleummetszet sorozatban az achátok lenyűgöző szépségét és egyedi textúráját örökítettem meg. Mindegyik darab egy különleges és egyedi achát fajtát mutat be, melyek mindegyike sajátos rajzolattal és mintázatokkal rendelkezik. Ennek eredményeként minden képen erős és durva fény-árnyék kontraszt alakult ki, ami még inkább hangsúlyozza az achátok természetes szépségét és karakterét.

Témavezető:

Tarnóczi József
mesteroktató, NYE

Képgrafika 2

április 24. — 9:00-13:00

Kepes Intézet

Zsűri

MKE
Berentz Péter

EKKE
Mézes Tünde
METU
Gábor Imre
SZIE
Radosza Attila
Szíj Kamilla

1.

nyomat · fametszet · dúc · hullám · dinamika

Faltis Roberta

robertasarolta@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 6. félév

Hullámzó aritmia

Az aritmia lehet egyfajta ritmus, a vonalak váltakozásának megismételhetőségében rejlő dinamika, periodika. A víz, a tenger megjelenítése vizuális eszközökkel régóta foglalkoztat. Rajzoltam, festettem, rengetegszer fotóztam. Figyeltem a tenger mozgását, hullámzásának ritmusát, próbáltam felfedezni a szabályszerűségeket. Dinamikai összefüggéseket kerestem, szélerősség, fizikai behatások befolyásolása által változó mintákat rögzítettem különböző technikai eszközökkel. Az hullámok koherenciája, egymáshoz viszonyulásuk, az interferencia elkerülhetetlensége, a hullámok partra érése, visszaáramlása olyan fizikai megnyilvánulások, melyek végtelen variációs lehetőséget rejtenek magukban.
Kifejezésmódban is próbáltam szűkíteni a kört, hiszen nagyon régóta, nagyon sokan próbálták már elkapni az alkalmas pillanatot a narratíva közvetítésére. A kinetikus verzió, a természet által vezérelt „perpetuum mobile" mimetikus megalkotása, persze nem a termodinamikai definíció értelmezése szerinti örökmozgó létrehozásával ellentétben a statikus verzió mellett döntöttem. Magasnyomású grafikai eljárást, a fametszést alkalmaztam. Természeti erők, szél, hullámok következtében árkok, gyűrődések a tenger mélyén is keletkeznek. Ez a folyamat nagyon hasonló a metszés technikájára, mely szintén mélyedést hoz létre a dúcban. A hullámok képződése is kiemelkedéssel, bemélyedés által jön létre. Léptékváltással az akár félelmetes hullámok mintázattá szelidülnek a dúcon, a nyomaton.
Ez a mintázat alkalmas arra, hogy mozgást jelenítsen meg.

Témavezető:

Nagy Gábor György
egyetemi adjunktus, ELTE BDPK

2.

lovak memento

Farkas Dormán Kolos

hidaniel222@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Képgrafika
BA, 9. félév

Equus I-III.

Az UNKP kutatásom során az emberek és lovak többezer éves kapcsolatával foglalkoztam. A témaötletet egy évekkel ezelőtt látott Huszárik Zoltán film, az Elégia adta. A filmben fokozatosan kibontásra kerül, hogyan használta ki az ember a lovakat különböző céljai elérésére. A film megtekintése után, olyan irodalmi források után kezdtem kutatni, melyek kapcsolatba hozhatók a lovakkal és azok szerepével az emberiség történetében. Csoóri Sándor Csőóóori Sándor gondolatai is egy méltatlanul elfeledett problémára világítanak rá: “Utálom a fölösleges szertartásokat, de elbúcsúzhattunk volna szépen is a lovaktól. Nem is csak tőlük – tegnapi magunktól is; mindattól, amit nekünk jelentettek. A búcsú önbecsülés lett volna: a döbbeneten túl mindnyájunk közös gesztusa. Szívem szerint én még ilyen búcsút is kevesellnék. Ünnepet iktattam volna be a lovak emlékére. De se búcsú, se ünnep, se egy szó. El kellett volna mondani nekik, hogy új világba, új idők nagy forgatagába kerültünk, és nincs szükség rájuk. Mi voltunk csak ilyen érzéketlenek? Ilyen volt sajnos az egész emberiség.
Költőknek kell megénekelni őket és elsiratni, s festőknek pedig fölkarcolni árnyukat a kor barlangfalára, ahogy lassan, szép, nyújtott testtel és fekete sörénnyel kiúsznak az időből.”
A lovak háziasítása az egyik legfontosabb mérföldköve az emberi civilizációk fejlődésének, ami radikálisan változtatta meg a világban való mozgást, hadviselést, kereskedelmet és a földművelést. A lovak szerepe idővel megváltozott a technológia és az ipar fejlődésével, a legtöbb területen funkciójukat veszítették és a szórakozás eszközévé egyszerűsödtek. A hétköznapi ember számára -megítélésem szerint - nem jelentenek sokat az esztétikai megjelenésükön túl. A történelem során rendkívüli értéknek számítottak, különböző kultúrák kiemelt szerepet tulajdonítottak nekik, tisztelték őket, földi és túlvilági jelentőségüket régészeti feltárások és képzőművészeti alkotások bizonyítják. Azért választottam a lovakat kutatásom tárgyának, hogy rávilágítsak, mennyi mindent köszönhet nekik az emberiség. Munkáimmal szerettem volna újra megidézni a múltban játszott jelentős szerepüket.

Témavezető:

Somorjai-Kiss Tibor
egyetemi tanár, MKE

3.

tér Kierkegaard Baranyay András melencolia

Lebeda Dániel

lebedadaniel24@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Grafikusművész, Képgrafika specializáció
BA, 6. félév

Melencolia

A tér vizsgálata a mai napig vitatott téma és az ehhez kapcsolódó tudományos és filozófiai elméletek tárháza folyamatos tágulást mutat. A művészet és a tudomány kapcsolatában vizsgálva, a tér megértése és annak vizuális reprezentációja hasznos lehet újabb személyes perspektívák felfedezésében. Mostani grafikai sorozatban a tér egy olyan aspektusával kezdtem el foglalkozni, amely főként az mű készítésének kontextusában értelmeződik.
Ennek a folyamatnak a melankóliája került középpontba. Egyik fő inspirációm Baranyay András művészete volt és az azt átjáró Kierkegaard-i filozófia.
Az alkotási folyamat nem egy koncentrált időben van, hanem az alkotási folyamat, az maga az élet folyamata. Kiindulópontom az „én” rögzítésének próbálkozásából eredt és végül annak rögzíthetetlenségéből fakadó melankóliával végződött. Az Én, mint szubjektum minden ábrázolási kísérlete kudarccal jár, hiszen csak egyetlen, pillanatnyi arcot, állapotot tud rögzíteni, egy maszkot, amilyennek épp akkor látom vagy láttatni szeretném magam, hiszen tudatában vagyok annak, hogy látom magam, és ez máris megzavar, szétrombolja önmagam tárgyként való szemlélésének, leírhatóságának illúzióját. Az Én az mindig több, többféle lehetőség összege. Művemben komplex, megismerhetetlen motívumokat kötök össze az emberi testtel, például csillagászati fenoménokat. Ahogyan saját életünk során magunk megismerhetősége szinte lehetetlen úgy világunk leírása is. Számokká és mértékegységek alakítása is csak látszólagos megoldásként szolgál.

Témavezetők:

Szurcsik József, Dobó Bianka
egyetemi adjunktus, MKE

4.

akril filctoll pontozás felületalkotás

Égerházi Zsombor

zs.egerhazi@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Légmezei jelenség

A Légmezei jelenség című munkám egy anyagokkal való közvetlen kapcsolatban megvalósuló, változó és kísérletező folyamat megmutatkozása, melyet impulzusok vezettek s amely tükrözi az anyagok és felületek iránti vonzódásomat, ahogy azok belső keveredését az emlékeimmel és légzésgyakorlati tapasztalataimmal. Egy belső, pszichológiai tájfelület kivetülése, ami a művészet és az önmegértés közötti párbeszédet veti fel.

Témavezető:

Kótai Tamás
egyetemi docens, EKKE BMK

5.

faktúra textúra absztrakt rétegződések jelek

Gricák Ingrid

gricakingrid@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Rajz- és vizuáliskultúra-tanár
MA, 2. félév

Lélek-Tér-Kép I-III.

Az általam készített sorozat részben tükrözi a belső világomat, másrészt pedig elvonatkoztat a valóságtól. A képek célja, hogy megszólítsák a nézőt egy elvontnak nevezhető formakészleten keresztül, és kibillentsék megszokott, tárgyiasult világából. Munkáim nonfiguratív alakzatok láncolataiból épülnek fel: e grafikai jellegű formák folytonos alakulásban vannak, tereket, rétegződéseket és ezeken keresztül érzéseket közvetítenek. Kompozícióimban a benső világ tárgyiasítására törekszem, miközben élő, eleven lelki folyamatok leképeződéseként tekintek e rajzi, grafikai alakításra, s egyben a kísérletezés sajátos nyomaira. Segédeszközként használtam referenciákat ihlet gyanánt különböző korok művészeitől, valamint saját vázlatokat készítettem anyagkísérletek segítségével. Fontosnak tartom a vázlatok elkészítését, mert ezek segítenek a gondolataim rendszerbe igazításában, és bizonyos támpontként szolgálnak.
A három darab, 40x40 cm-es kompozíciót négyzet alapra készítettem akvarellpapírra. Eszközként tust használtam, mivel a tus tökéletes eszköz különböző karakterű jelek és formák, pontok és vonalak kialakítására, és azokon keresztül érzésbeli folyamatok megragadására, téri rétegződések és szövevényes alakzatok megjelenítésére. A fekete tus anyagszerűsége, bársonyos szépsége leginkább akvarellpapíron érvényesül. Tapasztalataim szerint néhány vonal, folt, jelzésszerű alakzat vagy akár a csupasz felületek és kihagyások is elvezethetnek új, egészen sajátos megoldásokhoz.
Számomra fontos, hogy megragadjam a néző figyelmét egy gazdagon felépített részlettel, amelyben el is tud veszni, képes azonosulni azzal, miközben saját belső folyamatait is a képekbe vetíti. Véleményem szerint, ha sikerül megértenünk önmagunkat, meg tudjuk érteni a képekben elrejtett „lélek-tér-képet” is.

Témavezető:

Tarnóczi József
mesteroktató, NYE

6.

harmónia · elegáns · érzelmek · geometria · japán

Hajagos Zsuzsanna

szzsuzsi2012@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Sodrés 1-3.

Sodrás 1-2-3 művem 2024 nyarán készítettem el, csongrádi művésztelepi gyakorlatom alatt. Az érzelmeim kavalkádja, a vonalak szabad áromlása, az alkotás öröme, a japán tusfestés és a geometria volt a mozgatórugója mindennek.
Egy olyan sorozatot akartam létrehozni, amiben mindenki megtalálja a nyugalmat, megfigyelőjét magával ragadja és finoman elsodorja egy gondok nélküli szemlélődésbe, nézze azt egészen közelről vagy távolról.
A sorozat fekete akril festék, tűfilc, dekormarker felhasználásával, kasírozott vászonra készült. A dinamikusan kanyargós vonal, aminek nincs egyértelmű kezdete és vége a központi eleme a képnek és egyben egyik névadója is. A tér hatás és az összhang érdekében körbeveszem szabályosabb, behatárolt formákkal, kihasználva a szürke különböző árnyalatait. Két mély fekete formával emelem ki a mű két szélső részét. Középen alul egy negatív négyzet, felül három kisebb mély fekete vonal uralkodik közösen. Így állítok fel három fókuszpontot, amellyel végigvezetem a néző figyelmét a művön. A kép másik címadói, az apró, kavargó részletek – amelyek és zrevétlen egyenesek által bezárt minták, vonalak – készítése közben csak sodródtam érzelmeim kusza ár-folyamán. Messziről tekintve ők is a szürke egy tónusát alkotják zavaros és szemcsés változatban.
A mű készítése közben az volt a célom, hogy egy harmonikus képet hozzak létre. Itt jön a kérdés: „Hogy lehet valami harmonikus?”. A válaszom: a káosz és a rend egyensúlyozásával. A vonal, amelynek van egy iránya, annak ellenére, hogy kacskaringós, rendet teremt az őt körülvevő különböző tónusú formákkal együtt. Szemben a bezárt kavargó részletekkel, amik a káosz megtestesítői.
A három elem kapcsolatban áll egymással, így alkotnak egészet, de egymagukban is értelmezhetők és kiváltják azt a hatást, amit el szerettem volna érni, a harmóniát.

Témavezető:

Marosi Katalin
főiskolai docens, SZTE JGYPK

7.

kő · trauma · rétegek · metamorfózis

Dsupin Petra

dsupinpetraa1014@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Set In Stone

A „Set In Stone” személyes jelentőségében egy trauma/gyászfeldolgozás, egy rajznapló kiforrása, egy belső utazás lenyomata, ami egyben egy folyamat rögzült pillanata. A kő szimbolikája egyszerre válik a stabilitás és az átváltozás szimbólumává. Az alkotói út során a karcolt felületek nem csupán esztétikai döntések, hanem személyes, fontos metaforák is. A kő metamorfózisában találtam azonosulást az emberi élet rétegeire, minden réteg egy-egy történetet őriz, egy-egy tapasztalat lenyomata, amely mély nyomot hagyott, de mégis egy új formát hívott életre. Ez a gondolat segített kilépni a figuralitásból, szabad asszociációt hagyva a rajzaimra, ahol a horror és a játékosság, a fájdalom és a feldolgozás egyensúlyra lelhet. A „Set In Stone” egyszerre reflektál a múlt fájdalmára és nyit egy új fejezetet a továbblépéshez. Az alkotói folyamatom maga is gyógyító erejű: a kővé dermedt érzések lassan formálhatóvá válnak, és a szilárd felület lassan átalakul egy új, organikus renddé, ami továbblépésre, fejlődésre ösztönöz.

Témavezető:

Kótai Tamás
egyetemi docens, EKKE BMK

Urbán Orsolya

urban.orsolya2001@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 8. félév

Being a woman

Munkáim készítésekor a befele irányuló, belső konfliktusok és különböző kulturális társadalmi elvárásokból adódó lelki problémákból indultam ki. Mindez számomra egy intim és lírai megfogalmazásmódban összpontosult. A célom az volt, hogy bemutassam, a történelem során mennyit változott a nőábrázolás. Milyen irányban változtak a különböző kultúrákban megjelenő ősi formák? Ami leginkább foglalkoztat és felmerült bennem, hogy a jelenkori társadalmunkban mi az, ami hatással lehet a női identitásra? Sorozatomban foglalkozok az ázsiai és az afrikai kultúrákkal, továbbá a görög mitológiákkal; emellett a női testiséggel, legyen az biológiai, vagy külső jegy. Az ábrázolt művek nem csupán egyszerű megjelenítések, hanem mélyebb jelentések és üzenetek hordozói is.

Témavezető:

Molnár Zsolt
művésztanár, EKKE BMK

Képgrafika 3

április 24. — 14:00-17:00

Kepes Intézet

Zsűri

METU — Mayer Éva

EKKE — Jónás Péter
MKE — Mórocz István
SZTE — Kovács Gyula András

1.

nosztalgia | emlékezésfilozófia | meditatív folyamat | Linóleummetszet

Makleit Fanni

fmakleit@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 8. félév

Ami megmaradt

Az utóbbi két évben megtapasztalt tereink identitásformáló erejével foglalkoztam, különös figyelmet fordítva az emlékezés és nosztalgia pszichológiai mechanizmusaira egyéni és közösségi szinten. Monumentális fa- és linóleummetszet sorozataimban emlékeink esztétizálásának kérdéskörét vizsgáltam. A metszetek készítése során tapasztalt intenzív, majd lenyugtató munkafolyamatok a nosztalgia érzéséhez kapcsolható elengedés és elfogadás működését tükrözik. Számomra az alkotói folyamat egy meditatív utazás, amely a lélek mélyére hatol, így emlékezésfilozófiám nem csupán a múlt megörökítése, hanem egy belső felfedezés, amely gazdagítja a lelket, és erősíti az egyéni és közösségi identitást, összekapcsolva a múlt és a jelen idősíkjait.

Témavezető:

Molnár Zsolt
művésztanár, EKKE BMK

2.

titok | szitanyomat | önreflexió | rétegek | grafika

Dicső Eszter Nóra

dicso.eszter.nora@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Grafikusművész
BA, 10. félév

It is not real

It is not real című 16 darabból álló szitanyomat sorozatom, egy műalkotásként értelmezendő, mindemellett önreflexióm következő eleme. Mint ahogy egy múltbéli esemény feloldozását követően az alkotás létrehozása segít a teljes elfogadásban és felfedi az eltitkolni kívánt érzéseket, úgy alkotásom rétegei is megismerhetőek. Ahogy képesek vagyunk rögzíteni az értékeket a valóság megragadása végett, úgy feszegetem a magamról alkotott képet, mindennek tudatában felvállalva félelmeimet. Ezt a feltárulkozó helyzet indirekt módon is elhelyezhető a grafikában, a képi és szöveges elemek együttes kezelésével. A 16 egyforma nyomat mégis különbözik egymástól. Egy elemet kiemelve is működhetne akár különálló munkaként, hiszen a szöveg hiába van takarva, a kiemelet részletek még így is egymást követve összeolvashatóak. A cél a 16 nyomat együttes kezelése, ami által felfedhető a titok, amit a vastag festékréteg rejt.

Témavezetők:

Szurcsik József, Dobó Bianka
egyetemi docens, MKE

3.

tekintet | grafika | arcok | ólom | üveg

Szurgent Gerda

szurgentgerda@gmail.com

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Rippl-Rónai Művészeti Intézet
Képi ábrázolás
BA, 6. félév

Más tekintetben

A munkámat 20 x 20 cm-es vagy ennél kisebb (15x 15 cm) üveglapokra szeretném elkészíteni, és egy körülbelül 6 darabos sorozatból állna. Az üveglapokra ólomüvegfestéket használnék, és az arcokat különböző eszközökkel karcolnám rá (pl. drótkefe, fapálca, tű). Ezután az üveglapokat kemencében kiégetném.
A festék használata miatt könnyen gondolhatnánk, hogy festészetnek minősül az alkotás, viszont a sorozat grafikai megoldásokkal bír, ezért én ebbe a kategóriába sorolnám be.
Ezzel a technikát már korábban volt lehetőségem kipróbálni. Én a Rippl-Rónai József Művészeti Szakkollégium tagja vagyok, és ősszel egy workshopon vettünk részt, ami a Bárdibükk Glass Nemzetközi Üveg Alkotótelepen volt. Ezt a technikát az egyik évfolyámtársam (Andor Sára) mutatta meg nekünk, és azonnal megtetszett ez az érdekes technika. Ekkor döntöttem el, hogy ezzel az eljárással később is szeretnék foglalkozni, és szeretném a tudásomat elmélyíteni, és magasabb szintre emelni. A kísérleteimet pedig összegyűjteni, és egy alkotássá formálni.
Az OMDK tehát egy remek lehetőség a számomra, hogy ezzel tudjak foglalkozni.
Az emberi arc számomra nagyon izgalmas. Hogyha utazok, vagy találkozok egy új emberrel sokszor szoktam elmerengeni a vonásain, tekintetén. Habár ezek csak külsőségek, mégis úgy gondolom, hogy ez sokat megmutat az emberről. Az arc kifejezi a szellemiséget, a hangulatot. Ahogyan a szem is sokat mutat az emberből, nem véletlenül tartja a mondás, hogy a szem, mint a lélek tükre, de van, hogy csalóka az, amit látunk. A színészek a mimikákat, az arckifejezéseit betanulják egy-egy szerep kedvéért. Illetve a pszichopatáknál is megtévesztő lehet a tekintet.
A disszimmetria, a hibák egyedivé formálják a humánt. A geometriai elemek az arcon a portrérajzolásnál is fontos szerepet tölt be. Ugyanis ezekre lebontva készítjük el a rajzainkat.
A munkámban én azzal szeretnék foglalkozni, hogy mi van akkor, hogyha nem dolgozzuk tovább ezeket az egyszerű formákat, hanem hagyjuk, hogy az elemek egyszerűsége egy más tekintetben nézzen ránk. Ahogyan ezt Picasso műveiben is megtekinthetjük.

Témavezető:

Sörös Rita Dla
adjunktus, MATE RRMI

4.

introspekció · önakt · pixel · gyöngy · játék

Sarfenstein Ditta Margit

sarfiditt@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Szobrászművész
BA, 9. félév

Önakt

Általános iskolás korom óta rajzolom magam, illetve az arcot, ami visszanéz rám a tükörből. Mindig készítettem egy újabb önportrét, ahogy változott a hajam, vagy más-más karaktert kapott az arcom az idő múlásával. Kisméterű vázlatfüzettől eljutottam az egészen nagy, íves rajzlapig az évek során. Általában hangulatomtól függ a technika és az anyaghasználat. A rajzolás folyamata alatt igyekszem nem csupán anatómiai szempontból vizsgálni a saját arcom, de lélektanilag is próbálom magam megismerni. Órákon keresztül szemezni önmagammal, megörökíteni az arcképem tükrözött mását, ahogyan a való életben, segédeszközök nélkül valójában soha nem lát senki; számomra nagyon izgalmas élmény. Életnagyságú, egész alakos önportrém vasalható gyögyökből készült. Teljesen meztelenül ábrázoltam magam, ugyanakkor a választott technika és megjelenítési metódus valamennyire tompít is az önfeltárulkozás vagy épp magamutogatás mértékén.

Témavezető:

Szabó Ádám
egyetemi docens, MKE

5.

egyedül · személyiség · magány · mentális zavar

Száva Katalin

szavakatalin99@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Rajz- és vizuáliskultúra- tanár, média-, mozgókép- és kommunikáció- tanár
Osztatlan, 3. félév

Egyedül

A mentális zavarral élő egyén sohasem lehet egyedül, hiszen a fejében milliónyi kis hang, személyiség vagy épp olyan eltérő hangulatú megnyilvánulások vannak, mintha ő egyben több személy lenne, pedig valójában ezek ellenére mégis magányosabb lehet, mint bárki más. A munkám során három mentális zavar közös pontjaiból kiindulva alkottam meg a végső képet, ahol egy testen három arc van jelen, elnyomván az alig észrevehető negyediket, mint ahogyan a problémák is elhatalmasodnak a valódi én felett.

Témavezető:

Kótai Tamás
egyetemi docens, EKKE BMK

fogyasztásos technika · emlékek · színes · fametszet · érzelmek

Kaposi Petra

kaposi.petra2001@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Nem tudok verset írni

A sorozatom színes, fogyasztásos technikával készített fametszetekből áll, melyeknek alapvető tematikája a képi, és verbális önkifejezés egyvelegéből alakult ki. Olyan érzelmeket és momentumokat, képeket ragadok ki az életemből, melyek hétköznapinak tűnhetnek, de egyszerű szavakkal teljesen kifejezhetetlenek számomra. Ezek mind olyan jelenségek, melyekkel bárki tud azonosulni, a személyes tapasztalataim és világlátásomon keresztül reprezentálva. Alapvetően az érzelmek és emlékek kifejezésével foglalkozom tehát, az egyetlen olyan médiumban melyben igazán meg tudom azokat valósítani.

Témavezető:

Molnár Zsolt
művésztanár, EKKE BMK

Installáció 1

április 23. — 14:00-17:00

Egyetemi Rendezvényközpont

Zsűri

MKE **Erős István**

ELTE **Baki Orsolya**
MOME **Germán Kinga**
PTE-MK-SEPSI **Berze Imre**

1.

beszédes · installáció · csillagok · fény · önkifejezés

Lukovics Nikolett

luknik20@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Rajz- és vizuáliskultúra-tanár
MA, 2. félév

Beszédes mozdulatok I-III.

Egy olyan projektmunkával készültem, amelynek témáját két különböző képzőművészeti (festészeti, illetve digitális grafikai) technikával dolgoztam fel. Ezek közül szeretném bemutatni utóbbit, a fény-installációs megközelítésem. Bár a két projektmunkám megvalósításának módja más, a kiindulópont azonos volt. Egy új látásmód keresése volt a kitűzött célom. Olyasvalamit kerestem, ami különböző érzéseket jelenítene meg, mint például a vágyak, a remény és közvetítené azt a néző felé, absztrakt módon. Több művész képe is inspirált az új út keresésében, köztük Hilton Owen, Inczédi Dorottya és Viktória kortárs festőművészek. Elkezdtem ötletelni, hogyan lehetne egy képen belül, több jelenetet is ábrázolni. A mozgás megjelenítésének koncepciója egy régebbi képemhez is kapcsolódik, amin egy gyerekkori álmomat festettem meg, így született meg a gondolat, hogy a tánc, a mozdulatok ábrázolása milyen rejtelmes és önkifejező lehet.
Munkám első állomása egy fotósorozat létrehozása volt. Balett-táncos videókból vágtam ki mozdulatképet és ezeket illesztettem egymásra játszva az áttünésekkel. Ezután jutottam el egy képkeretes megoldáshoz. A képeket tükrözve nyomtattam filmoluxra, majd ezeket kasíroztam rá plexikre szappanos víz segítségével. A rétegek egymásra helyezve kerültek be a keretbe. A plexik fényáteresztő képességével (az áttünések mértékével) a mozdulatok múlandóságát szerettem volna érzékeltetni. A képeken nagy hangsúlyt fordítottam a fény szerepére. A hátulról érkező fénnyel az alkotás jelentését és mondanivalóját kívántam gazdagítani. Hiszen nem csak technikailag teszi izgalmassá a kompozíciót, hanem szimbolikus és érzelmi többlettel is felruházhatja, miközben fokozza a drámai hatást is. A fénypontok véletlenszerű elhelyezkedése, szimbolizálja számomra az elérhetetlen égboltot és a csillagokat, ez a fajta fény-árnyék ellentét véleményem szerint, hozzájárul az ötlet játékosságához Ahogy a fény kiemel és rejt egyszerre, úgy segíthet történeteket mesélni. Lehet a remény, az új kezdet jelképe, vagy a múlt felelevenítésének gyengéd jele. Projektmunkám emlékeztet arra, hogy a nézőpontváltás és a kontrasztok alkalmazása a művészetben, akárcsak az életben, új értelmet adhat a látszólag egyszerű dolgoknak is.

Témavezető:

Tarnóczi József
mesteroktató, NYE

2.

régészet fiktív 3D mesterséges intelligencia

Városi Gabriella

gabi.varosi@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Képzőművész
MA, 3. félév

Eltűnt jelen

Az „Eltűnt Jelen” című projekt a jövőben játszódik és a jelenlegi mindennapi életünk apró, rejtélyes tárgyait kutatja és mutatja be új megvilágításban.
A munka egyfajta fiktív régészeti feltárást jelenít meg, ahol egy otthon rendrakása közben előkerülő apró, nehezen beazonosítható tárgyak darabkái válnak régészeti leletek- ké. Ezek a tárgyak, mint például összerakható gyerekjátékok részei, technikai szerelvények vagy elektronikai eszközök darabjai, egy fiktív archeológiai feltárás keretében kerülnek vizsgálatra és katalogizálásra. A rekonstrukciós ábrák mellett szöveges leírások és gondolatok is találhatók, amelyek rámutatnak a tárgyak lehetséges funkcióira és jelentőségére. Egyes tárgyak 3D nyomtatott „protézisekkel” kiegészítve vannak rekonstruálva.
A tárgyak rekonstrukciós lehetőségei és feltételezhető múltbeli felhasználási módjai, funkciói mesterséges intelligenciával együttműködésben készülnek, mivel a projekt azt feltételezi, hogy az elképzelt poszthumán jövőben nem emberek végzik ezt a kutatást, hanem az emberek mintájára létrehozott intelligens gépek.
Célom az volt a projekttel, hogy korunk technológiai vívmányait, itt a mesterséges intelligenciát és a 3D technológiát, képzőművészeti területen alkalmazzam, tágítva ezzel az autonóm művészet lehetőségeit. Kísérletem lényege, hogy ezeket a technikákat, eszközöket úgy használjam fel, hogy az a mű koncepciója szempontjából is indokolt.

Témavezető:

Farkas Roland
egyetemi adjunktus, MKE

3.

nyom emlékek

Berkes Boglárka

berkesboglarka01@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Szobrászművész
Osztatlan, 9. félév

Emlékeztetőül

Emlékeztetőül című munkám a rokonoknál töltött időt tükrözi, emlékeztet arra, hogy honnan származnak a gyökereink.
A munka előzményei korábbi alkotásokhoz kötődnek. Az emlékek tárgyi alkotásban való megjelenítésével először a képzésem hatodik szemeszterében kezdtem el foglalkozni. A legelső ezzel foglalkozó szobromban önmagam hiányát ábrázoltam, egy támaszkodó pozícióból kiindulva faragtam ki a könyököm helyét a sziklából. Csak én illek bele pontosan, az én lenyomatomat, emlékemet őrzi meg a szikla. Itt indult el ez a gondolat, bár ezzel az elképzeléssel még az ember természetben hagyott nyomát szerettem volna kifejezni. A következő előzmény ugyanezen szemeszter végén született, ott egy farönkbe faragtam bele az általam képzett negatív formát, a kezem és lábam egy részét. Mindkettő alkotásnál fontos volt, hogy a felülete a fának és a sziklának is érintetlen maradjon. Fontosnak tartom a kontrasztot, ami a megmunkált, mesterséges felület és az érintetlen, nyers anyag között keletkezik.
Hetedik szemeszterem alatt készítettem el az „Otthon” című munkámat. Ez egy étkezőasztal negyede, ami statikai megoldásai miatt lebegő hatást kelt. Ebben az esteben egy családi emléket, a rokonlátogatások alkalmával szinte kötelező jellegűvé vált kávézást örökítettem meg. A jelenet nagymamám konyháját idézi meg. A konyhaasztal negyed szelete, a konyhapadló egy darabjával együtt, a csészék, terítő, gyümölcsök, a tulajdon kezem lenyomatának nyomát faragtam bele az asztallap síkjába.
A pályázatra beadott munkám a 8. szemeszter alatt készült el. A tárgy egy stokedlibe faragott csipketerítő, amit nagymamáink lakásaiban majdnem minden tárgyon felfedezhettünk. Ennek a centrikus mintájú, horgolt terítőnek a negatív formáját faragtam direkt erre a célra választott, autentikus szék ülőfelületébe, lefuttatva annak oldalán, hogy a terítő lelógását jobban visszaadja. Ezzel ábrázolva a tárgy hiányát, és előhívva annak az emlékét, ahogy ez a tárgy anno ezen a széken megjelent. A munka az „Emlékeztetőül” címet kapta, amivel a gyökereinktől való eltávolodásra utal. Ez később egy szőnyeggel egészült ki.

Témavezető:

Dr. Palatinus Dóra
adjunktus, PTE MK

4.

tárhely · galéria · fotózás · pecsét · pausztekercs

Jakabos Júlia

jakabos99@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Grafikusművész
BA, 7. félév

Tárhely

Munkámban elsősorban a telefonos kamera használat körül felmerülő kérdésekkel foglalkoztam. A készülék tárhelyének megtöltésével, valóban több dolgot őrzünk, vagy csak napról napra csökkentjük információ raktározási képességünket? Hogyan változik hozzáállásunk a fotózáshoz? Milyen következményekkel járhat mindez? Személyes képrögzítési szokásaim adataiból kiindulva közelítek az általános jelenség megragadása felé.

Témavezető:

Somorjai-Kiss Tibor
egyetemi tanár, MKE

5.

jég · adatvizualizáció · északi-sark · installáció

Takáts Fruzsina

takats.fruzsina@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Design- és vizuálisművészet-tanár
MA, 1. félév

Volt egyszer egy jég

A 'Volt egyszer egy jég' című performatív installáció egy adatok alapján tervezett művészeti alkotás, ami tágabb értelemben tekinthető adatvizualizációnak is.
Az Északi-sark jegének olvadását 3 fázisba tömöríti az installáció. Az Arktisz húsz évvel ezelőtti, a jelenkori és a húsz év múlva várható sziluettje lassan, rétegről rétegre olvadó jéggömbbe fagyasztva válik láthatóvá. A körvonalak a jég olvadásának előre haladtával egyre bizonytalanabbul és barátságtalanabbul meredeznek, míg végleg el nem engedi őket a jégburok.
Az Északi-sark a klímaváltozás lakmuszpapírja is lehetne, hiszen az olvadása szimbolikusan szemlélteti a felmelegedést. Az olvadásról készült tanulmányok olvasása során a számszerűsített adatok, laikusként egyszerre tűntek soknak és kevésnek viszonyítási alap híján, ezért kerestem emberibb léptéket, megtartva a téma természetes anyagát fő alkotóelemnek, hogy egy releváns formába tömörítve közelíthessem a kérdést a nézőhöz. A társadalmi felelősségvállalás jegyében remélem, hogy a projektem rácsodálkoztatja a nézőket a helyzet törékeny egyensúly-vesztettségére és további diskurzust kezdeményez.

Témavezető:

Scott Hessels
kutató, City University of Hong Kong

6.

installáció fa boncolás

Antal Hajnalka

antalhajni05@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 3. félév

Natura Morta

A Natura Morta, egy 3 részből álló installáció sorozat, amelyet újrahasznosított falvédőkből készítettem. A témám középpontjában a felhasználás előtti és utáni állapotok vizsgálata áll. A nyírfából készült falvédők két de- és rekonstrukciós aktuson esnek át. Az elsőn akkor, amikor a fát kivágják, ezzel megölik, és egy tömeggyártott használati tárgyat készítenek belőle. Ezután feladatuk a fal megvédése lesz.
Az általam felhasznált falvédőket egy idősek otthonában helyezték el. Itt szintén védelmi funkciót láttak el, például az emberek önkéntelen cselekvéseitől óvták a falat és magát az embert, amelyeket esetleg álmukban végeztek, hiszen voltak, akik a falat kapaták, vagy rugdostak és ütöttek alvás közben. Viszont egy idő után leselejtezték őket, ezáltal megint funkciójukat vesztették, elértéktelenedtek. Ezeket a feleslegessé vált tárgyakat találtam meg és alakítottam át, evvel egy új funkciót adva nekik.
Az átalakítás egy boncolási folyamatot idézett meg. Először lefestettem a falvédőket fehérre, felületük letisztult, egységes lett. Ez a tisztítás a boncolásnak is az első lépése, amikor előkészítik testet. A következő lépésben egy szikével hosszában megvágtam a felső rétegét, és megkezdtem az anyag feltárását, kifordítását. A vágások mentén nyírfákat festettem vízfestékkel, amit aztán a mélyedésekbe is belefolyattam, így létrehozva egy érrendszert. Az idő előre haladtával egyre nagyobb szerszámokkal dolgoztam, hogy különböző minőségű struktúrákat hozzak létre. A falvédő elő- és hátlapjának diverzitása miatt a rombolás a két oldalon teljesen más.
Az utolsó fázisban egy láncfűrésszel dolgoztam, amivel áttörtem a matérián, evvel megtörve a két dimenziósságát. Ezennel befejeződött a második de- és rekonstrukció is, a funkcióját vesztett anyag jelmezt kapott és ki lett terelve a színpadra, hogy leutánozza egykori életét, formát és fizikai valót adva így tudattalan bűntudatunknak, mely hasonlóan önkényesen jár el most is, mint legelőször, csak az erkölcsi jóvátétel mögé burkolódzva gyalázza meg az anyagot.
Munkám során Lucio Fontana vágásokkal készült képei inspiráltak, (ehhez kapcsolódik még a dekollázs technika és Wolf Vostell művészete) valamint Teresa Margolles „Life of the corpse" című sorozata, melyben a halottak élettörténetével foglalkozik.
Ezen kívül párhuzamba lehet még vonni vele Paál László tájkép, ezen belül fa ábrázolásait, valamint Clarissa Tossin újrahasznosított Amazonos dobozokból készült fonott falvédőit.

Témavezető:

Nagy Gábor György
adjunktus, ELTE SEK

7.

identitás folklór Európa installáció

Zalányi Csaba

zalanyicsaba@yahoo.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Vizuális Művész
BA, 6. félév

Garabonciás kutatása

Az alkotás egy hosszabb kutatási folyamat részállomásaként született meg, mely az egy éves németországi tanulmányaim utolsó lépcsőfoka volt. A 'Not to fill the silence' csoportos kiállításra szánt művészeti installáció a magyar identitásom (újbóli) felfedezésének reprezentációja, melyben a magyar mitológia szolgál útmutatóként. Munkámban egyszerre próbáltam saját identitásom, kérdéseim, kutatásom, jelenlegi tanulói életformám és külföldön tartózkodásom párhuzamaira reflektálni, oly módon, hogy az több belépési ponttal szolgáljon bárkinek. Fontos volt, hogy a felhasznált szimbolika egyértelműen levetíthető lehessen a magyar kultúrkörre, de ugyanakkor egységesen más európai kultúrákból származók számára is alapot adjon az asszociációhoz és megértéshez.Az installáció három jól elkülöníthető csoportból áll: az agancsok, a maszkok és a könyvek. A hat darab gímszarvas agancs a kompozíció központi részét képezi, melyben szemmagasság alatt kört formálva lógnak a mennyezetről, transzparens damil segítségével.
Az elhelyezés növekvő (vagy nézőponttól függően csökkenő) sorrendet követ, a kisebb, fiatal daraboktól haladva a nagy, idősebb állattól származókig. A két legközelebbi oldalfalra, az agancs-körrel egyvonalban, ugyancsak szemmagasság alatt van elhelyezve a két mázolt kerámiából készült maszk. A maszkok a címben szereplő Garabonciás karakteréhez köthetők, őket viszont nem testesítik meg egyértelműen. Hozzájuk, afféle attribútumszerűen kapcsolódik egy-egy könyv, melyeket régi, utcán talált térképek lapjaiból kötöttem. Az oldalpárok mind össze nem illők és mindenféle magyarázó írástól vagy évszámtól megfosztottak. A könyvek mellett kis lapokon megtalálható a fenti, versszerűen megfogalmazott, segítő szöveg, írógéppel gépelve.

Témavezető:

Miriam Syowia Kyambi
vendég professzor, Akademie der Bildenden Künste Nürnberg

Installáció 2

április 24. — 9:00-13:00

Egyetemi Rendezvényközpont

Zsűri

PTE — **Gyenis Tibor**

MKE — **Orosz Klára**
EKKE — **Egervári Júlia**
ELTE — **Baki Orsolya**

1.

baldachin · entrópia · pusztulás · alapzat · mennyezet

Horváth Rita

ritah17@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Képzőművész
MA, 9. félév

Baldachin

A pusztulás során az idő megállíthatatlan folyamával párhuzamosan a szemlélt dolog, szinte észrevétlenül hullik atomjaira. Ez a természetéből eredően visszafordíthatatlan folyamat egyszerre válik láthatatlanná és még inkább láthatóvá vizuális deformitása okán. A fragmentumok torzókként elevenítik fel az azt megelőző állapot formavilágát.
Számomra ez az a stádium, amely leginkább foglalkoztat alkotói szempontból. Még felismerjük a szemlélt dolgot, egésze már megbomlott annyira, hogy ne tudjunk eltekinteni megfigyelt helyzetétől. Átjárja minden apró felületét a pusztulás, letörve eredeti éleit, formaiságát; színeit saját, jellegzetes tónusával változtatja át, mely beivódik rétegeibe.
Installációm létrehozásánál ennek az állapotnak a megfogalmazására tettem kísérletet, kiindulópontom egy romos betonalap volt, ami egy ház bontásából maradt vissza. Ezt az alaprajzot, személyes tereimmel összevetve alakítottam szimbolikus hellyé, ahol még sejthetők a határvonalak, de helyzetéből már nem dönthető el, hogy egy épp szétrepedező mennyezet alatt állunk, vagy felülről szemlélve már a természet szövi át az alapot.

Témavezető:

Erőss István
egyetemi tanár, MKE

2.

agytérképezés · szinapszisok · tudomány

Gonda Bianka

bnkgonda@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Képi ábrázolás
BA, 6. félév

Brainbow

A tudomány és művészet közti határok szerintem nem olyan élesek, mint azt sokan gondolják; sokszor fedik egymást, és képviselőiknek közös munkája segít jobban megérteni az embert, és annak a világban betöltött szerepét. Alkotásom az agy neurális működésébe kíván bepillantást nyújtani. A fény- és térinstallációm az idegsejtek kommunikációs folyamatát dolgozza fel. Alkalmat nyújt a néző számára, hogy kapcsolatot teremtsen önmaga belső világával a tudomány és a kortárs művészet eszközén keresztül, emellett bemutatja, hogy e két ellentétesnek gondolt terület milyen nagy hatást tud gyakorolni a közönségre, ha együttműködnek.
A neuronok kifinomult rendszere tesz minket azokká, akik vagyunk, így megértésük kulcsfontosságú.

Témavezető:

Mátrai Erik
adjunktus, EKKE BMK

3.

kapu · szabályrendszer · disszonancia · identitás · installáció

Horváth Olivér

oli.horvath15@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Vizuális művészet
BA, 4. félév

Demarcation with 7 gates

A demarcation with 7 gates című installációm koncepcióját az emberi szabály- és morálrendszer értelmének megkérdőjelezése és az ezzel kapcsolatos szubjektív véleményem alapozta meg. Minden Tihanyba tett látogatásomkor az az érzés fogott el, hogy itt mintha kikerültem volna a városi rohanó, stresszes, léptennyomon beszabályozott mókuskerékből, és valami teljesen más működés vetette fel bennem a fejét. Ennek a két rendszernek a disszonanciája zavart keltett bennem, megkérdőjeleztem, hogy vajon önmagunk tudunk-e lenni egy ilyen környezetben, ami ekkora visszatartó hatással van ránk. Melyik volna alkalmasabb a kettő közül? Hiszen nyilván nem vethetünk el minden szabályt és törvényt, ami azért született, hogy minket megvédjen, vagy éppen az életünket tegye könnyebbé. Azonban ezek az aspektusok sem voltak szerintem képesek arra, hogy egy olyan konszenzuson alapuló szisztéma jöjjön létre, ami kedvező volna az identitásunk kibontakoztatására. Mindegyikünk arra törekszik, hogy egy olyan mikro közösséget hozzon létre, ahol a morális értékrend lehetővé teszi az önazonosság és önkifejezés szabályokon belüli maximalizálását. Alkalmakat keresünk az ebből a társadalmi normarendszerből való kiszakadásra, próbálunk együtt élni a diszkomforttal, és magyarázatokat keresünk ennek a legitimációjára. Ebben a témában fontos szimbólumnak éreztem a kaput, ami mint egy átjárást biztosító eszköz. Azonban ha nincs fal, ami fizikálisan is elválassza ezt a két pólust, nem csak illúzió-e az átjárhatóság vagy a különbség? Mind egyediek vagyunk, mindenki szubjektív véleménye alternatív valóságokat jelent, nem mindenkinél van ez a két pont ugyanolyan messze, és természetesen a kettő összeegyeztetése sem mindenkinek ugyanolyan fontos. Ennek az alapgondolatnak a mentén hoztam létre 7 kaput, ami a térből bár leválaszt egy lezárt rendszert, de közben alagútként tud működni. Utat mutat számunkra, bár ez az út akármikor megszakítható, és egyéni döntési szabadságot kínál. A kérdés csak, hogy élünk-e a lehetőséggel, hogy a két kapu között lévő helyen elhagyjuk a számunkra "predesztinált" útvonalat. A lezárt tér ugyanakkor mint "safe space" (biztonságos közeg) is tud működni, hiszen mint egy védelmi rendszer biztosítja számunkra a mozgás lehetőségét a kialakított határokon belül. Ennek a felfogása mind nézőpont kérdése. Melyikkel veszítünk vagy nyerünk többet. A létrehozott installáció nem akar mindezekre válasszal szolgálni, csupán önreflexióra késztet, hogy önmagunk életében keressük meg a számunkra legalkalmasabb irányt.

Témavezető:

Szigeti G Csongor
egyetemi tanársegéd, MKE

4.

installáció konyha csomagolás

Binder Izabella

binderiza@student.elte.hu

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Védd a konyhád!

Témavezető:

Dr. Bordács Andrea
főiskolai docens, ELTE BDPK

Becsomagolt konyha, konyhai gépek és eszközök. A csomagolóanyag ételrendelős cégek papírtáskái. A házhoz szállító cégek emblémáinak látványa, és a papírtáskák mennyisége utal a rendszeres ételrendelésre.
A konyha, a láthatatlan munka egyik fő helyszíne az otthonokban. A Védd a konyhád! szembenállás, az elvárások elutasítása. A csomagolás mint védelem, ami a használhatatlanná tesz. A teljes becsomagolással, a konyha megszűnik az étel előállításának helyszíneként funkcionálni, többé nem a házimunka tere. A látható "nemmunka".

5.

installáció köztéri textil szobrászat-építészet fülke

Szeli Kamilla

szelikamilla00@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Szobrászművész
MA, 9. félév

Indigofera_2023_ installáció

Témavezető:

Szabó Ádám
egyetemi docens, MKE

Indigofera című alkotásom egy helyspecifikus installáció, mely 2023-ban a III. kerületi Pacsirtamező utca egyik épületén található fülkébe készült az 1. Budapesti Köztéri Kortárs Művészeti Biennálé-Flaszter-Fülkeprojekt keretein belül. Az indigó növény struktúrájának formai dinamikája és az épülethez köthető Goldberger Textilgyár által felvirágoztatott kékfestéshez használt eszközök, illetve a kelmék mintázatai inspiráltak a három méter magas fülkeszobor elkészítésekor. Lényegében a kékfestés mintarendszerének jelenkori adaptációját szerettem volna megközelíteni, nagy felületen, plasztikus megfogalmazásban, épitett térben.

6.

Installáció · desszertcsendélet · tisztelgés · megemlékezés

Gargya Krisztina

gargya.krisztina@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
BA, 10. félév

In Memorian of Osias Beert

Installációm célja, hogy emléket állítsak Osias Beert, 16. századi flamand festőnek. Évek óta cukorkafestéssel, desszertcsendéletekkel foglalkozom. A festészeti munkám során sok 17. századi holland desszertcsendéletet festő munkáiból nyerek inspirációt. Osias Beert különösen hozzájárult az asztalokra helyezett kulináris élvezeteket bemutató csendéletek kifejlesztéséhez. Az Édességet tartalmazó porcelán edények csendéletei, édességet és gesztenyét tartalmazó óntányérok, három üvegedény és egy zsemle mályva színű ruhával leterített asztalon" című festményét választottam, hogy megalkotom installációként. Az alkotófolyamat első részében készítettem egy arányszámítást, hogy lássam, mi mekkora az eredeti festményen, és ez alapján választottam asztalt, tálakat és a háttérnek tetőszerkezetet. Mivel nem találtam meg a sütemények pontos nevét és elkészítési módját, ezért úgy döntöttem, hogy megpróbálom a ma használt tésztafélék használatával létrehozni a süteményeket. A sütemények formája több esetben segített a tészta állagának meghatározásában. Többféle tészta elkészítésével és formázásával kísérleteztem, végül a churros, linzer és mézes sütemény tésztáival tudtam elérni a kívánt formát. Nem használtam a tészták készítésénél sütőport, élesztőt, hogy a tészta ne változtassa meg „megformázottságát". A felület díszítettségét fogpiszkálóval és szívószállal utánoztam, majd cukros tojásmázzal több rétegben lekentem őket. Mindegyik elkészítéséhez nádcukrot használtam, mert a hollandok is finomított nádcukrot használtak, illetve a nádcukor napjainkban is értékkel bír. Mesterem, Filp Csaba segítségével aranyfüstöt tettünk a süteményekre, ahogy az a festményen is látható. A mandulákra és a keresztre kristálycukrot kristályosítottam, ugyanúgy, ahogy a 17. században tették, illetve cukormázzal bevontam őket. Az előtérben található bal szélső tányér és a középső tál mintáját körömlakkal festettem meg. Miután készen lett az összes sütemény, megkértem Kristófy Dániel műtárgyfotóst, hogy fotózza be az installációt. Célom volt, hogy az alkotói folyamat bemutatása során ugyanolyan háttérfényekben tudjam bemutatni a parafrázist, mint amilyet a 17. századi festményen láthatunk. Összességében, munkám tisztelgés és megemlékezés Osias Beert munkássága előtt.

Témavezető:

Filp Csaba Zoltán
docens, MKE

7.

ikrek

Illés Marianna

marianna.illes.99@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Szobrász
Osztatlan, 9. félév

Ikrek

A témaválasztásom az ikreklét képzőművészeti bemutatása, mivel úgy gondolom, hogy a vizuális nyelv segít feltárni azokat a társadalmi és pszichológiai vonatkozásokat, amelyek elősegítik az ikrek közötti eltérések elfogadását, megértését. Körbejárva, olyan kérdéseket, amelyek kitérnek az ikrek közötti személyiségbeli hasonlóságokra és különbségekre, valamint arra, hogy milyen mértékben befolyásolja ezt a genetika, továbbá a környezet hogyan hat az ikrek fejlődésére. Mivel nekem is van egy egypetéjű ikertestvérem személyesen is átélem az ikerlét nehézségeit. Gyakran azonosnak, szinte egy személynek tekintik az ikreket, valamint az egyforma nevelés is negatív pszichológiai hatásokkal járhat. A munkám kialakításához különböző médiumokat és technikákat alkalmazok. A jelenlegi installációm az ikerlét különböző dimenzióit vizsgálja három művészeti elemen keresztül. Az első részeben egy képsorozatot jelenítek meg, amely a gyermekkori álmainkat mutatja be, azt az időszakot, amikor még gondolatban játszottuk el a felnőtkori szerepeinket, hivatásunkat. Célom az identitás kialakulásának vizsgálata, mivel úgy gondolom, hogy a gyermekkori álmodozások időszakában kezdtek el kirajzolódni a kettőnk közötti különbségek. Az installáció második fázisa három gipszportréból álló sorozat, amely az ikrek közötti külső különbségeket mutatja be. Ehhez a szakaszhoz direktöntvényeket készítettem mindkettőnk arcáról, így a lehető legvalóságosabban tudtam tükrözni az apró vonásainkat is. Az öntvényekből különféle formákat vágtam ki, ezeket a kivágott elemeket egymás részleteivel helyettesítettem, hogy egyszerre mindkettőnk vonásait megjelenítsem a portrékon, ezzel szembetűnőbbé téve a különbségeket. A harmadik része pedig egy videó, amelyben ikertestvéremmel egymás „tükörképeként" jelenünk meg. Itt az ikerlét kérdését humorosan próbáltam bemutatni, felidézve azokat a sztereotípikus ábrázolásokat, amelyek például filmekben is megjelennek. A performansz célja, hogy látszólag szinkronban vagyunk, a mimikánk, mozdulataink és stílusunk mégis a különbségeinkre reflektálnak. Az ikerlét bemutatása nemcsak az önazonosság és a különbözőségek megértéséhez vezetett el, hanem felkeltette bennem az érdeklődést a téma további, mélyebb vizsgálata iránt is.

Témavezető:

Dr. Palatinus Dóra
egyetemi adjunktus, PTE MK

Szobrászat 1

április 23. — 14:00-17:00

Kepes Intézet

Zsűri

MKE — **Polgár Botond**

SZTE — **Brozóka Marek**
METU — **Deli Ágnes**
EKKE — **Lipkovics Péter**

1.

állat szobrászat | zoomorfizmus | vallás | ellentmondás | szabad akarat

Kiss-Deli Zsombor

zsomborasz@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Szobrászművész
BA, 3. félév

Epikurosz

A bárány, A negyedik ajándék, A tudás almája

Az irodalom és művészet gyakran használja az állatokat az emberi viselkedés leírására. Az antropomorfizmus és a zoomorfizmus különböző nézőpontokból közelíti meg az állati vagy nem állati viselkedést. A tanító célzatú állatmesék, mint az ókori görög Aiszóposz meséi vagy Jean de La Fontaine Tücsök és hangya meséje, sok kultúrában megtalálhatók.
Az IMDK-ra beadott három szobor a Bűnösök is isznak a borból című kiállításon szerepelt, amely a vallás problémáit járta körül. A vallási elképzelések és a családi struktúra gyakran korlátozza az egyéni gondolkodást. Az érdeklődés a vallásos kérdések iránt nem azonos a hit mélységével, de megérteni mások hitét fontosnak vélem.
Az Epikurosz paradoxonát vizsgálva, az életben az élvezet mértéke és a rossz jelenléte közötti ellentmondás áll fókuszban. Eszerint, ha Isten és a rossz is létezik a világban, akkor Isten mindenhatósága kérdőre vonható, vagy ha mégis mindenható, a mindentudása kérdőjelezhető meg a rossz jelenlétében. Boethius a szabad akarat és az eleve elrendeltség problémáját próbálja feloldani A Filozófia vigasztalása című művében. Bár sehol nem említi a kereszténységet, éppen a szabad akarat és az eleve elrendelés ellentmondást próbálja feloldani
A szobrok készítése során kettős vagy többszörös kompozíciókra összpontosítottam. Az alkotásokat olyan bibliai vagy vallási témák ihlették, amelyek ellentmondásokat hordoznak. Például, A negyedik ajándék, Jézus születését, és előre elrendeltetett sorsát jeleníti meg, míg A bárány a háború és vallás kapcsolatát vizsgálja egy isten által teremtett világban. A harmadik szobor az Ádám és Éva bűnbeesésének témáját dolgozza fel, ahol a kígyó az újkor tudását jelképezi.
Összességében a projekt sok tapasztalattal gazdagított, amelyeket jövőbeli munkáim során hasznosítani tudok.

Témavezető:

Szabó Ádám
egyetemi docens, MKE

2.

nyugati kultúra | törzsi művészet | szakralitás

Schlemmer Laura

schicu22@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Képi ábrázolás
BA, 7. félév

Fal

Pályamunkám középpontjában a nyugati, technológiailag fejlett civilizáció és a törzsi népek művészetének kontrasztja, illetve hasonlósága áll. Az emberi haj időn és kultúrákon átívelő szimbolikával rendelkezik; számos népi hagyományban úgy tartják, a hajunkban rejlik az őseink tudása, az „őserőnk", és azon, mint antennákon keresztül tudunk kapcsolódni az isteni szférákhoz, a transzcendens világokhoz. Így nem csak az önkifejezés eszköze lehet, hanem szent feladatot is teljesíthet. Izgalmasnak tartom összevetni, hogy a nyugati civilizációnk, hogyan örökítette át ezeket a hitrendszereket; jóllehet a szakralitást már megfosztottuk hajunktól, mégis fontos pszichológiai tényezőkkel bír a társadalomban betöltött szerepünket illetően; gondolhatunk itt egy állásinterjúra, párválasztásra, vagy bármilyen számunkra fontosabb eseményre.
Munkám során igyekeztem kortárs eszközökkel megragadni a nyugati ember gyökerét vesztettségét és az ebből fakadó tudattalan, mély vágyódását a szakralitás iránt.

Témavezetők:

Balázs Péter
egyetemi docens, EKKE BMK
Mátrai Erik
adjunktus, EKKE BMK

3.

térbeli művészet | szobrászat | művészet | kereszténység | gipsz

Pálcsa Anna Laura

lauranna0831@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festőművész
MA, 3. félév

„Kívül-belül"

A művem, egy öt fázisból álló relief sorozat. Az alkotással bemutatom egy keresztyén ember személyes vívódását és megbékélését. Szimbolikus eszközökkel, félabsztrakt módon ábrázolom, hogyan jut el egy feszült állapotból valaki a teljes nyugalomig. Az mű készítésének folyamata lehetőséget nyújtott új anyagok kipróbálására. Az elképzelést gyurma figura, gyűrt papír és a saját meglévő álmatlanságom adta meg.

Témavezető:

Fischer Judit
adjunktus, MKE

4.

Lilith

Ágoston Orsolya

agostonorsi1999@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képalkotás
BA, 5. félév

Lilith vagy nem Lilith, ez itt a kérdés?

„Kezdetben az Úr Isten teremtette Ádámot és Lilith-et a föld porából, és belélegezte az orrlyu-kakba az élet lélegzetét, ugyanabból a forrásból teremtve, mindkettő a földből alakult, minden tekintetben egyenlő volt. ember volt, nem szerette ezt a helyzetet, és arra törekedett, hogy megváltoztassa azt. „ - Judith Plaskow fordítása a Ben Sira ábécéből
Munkámnál a célkitűzésem az volt, hogy átadjam a pozitív és a negatív reflektálásokat a szemlélőnek az alkotásom által, ami nem csak fekete és fehér, függetlenül attól, hogy a művem így készült el. a történet, amit feldolgoztam egyszerű érzelmekből álló kérdéssort vet fel, de hiába olyan egyszerű, mégis továbbgondolja az ember minden egyes feltevését ezért is a címe: Lilith vagy nem Lilith, ez itt a kérdés? William Shakespeare „Hamlet mono-lógja"-ból a „Lenni vagy nem lenni, ez itt a kérdésre" utal a címem illetve a szobromnak a testtartása is a színdarabban szereplő bizonyos közismert kéztartás szerepel. Shakespeare eb-ben a művében a halál utáni lét, vagy nemlét gondolatával foglalkozik.
Párhuzamba állítottam Lilith és Hamlet történetét, a kérdésfeltevés szempontjából, Lilth történetében az érzelmekre fókuszálva.
Lilith története, a mítoszokkal foglalkozó tudományág, az emberi érdeklődés egyik fő mozgatórugója, a kérdésfelvetés szempontjából, hogy Lilith vagy Éva testesíti meg a pozitív értékeket.

Témavezető:

Pogány Gábor Benő
főiskolai docens, NYE

5.

párna | gyűrődés | formák | feszes | kő

Kulcsár Ákos

kulcsarakos14@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Szobrász
Osztatlan, 7. félév

Párna I-II.

A művészeti folyamatomban a párna motívuma és annak kőben való megformálása kiemelkedő szerepet kapott. a kő keménységét és a párna puhaságát ötvözve vizsgáltam a két anyag ellentétét, miközben a formák dinamikáját és az érzelmi hatásokat is kutattam. a kezdeti agyag kisplasztikák után a kővel való munkám során először egy fehér horvát mészkőből készítettem el egy kisebb párna formát, majd a következő félévben nagyobb, dinamikusabb vöröses tardosi mészkövet használtam. Itt már gépekkel dolgoztam, miközben a formát folyamatosan a kőhöz alakítottam, és a gyűrődéseket, a feszültséget hangsúlyoztam. a párna formáját két fő motívum jellemzi: az éles, feszes csücskök és a középső gyűrődött, rusztikus rész, amely a rend és rendezetlenség, a keménység és puhaság ellentétét érzékelteti. a kőfaragás során az anyag nemcsak fizikailag, hanem érzelmileg is hatott rám, miközben folyamatosan új aspektusokat fedeztem fel a párna mint szimbólum jelentésében. az anyagok és formák kontrasztja lehetőséget adott arra, hogy a párnát nem csupán mint használati tárgyat, hanem mint és érzelmi tartalommal bíró objektumot formáljam meg. a kő mint médium mélyebb kapcsolatot alakított ki bennem a párna formájával, segítve megérteni, hogyan válhat egy szilárd, hideg anyag a puhaság érzetét keltő, érzékeny formává. az alkotási folyamat során egyre inkább érzékeltem, hogy a kőből készült párna képes valósággá válni, amely túlmutat fizikai jelenlétén, és érzelmi hatással van a nézőre.

Témavezető:

Dr. Tóth Zsuzsa
egyetemi adjunktus, PTE MK

6.

land-art · anamorfózis · helyspecifikus · art brut · térérzékelés

Szentpéteri Zsuzsanna

zsuzsanna.szentpeteri@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Szobrászművész
BA, 7. félév

Innen nézve

Témavezetők:

Szabó Ádám
egyetemi docens, MKE
Dr. habil. Sallai Géza
egyetemi tanár, MKE

A dolgozatban ismertetett munkám témája az érzékelés és a megfigyelő térbeli helyzetének kapcsolata. Több korábbi művészeti gyakorlat és attitűd összekapcsolásával egy art brut jellegű land art alkotást hoztam létre, ami az anamorfikus képek szerkesztési elve mentén készült és mind direkt, mind pedig szimbolikus módon kötődik a helyi közösséghez. Tágabb értelemben az illúziók kutatása révén az érzékelés és az elmefüggetlennek gondolt külvilág látványa közötti viszony ismeretelméleti kérdése érdekel.

7.

rendszer · ritmus · gyerekkor · oszlop · stabilitás

Radics Eliza

radicsliza22@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Szobrászművész
Osztatlan, 7. félév

Ritmus

Témavezető:

Dr. Lengyel Péter
egyetemi docens, PTE MK

Életük során egy olyan rendszerbe szerveződnek az emberek, amelyben különböző személyes kapcsolatokkal kialakult mintázatok alapján élnek.
Az közösségekben a napi, heti, és éves ciklusok beépültek a kultúrákba, szokásokba és munkaritmusokba. Foglalkoztat a gondolat, hogy tudjuk megtalálni a harmóniát és a stabilitást úgy, hogy ez ne váljon egy unalmas ritmussá, de közben az általunk kialakított rendszerben maradjunk.
Módszerem azon alapszik, hogy impulzusokból, hirtelen emóciókból táplálkozva, de mégis egy rendszer alapján alakítom ki a formákat, ez a munka is ilyen módon készült. Gyerekkoromból emeltem be az akkori hétköznapok jellemzőit, mint a harmónia, az egység és a stabilitás és próbáltam visszatalálni az akkori rendszerembe.
A benyújtott pályamunkám egy oszlop, mely a művészettörténetben is gazdag és sokrétű szimbólum volt. A szobrom megjelenésében fontos források voltak a görög és római oszlopok, a Bábel tornya és Hammurapi oszlopa. Inspirációs forrás volt még számomra, So LeWitt, Donald Judd, Melkovics Tamás, Isamu Noguchi valamint a kosárfonás technikája.
Egy széles átmérővel, és egy megadott ritmusossággal jutottam el ahhoz az egységhez, ami a végleges munkámat kiadta. Az anyag adottságai miatt és a meghatározott magasság elérésével nem tudott stabil maradni a rendszer, vagyis egy enyhe mozgása, kilengése van oldal irányban. A rétegzett hullámzó struktúra, szimmetriát és harmóniát ad a munkának, ahogy formailag ismétlődik. Az anyag határait feszegettem, hogy mi az a méret, súly, amit bír, mindezt vezető és segítő eszközök nélkül szabadon építve. A szerkezet, 270 cm magas és 60 cm széles. A magassága egy általam direkt megadott méret, ez a 270 cm jelöli az otthonomnak a belmagasságát, ezzel is utalva az első helyszínre az életemben, ahol a rendszerem alapjai születtek.

8.

öntöttvas · medve · textil · bőr · szőnyeg

Fodor Bíborka Anna

biborkahenna@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Szobrászművész
MA, 5. félév

Megdermedve

Szobrom, amely A Megdermedve címet viseli, egy levetett, meggyűrődött medve bundát ábrázol.
Méretei 50 cm x 40 cm x 6cm. Anyaga öntöttvas. A szobor első fázisa egy általam varrással, és tufting pisztollyal készített fonal szőnyeg volt, ami ki lett öntve vasból. A szoborban így megmaradt vizuálisan is az eredeti koncepció könnyed, játékos felfogása. A más anyagba való áttétellel, A vasöntéssel viszont, ami tökéletes ellentéte A puha színes textilnek és fonalnak, egy új kontextusba helyeződik.

Témavezető:

Szabó Ádám
egyetemi docens, MKE

9.

születés · transzcendens

Petrovánszki Petra

petrovanszki.petra12@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 3. félév

Pangea meghasonlása

Plasztikai munkám fizikai megjelenése szerint Pangea meghasonlása egy három külön részből összeálló, festett farostra rögzített, háromszor tizenkilenc darabból álló terrakotta. a kiemelkedő kerámia rész egy ülő női alakot formáz, feje helyén koponyával. az alak kirakóshoz hasonlóan több darabra van szelve és mint domborzaton folyó a hegyek között, utat enged magában az így negatív vonalformák kékjének, alternatív kontúrként. a képek egy folyamat három fázisát mutatják be. a központi alak és annak formája állandó, a pozíciója változik tábláról táblára és különlegessége, hogy mozgása nem térbeli mint inkább időbeli. a feldolgozott témám szellemiségébe távolabbról, a táguló világegyetem elméletével indítanám miszerint minden létező: galaxishalmaz, csillagrendszer, atom minden másiktól távolodik. Ha analógiát kívánunk vonni ezzel a folyamatosan, a fizikai tér minden területén zajló eseménnyel példaként hozható a Föld kérgek lemezeinek állandó mozgása. az emberi szem számára azonosnak tetsző folyamat a kettő. Van valami közös ebben az állandó mozgásban, egy közös lélegzetvétel ami a tér-idő szöveteiben emígy, míg a megszilárdult geológiai közegben amúgy tükröződik. Pangea az a szuperkontinens, amely a paleozoikum és mezozoikum korszakokban létezett és amelyből a lemeztektonikai mozgások révén kivált minden mai formájában ismert kontinens.. a mindenek kezdetén való feltöredezés (hivatalos diskurzusokban ősrobbanásként aposztrofált mozzanat) gondolata ókori civilizációk mitológiájiban is nyomot hagyott. Példának hoznám a Teremtés könyvét, ahol a kiindulási pont Isten akiből/akiben a teremtés nyomán megfogantak a számosítható létezők. Szerettem volna egy egyszerű forma világot ami, mint meditációs objektum elsősorban egy gondolatot hivatott közvetíteni. Választásom azért is esett a terrakottára, mert nemes anyagként képviseli a földet. az agyag kész, de csupasz, „ruhátlan” formája. Ez nyerssé, intimmé teszi az összhatást. Maga az ábrázolt „Lény” nemeken felüli ám funkciója által nyeri el egyik vagy másik misztériumot így a női alak számomra nem volt vita tárgya, hiszen a föld és teremtés mind feminim természetű. az alak feje egy koponya ami elüt a húsos test ábrázolásától. Ennek célja rámutatás, hogy a testbezárt élet hordozza önmagában a halált mint a bejárható utak egy pontba futó végét. Amíg örökösen születik az anyag, addig nem szabadulhat a folyamatos elmúlás élményétől sem.

Témavezető:

Pogány Gábor Benő
főiskolai docens, NYE

Szobrászat 2

április 24. — 9:00-13:00

Kepes Intézet

Zsűri

PTE **Lengyel Péter**

ELTE **Hübler János**
EKKE **Kopacz Kund**
MKE **Gálhidy Péter**

1.

üveg · Bábel · Cella Septichora · rogyasztás

Czinege Kata

cz.90kata@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Tárgyalkotó
MA, 1. félév

Bábel

2024 tavaszi félévében volt lehetőségünk részt venni egy kiállításon, amit a Cella Septichórában és az azt körülvevő sírkamrákban rendezhettünk be. Erre a kiállításra készült el a Bábel című munkám, ami három, 41x 41 cm nagyságú, rogyasztott füstüveg elemből állt. Az anyag és a téma is kapcsolódott az éppen akkor befejezett diplomamunkámhoz, amiben a városiasodásból fakadó problémákat illusztráltam.
A Bábelhez előzetesen megvizsgáltam a Pannónia tartomány korabeli leleteket, mint az Aquincum, vagy a Gorzium. Ezek alapján digitális terveket készítettem a kompozíciókról, figyelve arra, hogy mikor a kemencébe pakolom a hőálló elemekből álló formát, az intuícióknak és a játéknak is legyen helye a folyamatban.
A kemencében ráolvadt az üveg a hőálló elemekből alkotott városmakettekre, így azokat el lehet távolítani, ezáltal marad az üvegleplen átlátszó lenyomat.
Az eredeti formának éles szélei lepuhultnak, így organikusabbnak látszódnak az üveg alatt.
A három elem egyszerre adja ki a kompozíciót, amit a „semmik” és a „valamik” ritmusa diktál. Ezek a mezők illusztrálják a mai Magyarországon kialakuló vízfej problémáját, ami következtében szellemfalvak és túlnépesedett városok alakulnak ki az országban.

Témavezető:

Gáspár György Dla
egyetemi adjunktus, PTE MK

2.

doboztér · geometrikus · organikus · természet · rendszer

Bali Zsófia Jázmin

bali.zsofia.j@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Szobrászművész
MA, 5. félév

Barlangok

Szobrom, mely a Barlangok címet viseli, egy 100x70x10 cm méretű egynézetű doboztér. Anyagát tekintve a keretrendszer sörkarton, a barlangok pedig PVC fóliából készültek. A látvány huszonhárom különböző méretű és arányú téglatestre oszlik, melyek egy nagyobb méretű téglatestben állnak össze egy nagy egésszé. Térben a barlangok hat egymást követő rétegből állnak, melyek mind különböző formájúak. A látvány a megvilágítás által teljesedik ki, amit az ablakon beszűrődő természetes fény ad. Célom ezzel a munkával természet egy kiragadott részletének absztrahált megjelenítése volt.

Témavezető:

Szabó Ádám
egyetemi docens, MKE

3.

vas · öntvény · gép · ipariformák · szobor

Gerstenkorn Kelemen

gerstenkornkele@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Szobrászművész
Osztatlan, 8. félév

Masina

A pályázatra benyújtott szobrommal, A gépi formavilágon keresztül szeretném, A legtágabb értelemben vett dolgok formavilágát értelmezni. Alkotásom, egy gép alakú szobor avagy egy szobor alakú gép. Mind arányaiban, anyagában és megmunkálásában szerettem volna ezt A fajta kettőséget megjeleníteni és majd hosszú távon kísérletezni vele. Saját művészi munkámhoz szükséges kérdéseket keresek ezzel az alkotásommal kapcsolatban és abból kifolyólag. A teljesség igénye nélkül: Miért vannak felismerhető forma-rendszerek? Mik alakítják ki ezeket A rendeket? Ennek milyen művészeti jelentőségei vannak? Komolyan foglalkoztatnak az alkotás alap mechanikái, A befogadás, A befogadott információ feldolgozása, és átértelmezése, majd ezeknek az átértelmezett gondolatnak A kifelé történő újraalkotása. Ezen szobrom megalkotása olyan formai gondolkodást nyújt számomra ami ezeknek A kérdéseknek jobb megértéséhez vezet. egy 2022 őszén induló művészi projektem kezdő darabja ez A plasztika. Ebben A projektben szeretném A saját elméleti hozzáállásomat jobban megismerni és kifejteni. Felfejteni és megalkotni az ars poeticám.

Témavezető:

Karmó Zoltán
egyetemi docens, MKE

4.

objekt | funkcióvesztés | illúzió keltés | interaktivitáskeltés

Kelemen Dóra

dorakelemen31@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Szobrászművész
Osztatlan, 7. félév

Objekt

A munkám kiindulópontja egy objekt létrehozása volt. a szó művészeti értelemben vett gyökereit a XX. század ready-made és szürrealizmus irányzatai közt találhatjuk meg, ahol gyakori volt a használati eszközök átírása, használhatatlanná tétele. Funkció nélküli pohár megjelent már korábban, például Meret Oppenheim munkásságában. Gondoljunk csak a Prémmel bélelt csészére, ami alkalmatlan volt arra, hogy bármit is fogyasszanak belőle.
A funkcióvesztés azért is foglalkoztatott, mert eszembe jutott egy korábbi szobrász tanárom gondolata, miszerint "El kell fogadnunk, hogy a szobor funkció nélküli tárgy, nem használati-, hanem kifejezőeszköz."
Hogyan tudna akkor mégis egy használati tárgy, ami arra hivatott, hogy valamilyen funkciót lásson el, szoborként érvényesülni?
Ennek megoldását annak az illúziónak fenntartásában láttam, hogy a tárgyam működhet, ezáltal a meghökkentés vált a célommá.
A választásom egy csészealjból, csészéből és kanálból álló teáskészletre esett, a hétköznapisága miatt. az emberek nap mint nap találkoznak vele, nem kelt feltűnést a jelenléte. Ez azzal is alátámasztható, hogy mikor a munkámat kiraktam egy asztalra a műteremben, napokig mindenki gyanútlanul járkált körülötte. Azonban, ha valaki megfogná, gyorsan rájönne, hogy képtelenség használni, mivel ezek a tárgyak tömör szilikon öntvények, és elhajlanak, deformálódnak, ha külső erőhatás éri őket.
Azért, hogy ez a hatás teljes legyen igyekeztem minél élethűbbre elkészíteni a formákat, és festéssel erősíteni az illúziót, viszont közelről szemlélve észrevehetőek az illesztések nyomai és a hagyományostól eltérő festésmód, ami ráerősít az ambivalenciára.
Saját tervezésű ornamentális mintákkal díszítettem, mert szerettem volna elkerülni a hasonlóságot, vagy összefüggést mást díszítőművészeti motívumokkal.
Célom az, hogy a tárgy és a szemlélő között megteremtsek egy bensőséges viszonyt, ami az objekt

Témavezető:

Dr. Tóth Zsuzsa
egyetemi adjunktus, PTE MK

5.

álom | medve | hímzés | népművészet | ágy

Gerhát Gyöngyvér

gerhat.gyongyver@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Szobrász
MA, 7. félév

Álom, álom

Visszatérő álmom által ihletett munkám egy ágytámla és hímzett párna tárgyegyüttese, mely kiszakítva eredeti funkciójából a falon mint kép jelenik meg. A támlán egy vésett népművészeti ornamentika található, a párnán körvonalasan hímzett önarcképem néz szembe egy medvével. Stílusában népies elemeket tartalmaz az álom, álom cím is erre utal, ez szópár igen gyakori a népköltészetben és az álmom ismétlődését is jelzi.

Témavezető:

Szabó Ádám
egyetemi docens, MKE

6.

Escher · parafrázis · pozitív · negatív · gyík

Gocs Gabriella

gabriella.gocs@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Pozitív-negatív

A pályamunkám témája a pozitív és negatív <formák> ellentétjének, egymást kiegészítő mivoltának, egymástól való elválaszthatatlanságának bemutatása egy Maurits Cornelis Escher által ihletett szobron, mely egyben hódolat is a művész előtt.

“Agyagból formálják az edényt,
de benne üresség rejlik:
az edény ezért használható.
A házon ajtót-ablakot nyitnak,
mert belül üresség rejlik:
a ház ezért használható.
Így hasznos a létező és hasznot-adó a nemlétező.”
Lao-ce: Tao Te King

A fenti Lao-ce idézet szerint az edény és a ház úgy válik hasznossá és használhatóvá, ha a pozitív és negatív tér egyaránt jelen van. Nem értelmezhető a pozitív a negatív nélkül és fordítva, és ha valamelyik hiányzik, megszűnik edénynek lenni az edény és háznak lenni a ház. Mind a végső alkotásomra, a kockára, mind a választott szobrászati eljárásra, a gipszöntésre - ahogyan a versben is - igaz: nincs pozitív negatív nélkül, nincs negatív pozitív nélkül, az egyikből következik a másik, a másiktól elválaszthatatlan az egyik. E gondolattal játszottunk az alkotás során végig és magán a plasztikán, több szinten.

Ha valami kiemelkedik a kocka lapjain és nevezzük ezt pozitívnak, csak akkor tud kiemelkedni, ha valamilyen síkhoz képest emelkedik ki, azaz azzal, hogy a pozitív kiemelkedik, máris megteremtődik a negatív. Mi ezt a negatív teret úgy használtuk, mint M. C. Escher a metszetein: a negatív rész is kapott egy értelmezhető formát, pontosabban eleve úgy lett kialakítva a pozitív minták sora, hogy a köztük lévő üres tér, azaz negatív is pontosan ugyanazt az alakzatot adja ki, mint a pozitív, csak elforgatva (tesszaláció): jelen esetben egy gyíkocska. És míg Escher két dimenziós grafikáin, metszetein a pozitív és negatív a (fehér és fekete) színek használatával válik el, mi a kockaszobron a fekete-fehér ellentétpár alkalmazása mellett továbbvittük az elkülönülést a harmadik dimenzióba.

Az egymást követő kockalapok is egymás ellentettjei: az első kiöntött pozitív lapról öntöttünk egy negatívat, majd ugyanerről a pozitívról egy újabb negatívat, a negatívról egy másik pozitívat. a kocka teteje egy teli gyík lap, a négy oldallapon egyre fogynak a gyíkok, míg a kocka hatodik lapján - ami teljesen sík - egyetlen három dimenziós, színes terrakotta gyíkocska “sétál”, akit kiszöktettünk a bináris pozitív-negatív világból.

Témavezető:

Pogány Gábor Benő
főiskolai docens, NYE

7.

disszonáns · gondolatébresztés

Szőke Blanka Bianka

blankaszoke03@gmail.com

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Rippl-Rónai Művészeti Intézet
Képi ábrázolás
BA, 6. félév

A tenger gyümölcsei

Alkotásomat kósza, ámde annál érdekesebb gondolat szülte: Mi lenne akkor, ha egy halat szőr borítana pikkelyek helyett? Ebből a kérdésből indult el az azóta is tartó alkotási folyamat. Az itt szerepeltetett munkám már egy „realisztikusabb” mű az elődjéhez képest. Az ugyanis egy türkizes árnyalatú szőrös ponty volt, amit a MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézetben töltött tanulmányaim alatt készítettem el, mint projekt feladat az egyik tanórára. A témánk egyszerű volt: Alkossunk valami szőröset, de az disszonáns legyen. Ebből az alapfelvetésből született meg a gondolat, amit tett (jelen esetben alkotás) követett. Miután elkészült a műalkotás, nem hagyott nyugodni a gondolat továbbra sem. Úgy éreztem újra kell alkotnom ezt a témát, más-más megvilágításban. Van ebben a témában még potenciál, el nem mondott történetek és ötletek. Így jött létre jelen munkám is, aminek a gondolatébresztés és a fantázia megmozgatása a legfőbb célja.

Témavezető:

Sörös Rita Dla
adjunktus, MATE RRMI

8.

hozomány | népművészeti motívum | családi trauma | labirintus | útkeresés

Flesser Edina

flesser99edina@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Szobrászművész
Osztatlan, 7. félév

Hozomány

Munkám a családi kapcsolatokról szól, ami személyes- és ismeretségi köröm tapasztalatain alapszik. a családi háttér hatását vizsgálom, amely meghatározza az egyén világszemléletét és boldogulását. Mit teszünk, ha ez torz vagy félrevezető? Mennyire határoz meg minket? Az örökölt tévutak vagy megoldásokból, hogyan lehet tovább építkezni?
Ennek bemutatására eszközöm egy népművészeti motívum a kelengyés vagy tulipános láda. Múltja a XIII. századi szuszékra vezethető vissza, amiben a lány férjhezmenetelkor magával vitt kelengyéket és értékeket tartotta. a ládát a hagyomány szerint a szülei készítették, szimbolizálta tulajdonosa múltját és jövőjét, születését és halálát. a barokk idején elterjedt tulipános láda is megtartotta ezt a szimbolikus kapcsolatát tulajdonosával. a leány felkészítése a férjhezmenetelhez, a szülői házon túli élethez.
Hozománya valakinek azonban nem csak vagyoni értelemben lehet. Gyerekkorunk alatt szüleinktől tanuljuk meg gondolkodásunk alapköveit, ez zsigeri viselkedési formákat eredményez, amik akár generációkon át kihathatnak magunk és mások életére. Ezt a folyamatot egy öröklődő vaslabirintus rendszeren keresztül mutatom be. Életünk során a feladatunk az útvesztő tovább építése, válaszok keresése, a téves vagy káros utak lezárása.
Munkámban az öntöttvas labirintus töredékek alá egy láda nagyságúra hajtott fehér kelengyét terítettem, amire a szuszékon megfigyelhető geometrikus díszítés helyett az útvesztő rekonstrukciós ábrázolása jelenik meg hímezve. Az épületek a naiv népművészeti ábrázolásmódhoz híven kiterítve jelennek meg, az utakkal dekoratív rendszert alkotnak. a szuszék díszítései körzővel kiszámított soha nem ismétlődő sorminták, itt a tulajdonos fragmentált világnézetét és családi hátterét jeleníti meg. a láda és a hozomány hiánya, a szülők hiányát igazolja. „ők (szülők) is csak a kapott szeretetmintákból tudtak építkezni. Ha ezek a minták hiányosak vagy szegényesek voltak, akkor nem sok lehetőségük volt valami mást adni nekünk.”
(Orvos-Tóth Noémi [2024] „Örökölt Sors”, Budapest, Jelenkor Kiadó)

Témavezető:

Dr. Tóth Zsuzsa
adjunktus, PTE MK

9.

biomimikri | áramvonalasság | szobrászati program

Alpár Boróka

alpar.boroka@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Építőművészet
BA, 5. félév

Biomimetrikus tanulmány

Dolgozatomban az EKÖP pályázat keretén belül folytatott szobrászati programom még jelenleg is folyamatban lévő előrehaladását mutatom be. Kiindulási formámnak egy rögképes dinoszaurusz, a Tapejara imperator koponyacsontját választottam. Első modelljeimnél még az eredeti, biológiai forma megismerésére és pontosabb lekövetésére törekedtem, dolgozatomban is a folyamatnak még ezen stációit mutatom be. Ehhez az áramvonalas formához kapcsolódóan, mellékes érdeklődési irányvonalamként átfogóan bemutattam a biomimetikus tervezési metódust. Illetve saját témámhoz, a gyorsasághoz és áramvonalassághoz kapcsolódva beemeltem dolgozatomba néhány konkrét, biomimikrivel foglalkozó példát. Ezen kitekintéssel a szobrászati programomhoz, inspirációként választott természeti formában rejlő egyéb, formatervezési és műszaki lehetőségek felvillantása volt a célom.
A továbbiakban azonban a szobrászati programra kezdtem nagyobb hangsúlyt fektetni. Több léptékben, különböző anyagokkal is folytattam a formakeresést. A programom célkitűzése, több kísérleti modell elkészítésén keresztül elérni egy olyan szobrászati formát, amely áramvonalas testként, a sebesség érzetét keltve, látszólag képes áthasítani az azt körülvevő teret. Jelenleg vannak már kész és folyamatban lévő gipsz, méhviasz és 3D nyomtatott modellek. A további munkámhoz Umberto Boccioni, Henry Moore és Constantin Brancusi alkotásait és forma kezelését kezdtem megfigyelni. A saját formai kísérleteim készítése közben az imént említett művészek szobrászi formavilágának megfigyeléséből sokat tudtam meríteni, de még nem értem a folyamat végére, továbbra is finomítom a saját formámat, míg valóban szoborrá tud válni.
A tavaszi félév elejére szeretném lezárni a formakeresést, illetve a félév során egy nagyobb plexi tömbből megfaragni a végleges szobrászati formát. A választott anyag felületkezelése tovább tudja majd gazdagítani a formát, a megfelelő csiszolás illetve polírozás hatására mattá vagy fényessé, illetve opálossá és áttetszővé váló felületeivel.

Témavezető:

Soltra E. Tamás
szobrászművész, SZE MK

Ivády Holli

msivady@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Festő
BA, 7. félév

Lovehandles I., II.

A Lovehandles egy két munkából álló sorozat, amely a női test témaköreivel foglalkozik. a pályamunkák a test olyan részeit állítják fókuszba, amelyeket általában elrejteni kívánunk, vagy eleve nem láthatóak. a cím egy angol kifejezés, szó szerint szerelmi fogódzkodót, fogantyút jelent, amely a test puha, húsos részeire humorosan, becézve utal és beidézi a testi kapcsolódást és a taktilitást. Az anyagválasztásnál (textil) és az anyaghasználatnál (gyöngyözés, kikeményítés, kitömés, foltok festése stb.) a taktilitás szintén fontos szempont volt, úgy, mint a formálhatóság, puhaság is.
A Lovehandles I. a zsírszövetekre fekteti a hangsúlyt, amik a textilből megvarrt testen párnaszigetekként jelennek meg. a párnák kitüremkedő, dimbes-dombos egyenetlenségei és foltos színezete taszító érzést kelthet, ugyanakkor a puha, gyöngyökkel kivarrt felületek érintésre késztetnek. a kettősség szintén megjelenik a sorozat következő, Lovehandles II. című munkájában. Itt a középpontban a testen természetesen megjelenő zsírpárnák a testre mesterségesen elhelyezett zsírszövetekkel állnak kontrasztban. a munka az egyre elterjedtebb kozmetikai sebészeti beavatkozásra reflektál, ahol a test saját zsírját szívják le, dolgozzák fel, hogy utána azt visszatöltsék stratégikus helyekre. Ezek a helyek leggyakrabban a mell, fenék, orcák, száj vagy a szem alatti terület. a folyamatra ‘kozmetikai’ műtét vagy beavatkozásként utalnak a magazinok, hirdetések, tik-tok vagy YouTube videók, mintegy leplezve, finomítva a valóságot, hogy egy potenciálisan életveszélyes, komoly mellékhatásokkal járó műtétről van szó.
A kívánt és a nemkívánatos zsírok, formák megítélése nemcsak az egyének életét, magatartását befolyásolja, hanem társadalmi jelentőséggel bír. a két munka célja a témát körülölelő kérdésekkel való szembesülés.

Témavezető:

Radák Eszter
egyetemi tanár, MKE

Design 1
formatervezés

április 24. — 14:00-17:00

Egyetemi Rendezvényközpont

Zsűri

METU — Megyeri Gábor

MOME — Nagy Richárd
PTE — Kigyós Borbála
független — Bárkányi Attila

1.

kényelem · elegancia · üveg · fém

Kiss Fatima

kissfatima898@gmail.com

Soproni Egyetem
Faipari Mérnöki és Kreatívipari Kar
Formatervezés
BA, 3. félév

Átlátszó ergonómia

A dolgozatom célja egy ergonomikus, tölthető tustoll megalkotása, amely hosszabb használat során is kényelmet biztosít a felhasználónak, újra fém és üvegszálas elegáns megjelenést nyújt. A tervezési folyamat történelmi kutatással és a moodboardok összeállításával kezdődött, majd vázlatok és tanulmányrajzok készítésével folytatódott. A formakeresés során különféle anyagokkal, például agyaggal, plexivel és üveggel kísérleteztem. A végleges dizájn kialakításában számítógépes rendereléssel finomítottam az ergonómiai és esztétikai szempontokat. Az üvegmodellek tesztelése során kiderült, hogy a tollat rövidebbé és vékonyabb falúvá kellett alakítani a súlyoptimalizáláshoz. Az eredmény egy olyan tustoll lett, amely nemcsak kényelmes használatot biztosít, hanem az eleganciát és a funkcionalitást is harmonikusan ötvözi. A dolgozat rávilágít arra, hogy az ergonómia és az esztétika egyensúlyának megteremtése alapos kutatást és innovatív anyaghasználat szükséges.

Témavezető:

Dr. Polyák János
egyetemi docens, SOE FMKK

2.

hagyomány | fenntarthatóság | innováció | ergonómia | tartósság

Koszorú Péter

k.wolf.p@gmail.com

Soproni Egyetem
Faipari Mérnöki és Kreatívipari Kar
Formetervezés
BA, 3. félév

Fém csikós kulacs

A Fém Csikós Kulacs a hagyományos magyar pásztorkultúra jellegzetes eszközének újragondolt változata. Célja, hogy összehangolja a hagyományos formavilágot a mai fenntarthatósági és funkcionalitási elvárásokkal. Az új kulacs modern esztétikájával tiszteleg a magyar kulturális örökség előtt, miközben a környezettudatos fogyasztók igényeit is kielégíti.
A tervezés során a hagyományos Csikóbőrös kulacs gömbölyded formavilágát minimalista dizájnná alakították. Az anyagválasztásnál a tartósság és fenntarthatóság szempontjai domináltak: rozsdamentes acél és újrahasznosított műanyag elemek biztosítják a termék hosszú élettartamát. Ergonomikus kialakításának köszönhetően a kulacs könnyen kezelhető és praktikus.
A végső termék egy 1,7 literes kulacs, amely akár 24 órán át hidegen, vagy 12 órán át melegen tartja a folyadékot. A kulacs ergonomikus, csúszásmentes fogást biztosít, és hordozhatóságát egy újrahasznosított műanyaggyűrű könnyíti meg. A modern dizájn több színvariációban és pánttal érhető el, így széles körben alkalmazható.
A Fém Csikós Kulacs nemcsak a magyar kulturális örökség továbbélését segíti, hanem hozzájárul az egyszer használatos műanyagok kiváltásához is. Ezzel a fenntartható és esztétikus tárggyal a múlt és a jövő találkozik, amely inspirációt nyújt a környezettudatos életmódhoz.

Témavezető:

Dr. Polyák János
egyetemi docens, SOE FMKK

3.

Porsche | fényszóró | közlekedés | design | tervezés

Egresits Réka

rekaegresits@gmail.com

Soproni Egyetem
Faipari Mérnöki és Kreatívipari Kar
Formatervezés
BA, 3. félév

Száguldás szeme

A pályázati munkám során a Porsche személyautók első fényszórójának fejlesztését szeretném áttekinteni, a munka utolsó szakaszában pedig egy általam elképzelt jövőbeli Porsche lámpát tervezek egy teljesen más környezetbe. A közlekedésben különböző formákkal találkozhatunk, én úgy gondolom, hogy a formát nagyban befolyásolja azt autók „szeme” a fényszóró. A kutatással szeretném megmutatni, hogy a márka adott életfázisaiban, milyen esztétikai elveket követett a lámpák és ez által az autók formájával. Szeretnék kitérni más márkák, akár alacsonyabb árkategóriájú autók fényszórója és a Porsche modelljeiben szereplő fényszóró közti esztétikai különbségekre, vagy hasonlóságokra. Úgy, ahogy az emberi arc és a szem esetében is fényszórók nélkül nem egész az autó. Tervem rávilágítani arra is, hogy sokszor egy magasabb kategóriájú autó lámpája lehet ugyanolyan egyszerű vagy akár azonos, mint más autóknál. A kutatásommal a járműforma pszichológiai szerepére is szeretnék rávilágítani. A kutatás eredményeit illusztrált kiadványban adom közre, saját terveimet pedig látványtervek és fizikai modell segítségégével fogom bemutatni. A Porsche márka rövid bemutatása. A fényszórók szerepe az autók dizájnjában és funkcionalitásában. A Porsche fényszóróinak történeti áttekintése (pl. 911, Boxer modellek). A fényszórók technológiai újításai (pl. halogén, xenon, LED). A Porsche modellek fényszóróinak vizuális elemzése évről évre (melyik évtől? milyen időszak stb.). Összehasonlító elemzés más autók fényszóróival (pl. BMW, Audi, Mercedes). A Porsche fényszóróinak fejlődése és a dizájnra gyakorolt hatása. A fényszórók hatása az autók általános megjelenésére. A fényszórók fejlődése hogyan befolyásolta a Porsche autók kinézetét. Jövőbeli trendek a fényszórók terén és azok várható hatása a dizájnra. A munkát egy teljes grafikai elemző tanulmánnyal és modellel szeretném zárni. Tervem rávilágítani, hogy akármilyen kis elemről is beszélünk adott helyzetben egy gépjárműnél, a kis elemek nélkül a forma is teljesen mást sugall.

Témavezetők:

Üveges Péter
művésztanár, SOE FMKK

Dr. Nagy Máté
egyetemi docens, SOE FMKK

4.

funkcionalitás · innováció · élmény

Gergely Balázs

balazs.gergely04@gmail.com

Soproni Egyetem
Faipari Mérnöki és Kreatívipari Kar
Formatervezés
BA, 3. félév

Katamarán tervezés
Innováció és funkcionalitás vízen

Témavezetők:

Dr. Lenkei Balázs
egyetemi docens, SOE FMKK

Üveges Péter
művésztanár, SOE FMKK

A dolgozatom egy olyan modern katamarán koncepcióját mutatja be, amely az innovációt ötvözi a funkcionalitással. Célom, hogy egy olyan hajót tervezzek, amely nemcsak esztétikai élményt nyújt, hanem felkelti az utasok kíváncsiságát, és maradandó élményt ad számukra. A tervezés során arra koncentráltam, hogy a katamarán formája ne csupán vonzó legyen, hanem tökéletesen illeszkedjen a funkcióhoz is, így biztosítva a használhatóságot és a kényelmet. Munkám célja, hogy ne csak egy újabb hajót alkossak, hanem olyan tervezési megoldásokat hozzak létre, amelyek friss perspektívát adnak a katamaránok fejlődésében, és hozzájárulnak azok jövőbeli fejlesztéséhez.

5.

tárolás · őrlés · fűszerek · ergonómia

Szabadi Enikő

szabadiencii@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Tárgyalkotás
MA, 3. félév

Fűszerőrlő és tároló készlet

Témavezető:

Budán Miklós Zoltán
egyetemi tanársegéd, PTE MK

Pályamunkám megtervezését a gasztronómia iránti érdeklődésem inspirálta. A témában a fűszereket találtam legérdekesebbnek, így szerettem volna több oldalról is megismerni a témát. A tervezési folyamatot kisebb kutatás előzte meg, melynek során a fűszerek fajtáiról, osztályozásáról és állagmegőrzéséről tanultam. A kutatás során megbizonyosodtam róla, hogy a fűszerek számára a legideálisabb tárolási mód, a száraz hűvös helyen történő, fénytől elzárva, egész alakban, szárítva. Így ezeket számításba véve a tervezésifolyamat során, egy olyan tárgyegyüttes létrehozására törekedtem, ami meg tud felelni ezeknek a feltételeknek. Fő tervezési szempontjaim, a praktikum, a magas esztétikai megjelenés és a modern szellemiség voltak. Egy olyan fűszertároló együttest készítettem, melynek fő alkotó eleme nem csak egy egyszerű tárolóedény, hanem egy fűszerőrlő is egyben. Ennek segítségével mindig annyi fűszert tudunk megőrölni amennyire szükségünk van. A frissen őrölt fűszerek használata, nem csak állagmegőrzés szempontjából előnyös, de több fűszer aromái és illóolajai dörzsölés, zúzás hatására aktivizálódnak, így ízélményük is intenzívebb lesz. A főelem felépítése a következő: Az alsó tárolóedény, mely egész fűszer tárolására alkalmas, az őrlőtálca amibe az aktuálisan megőrlendő fűszerek kerülnek, és az őrlőfej ami ezen fűszerek összezúzását teszi lehetővé. Az őrlő egyszerű kapszula formát kapott, a praktikum és a jól tisztíthatóság nevében, ezen kívül az őrlőfej markolatának formáját így találom a legergonomikusabbnak. A szett többi alkotóelemét négy darab fűszertároló egészíti ki, melyek súlyosabb kialakítású fedeleket kaptak, a lehetőségekhez mérteni legmagasabb légmentes záródás elérése érdekében. A készletben szerepel egy gyökér-, és nagyobb magfűszerek reszelésére alkalmas egymásba fordítható reszelőtálca, mely lapos kialakítása növeli a reszelő felületet, egymásba fordíthatósága pedig védi a használaton kívüli szennyeződésektől. A készletet egészét egy tálca fogja össze. A tárgyegyüttest korongozás technikájával készítettem, magastüzű krémszínű, fekete samottszemcséket tartalmazó agyagból. Egyes felületek transzparens mázat kaptak, más felületeket mázatlanul hagytam dekorativ célból.

6.

design

könyvkötés

Farkas Kitti

farkas.kitti@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Képi ábrázolás
BA, 5. félév

Moss Witch

A mohák és páfrányok iránti személyes kötődés okán választottam ezt a témát. A moha úgy beleolvad a környezetébe, hogy sokszor észre sem vesszük. Viszont ha közelről megnézzük, egy kis folt egész apró kis világnak tűnik. Az én világom is hasonló: gyermekként például inkább a háttérbe húzódó, introspektív tevékenységekben találtam örömömet, leginkább a rajzolásban, arra várva, hogy valaki közelebb jöjjön és lássa, mit készítek. A művészettel való kapcsolatot tovább mélyítette a művészeti iskolában szerzett tapasztalat, ahol olyan barátokra találtam akik hozzám hasonló „mohák" és „páfrányok" voltak.
A mohák ábrázolása sokáig kihívást jelentett számomra, míg végül a hímzésben tökéletes médiumra találtam. Egy egyszerű vászondarab, néhány fonál és hímzőkeret segítségével kezdtem el kísérletezni. Az első prototípusom egy 9 x 9 cm-es négyzet volt. A moha textúráját kis franciaöltésekkel és hurkokkal jelenítettem meg.
Az első borítóm 20 napig készült, napi 4 órás munkával, különféle fonalakat használva, hogy a moha textúráját és színvilágát megjelenítsem. A hímzett borítót újrahasznosított karton alapra ragasztottam, és a könyv belsejébe sárgás színű ponthálós lapokat helyeztem, melyek írásra és rajzolásra is alkalmasak. A füzetet saját kezűleg kötöttem meg nyitott gerincű technikával. Ez nemcsak praktikus, mert a füzet teljesen kinyitható, hanem esztétikailag is különleges, hiszen kiemeli a kézi kötés szépségét. Bár körülményes munkát igényel az elkészítése, a Moss Witch füzet új szintre emelheti az érzékekkel játszó, a borító megtapintására sarkalló dekoratív textilborítós naplók által kínált élményt.

Témavezetők:

Zahorán Adrienn
média -és vizuális kultúra oktató,
SZTE JGYPK

Kiss Ferenc
tervezőgrafikus művész, adjunktus,
SZTE JGYPK

Design 2
material

április 24. — 14:00-17:00

Egyetemi Rendezvényközpont

Zsűri

PTE **Vörös Erika**

METU **Rózner György**
SOE **Polyák János**
EKKE **Balázs Péter**

1.

tetőcserép | építőipari hulladék | újrahasznosítás | anyagkísérlet

Sárközi Lilla Erika

lilla.sarkozi@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Formatervezés
BA, 3. félév

Építőipari hulladék tetőcserép újra-hasznosításának anyagkutatása a COMPO kurzuson

Témavezetők:

Temesi Apol
egyetemi adjunktus, óraadó, MOME

Dobos Bence
külső óraadó, MOME

Az építőipari hulladék tetőcserép újrahasznosításának anyagkutatása a COMPO kurzuson valósult meg. A kurzus során megismerkedtünk az építőipari hulladékokkal és választhattunk egy típust, melynek az újrahasznosításának anyagkutatását végeztük el. A tetőcserép hulladék kiválasztása után kezdetét vette a kísérletezés és az elérni kívánt cél meghatározása.
A célom a tetőcserép alapanyagként való újrahasznosításának megvizsgálása és természetes anyagokkal való kombinálása volt, mely során szeretnék eljutni olyan új szilárd és formatartó anyag variációkig, amelyek visszaforgathatók az építőiparba. A cserép porítása után kezdetét vette az anyagkísérlet, különböző receptek tesztelésével. A tesztelt receptek közül kettő bizonyult megfelelőnek, a kristályszerkezet módosítás és a csiriz. Az anyagkísérletek során alkalmazott eljárásokról kutatási jegyzőkönyvet készítettem, amely minden részletet tartalmaz és használatával bármelyik kísérlet reprodukálható.
A két recept alkalmazásával szilárd és formatartó anyagok jöttek létre. Mindkettő anyagkísérlet nagyon izgalmasnak bizonyult. A színezés és a mintázat tesztelése új és érdekes utakat nyitott. A kezdeti kis méretek és anyagvastagságok tesztelése során a lépték váltásoknak köszönhetően egyre jobban láthatóvá vált, hogy a létrejött anyagkísérletek nagyobb méretben is működnek. A kristályszerkezet módosítás recept alkalmazásánál az arányok változtatásával, egy hígabb, vizesebb állag következtében az anyag felülete lyukacsossá vált. A lyukacsos felület struktúrája a maga teljes véletlenszerűségével nagyon rajzossá vált és arra ösztönzött, hogy ennek a felületi képességnek a lehetőségeit tovább kutassam. Kültéri és beltéri burkolatnak egyaránt izgalmasnak bizonyult. A jövőben szeretném folytatni az anyagkísérletet és megvizsgálni, hogy kültéri homlokzat burkolatnak, amelybe moha telepíthető, alkalmas-e. Amennyiben alkalmas, akkor használatával az épületek homlokzata függőlegesen zöldíthető lenne, temperálná a hőmérsékletet a nyári kánikulák alatt és tisztább levegőt is eredményezne.

2.

micélium | akusztikai panel | fenntarthatóság

Füleky Dorottya

dorka.fuleky@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Építőművész
MA, 2. félév

Akusztikai panel micéliumból

Egy micélium alapú akusztikai panelt terveztem, amely a zajcsökkentés mellett a fenntartható építészet és a körforgásos gazdaság elveit képviseli. Az alkotás célja olyan innovatív, környezetbarát megoldás létrehozása volt, amely helyettesíti a hagyományos, környezetterhelő anyagokat, miközben akusztikai, esztétikai és fenntarthatósági szempontból is kiemelkedő teljesítményt nyújt.
A micélium panelek biológiai alapúak, természetes növényi hulladékokból készülnek, alacsony energiaigényű gyártási folyamattal és minimális szén-dioxid-kibocsátással. A termék életciklusa végén teljes mértékben lebomlik, így nem hagy maga után káros hulladékot.
A panelek porózus szerkezete kiváló hangelnyelő képességet biztosít, különösen közepes és magas frekvenciák esetén. Moduláris kialakításuk lehetővé teszi a kreatív és egyedi falborítások létrehozását, miközben természetes textúrájuk és színezésük harmonizál a belső terek dizájnjával. A micélium, mint anyag nemcsak technológiai, hanem társadalmi és művészeti szempontból is jelentős, elősegítve a fenntartható építészeti megoldások elterjedését.
Ezen innovációval azt kívánom bemutatni, hogy a technológia és a fenntarthatóság kéz a kézben járhatnak, és hogy a természetes anyagok inspirálta design hozzájárulhat a jövő építészetének környezettudatos alakításához.

Témavezető:

Pozsár Péter
egyetemi adjunktus, MOME

3.

szabad asszociáció | spontaneitás | önkény | funkcionalitás

Kiss Franciska

kiss.franciska2001@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 7. félév

Plander Csenge

plander.csenge.x@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Tényi Anna

tenyi.anna18@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Szükség törvényt bont

A szabad asszociáció a művészetben - ahol az elme cenzúra vagy struktúra nélkül járhat - természetesen véletlenszerű kapcsolatokat teremt a gondolatok között, melyekre a legnagyobb hatást a szükség, a spontaneitás és az önkényesség gyakorolják. Mivel nem létezik a folyamatban lineáris gondolkodási minta nem tudjuk pontosan megmondani, mi lesz a kimenetele ennek az izgalmakkal teli, szabályok nélküli játéknak. Egy ház felépítéséhez szükség van az alapvető elemekre, falra tetőre, ablakra, ajtóra. Ezt sokféleképpen lehet megvalósítani. A szegedi Sárgában található házakat diverzitás, játékosság és spontaneitás jellemzi. A legtöbb eleme ezeknek az épületeknek a közelben található ipari területek hulladék anyagaiból lettek összerakva, feldíszítve. A szükség és az emberek kreatív anyagfelhasználása tette olyan izgalmassá és egyedivé a települést mint, ahogyan ma kinéz. A talált dolgokra ránézünk, megfogjuk, megszagoljuk, majd szabad asszociációs képességünk révén önkényesen, funkcionális elemekként használjuk fel őket. A témafelvetést a helyszín vizsgálata, a használók megtalálása indította el. A Sárgában található ipari hulladékok építészeti elemként való felhasználása gyakori jelenség, szinte minden épületen látni ennek nyomait. A terület ebből fakadó diverzitása teszi a Sárgát mégis egységessé, alapozza meg identitását. Az anyagok értékét lényegében a funkciójuk adja. A sárga értékét pedig az ott élők alternatív gondolkodása az anyagfelhasználásról. Számukra nem létezik felesleges anyag. Az egyik ember szemete a másiknak kincs. Dolgozatunk célja ezeknek a véletlenszerű kapcsolatoknak a feltárása, a különböző építőanyagok, hulladékok viszonyának vizsgálata, mely gondolkodást a Sárga spontán építészete és anyaghasználata inspirálja.

Témavezető:

Török Dávid
egyetemi docens, BME ÉPK

4.

anyagkísérlet · biogyanta · kagyló · fenntartható · elemrendszer

Kósa Lili

lilkosa00@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Környezetkultúra
BA, 5. félév

Természet a belső terekben

A kutatásom témája egy ökologikus, természetes anyag kísérlet, mely szorosan együtt működik egy térbeli struktúra megalkotásával.
A kagylót, mint természeti formát és a művészeti alkotásokban gyakran ábrázolt szimbolikus elemet vizsgáltam és használtam kompozíciós elemként. Figyelembe vettem a kagyló sajátosságait, textúráját, színeit, formavilágát és egy olyan elemrendszer megtervezésén dolgozom, mely sorolható és szabályos, illetve szabálytalan mintában egyaránt variálható. Ez az elemrendszer különböző formákat tartalmaz, melyek ugyanazon elvet követik.
Az anyag zselatinból, glicerinből és vízből áll, illetve fő komponensei még a tojáshéj és a kávézacc, amely a karakterét adja. Az anyaghasználatnál a természetes anyagok felhasználását és újrahasznosítását tűztem ki célul, melyek a mindennapi életben is nagy mennyiségben előfordulnak.

Témavezető:

Deli Ágnes
egyetemi tanár, METU MKK

5.

akusztika · panel · design · újrahasznosítás · innovatív

Csihar Anna

csiharanna@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Kézműves tárgykultúra
BA, 5. félév

GRAY
Akusztikai panelek

A HalQ és METU_Textil együttműködés keretében a HalQ akusztikai paneleket gyártó cégnek mintakollekció tervezés. A mintakollekcióm létrehozásánál külö-nböző épületek metszetrajzait vettem alapul. A tervezés során kiemelt figyelmet fordítottam a hulladékmentes gyártásra, amelyet moduláris tervezéssel tudtam megvalósítani. Egy mintaelem ismétlődik, számtalan variálható formában. Technikaként kivágás alkalmaztam a mintaeleimein mentén. Többféle szín variációt is létrehoztam, attól függően milyen térben helyezkednek el a panelek. A technikai adottságokat tudatosan kihasználva a tervezésem során, egyaránt pozitív és negatív formákat is felhasználva jött létre variábilis mintakollekcióm, amit közületi-, iroda terekbe tudnék elképzelni.

Témavezető:

Hegedűs Andrea
egyetemi docens, METU MKK

6.

fenntartható · porcelán · újrakezdés · héj · mag

Pollermann Eszter

pollermanne7@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Kézműves tárgykultúra
BA, 5. félév

Tiszta lap

Féléves feladataim között alkalmam nyílt egy különleges porcelán ékszerkollekció létrehozására, amely a „White page" (Fehér lap) szókapcsolatra reflektált. Ez a kifejezés az újrakezdést, a tiszta lelkiismeretet és a környezetünkben felfedezhető újdonságokat idézi. Tervezési módszertanomban a slow design elemeit alkalmaztam, amely a fenntarthatóságra, a környezet hatásaira és a bennünk zajló változásokra hívja fel a figyelmet. A kísérleti folyamat során személyes környezetemet vizsgáltam, és olyan felhalmozódott alapanyagokra összpontosítottam, amelyekhez érzelmileg kötődtem. Ilyen például az elhasznált gyertya, amely a pillanatok emlékét őrzi meg. Az általam tervezett tárgyak belső magját hőálló porcelánból készítettem, amelyet mulandó, idővel eltűnő anyagokkal (viasz, jég, agyag) vontam be. A külső borítás fokozatos eltűnésével a belső értékek kerülnek előtérbe, amelyeket egy Möbiusz-szalag formája szimbolizál. A kollekció elkészítéséhez különböző papírporcelán receptúrákat fejlesztettem, amelyek lehetővé tették a csavart formák tökéletes kivitelezését.

Témavezetők:

Börcsök Anna
egyetemi tanár, METU MKK
Rejka Erika

7.

gomba · micélium · design · ékszer · múlandóság

Szabó Edina

edinka20021213@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Berzsenyi Dániel Pedagógusképző Központ
Képi ábrázolás
BA, 6. félév

Echo of the forest

A munkám koncepciója a hagyományosan vett ékszerek fogalmának feszegetése, a gombák használatával. A fő céljaim közé tartozik a gombák, designban való jelenségéről szóló diskurzus fenntartása. Fontos volt számomra a gomba egyedi elemeinek kihangsúlyozása, multifunkcionalitásának bemutatása. Tovább lépve a maradandóság kérdésétől, pár ékszeremnél szemügyre vettem a lebomlás kérdését is, és ez által úgy terveztem meg őket, hogy természetes anyagokból készüljenek. A lebomlást megkönnyítve a laska és a micélium ékszereimnél a tű, faragott fatövisből készült. A bomlás a természet része, így szerettem volna ezzel a tűnékeny fogalommal is kísérletezni, egy olyan kifejezésben, mint az ékszer. Aminek az egyik kifejezett célja a tartósság.
A kollekcióm címe Echo of the forest, magyarul az Erdő visszhangja. Ez egy 10 ékszerből álló képlékeny kollekció, ahol nyakláncok, brossok és gyűrűk fedezhetők fel. A tervezést a további design elemek hozzáadása, a gombák beszerzésének módja, illetve az előbb említett bomlás kérdése is befolyásolta. A kollekcióban felfedezhető gombák, a lilaszegélyű egyrétűtapló és az osztrák csészegomba, ezekhez gyűjtögetés által jutottam hozzá. Míg a múlandó részek, laskagombából és micéliumból készültek, melyek a saját gomba növesztési kísérleteim eredménye.

Témavezető:

Dr. Bordács Andrea
tanszékvezető, főiskolai docens,
ELTE BDPK

textil neurodivergens fesztivál érzékelés installáció

Pitt Míra Erzsébet

mirapiti2004@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 3. félév

Rájuk szabva

Neurodivergens emberek térigényei, belsőépítészeti preferenciái és érzékelései specifikusan textilek terén

specifikusan textilek terén
fonal, szövés, textil.
tapintás, látás, hallás.

A neurodivergens embereknek, azaz átlagostól eltérő idegrendszeri beállítottsággal rendelkezőeknek (például autizmussal, epilepsziával, adhd-val... együtt élők) gyakran akadhatnak problémáik a mindennapi érzékelés kapcsán. Az egyik legalapvetőbb anyagunkkal a textillel ők is rengetegszer találkoznak, melynek különböző formái gyakran okoznak diszkomfort-érzetet nekik, így nehezítve életüket.
Körülvesznek minket különböző szövetek és velük élünk együtt.
Ismerjük tapintását, megszoktuk kinézetét.
De mi van akkor, ha nem bírjuk elviselni?
Ha mindenhol csak ez van és folyton alkalmazkodni kell?
Elegünk van!
Legyen valami végre értünk, nekünk.
Hogy végre ne alkalmazkodjunk, hanem otthon legyünk.

A világ minden tájáról érkeznek emberek a Sziget fesztiválra, ami már több mint 30 éve jutatja el a szabadságot és a kikapcsolódást az odalátogatóknak. Véleményem szerint mindenki megérdemli ezeket az élményeket éppen ezért, specifikusan fesztiválhelyzetben szeretnék tervezni egy olyan teret, ami biztonságérzetet jelent a legtöbb spektrumzavarral küzdőnek. Így megalkotva a helyet, ahol a rengeteg impulzus, szokatlan szituáció mellett van lehetőségük a fellélegezésre, nem kell alkalmazkodniuk, hanem az ő igényeiket szem előtt tartva születik valami. Továbbá a mindennapi fesztiválozó figyelmét is felkeltheti egy ilyen alkotás, ezáltal növelve szolidaritását neurodivergens társai felé.

A nem neurotipikus emberek hogyan érzékelik a különböző textileket? Mik az anyag preferenciáik? Ők eltudnak menni egy fesztiválra, ha igen, milyen problémákba ütköznek ott? Hogyan lehetne megteremteni a számukra kedvező teret? Hogyan jut be a fény? Vannak-e hangok? Milyen az anyagok tapintása és kinézete? Egy személyes terek, vagy közösségi tér?

Kutatásomban ezekre a kérdésekre is keresem a választ, így az anyagok tanulmányozása és kiválogatása révén kedvezőbbé szeretném tenni számukra különböző belsőépítészeti szituációkat és megteremteni nekik az alapvető emberi igényeket képző kényelem érzetet, illetve megadni a lehetőséget, hogy megismerhessék a Sziget fesztivál által nyújtott élményeket rájuk szabott környezetben.

Témavezető:

Barta Fruzsina
tanársegéd, BME ÉPK

Craft 1

textilművészet: falikárpit, textilkép, textilobjekt, textilszobor

április 23. — 14:00-17:00

Egyetemi Rendezvényközpont

Zsűri

MKE — **Zeke Edit**

METU — **Benczur Emese**
MOME — **Bodnár Enikő**
OTDT-SzB — **Aranyosi Zsuzsanna**

1.

császármetszés | kárpit | párhuzam

Ambrus Zsófia Tünde

zsofiatundeambrus@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Tárgyalkotás
BA, 5. félév

Császármetszés

A 21. századi nőkép olyan mértékig tolódott el a természetes testarányokról a testtömeg index idealizálása felé, hogy a nők egy jelentős része úgy érzi, hogy a társadalomban és a párkapcsolatban értéktelenebb, ha ennek nem tud megfelelni. Ezért a plasztikai sebészeti ipar műtétek egy jelentős része nem a valóban torzult testrészek helyreállításáról, hanem az előbb említett idealisztikus kép létrehozásáról szól. A plasztikai sebészeti beavatkozások ugyanakkor komoly egészségügyi rizikófaktorokat hordoznak magukban. Minél sokrétűbbek és radikálisabbak ezek a beavatkozások annál inkább torzítják a természetes arányokat és további műtétek sorait indukálják. Ezzel párhuzamosan a társadalmi elvárások egy fokozottan idealisztikus kép felé tolódnak el.
A természetes császár szülések mellett jelentős számban végeznek a hüvelyi szülés sérüléseinek elkerülésére tervezett császár műtéteket. Ennek hatására a nők egy része ellentmondásba kerül, ha anyaságra vállalkozik, mert a szüléssel vagy szülésekkel nyilvánvalóan létrejönnek változások, amelyeket leértékelődésként élnek át. A társadalom nem valódi megértéssel fordul az anyasággal járó változásokhoz, hanem megoldásokat kínál az eredeti állapot – egy idealisztikus kép - helyre állítására.
Ezekkel a grafikáimmal a harmonikus női testen megjelenő hegszövet ábrázolásával a nő testi és lelki kitettségére próbáltam reflektálni. Az álláspontom egy tényrögzítő kritikai álláspont. A munkámmal szeretném felhívni a figyelmet erre a társadalmi és esztétikai kérdéseket is érintő jelenségre.
Elképzelésemet azokhoz az életmódváltó mozgalmakhoz szeretném csatolni, amelyek egy egészséges életmód egy elfogadható társadalmi berendezkedés és gy ökologikusan fenntartható társadalom megteremtése felé hatnak. Ezek a gondolatok azok, amelyeket a Gödöllői Műhely, a magyar iparművészet bölcsője, mint életmód váltó mozgalmat a 19. századi viktoriánus prűdség és társadalmi romlottság ellenében hozott létre a William Morris-i minta alapján. A Gödöllői Műhely kibontakozását azonban az első világháború elsodorta. A szépség és minőség eszméi olyan intenzitással azóta sem találtak helyet a társadalom humánusan pozitív átalakításának törekvései között.

Témavezető:

Dr. habil. Pápai Lívia
egyetemi docens, PTE MK

2.

megbocsátás · falikárpit · koncept · jelzetek · írásjel

Illés Eszter

illes.eszterr@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Tárgyalkotás
MA, 1. félév

Megbocsátás

Kárpittervem kidolgozásához koncept anyagokból, dokumentumokból indultam ki. Tervezés során több variáiót készítettem, több különböző témájú betűkből és vagy számokból álló elképzelésem volt. Először a keresztrejtvényeket variáltam, majd ezekből tértem át a kódlapra, naptárra.
Maga a mű 120x120 cm nagyságú, hagyományos haute lisse 5/1 technikával, selyem- gyapjú keverék fonalból készült, fehér és tintafekete szint tartalmaz, amivel a tintával írt papír hangulatát adja vissza. A Mű kivitelezésében részt vett szaktársam, Szabó Adrienn. Letisztult szakrális térben vagy egy enteriőr térben tudom elképzelni. A mű a megbocsátásról szóló szentírásban található fejezeteket sorolja fel. A számok és betűk szerepeltetése felsorolás szinten van jelen a struktúrában.

Témavezető:

Dr. habil. Pápai Lívia
habil, PTE MK

3.

természeti forma · káposzta · nemezkép · craft · növényi rost

Kanyuk Kincső Eszter

kkincso11@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 1. félév

Természet dinamikája I-III.

A természeti formák számos megnyilvánulása ad okot egy művésznek azok leképezésére. A rendezett szabálytalanság szinte mindig lenyűgözi az embert.
A mai tendenciákat figyelve Kristy Kún, egy német származású, Amerikában élő művész munkái keltették fel az érdeklődésemet különböző természeti képződmények tanulmányozásához. A természeti formák közül a káposztát találtam a legizgalmasabbnak, formailag és szerkezetileg egyaránt, így ez lett a kiindulópontom a művek elkészítéséhez. A sorozat első tagja a káposzta torzsaábráját és leveleit jeleníti meg, mint egymásba kapcsolódó burkok. Először a félbevágott káposzta erezetes képét felnagyítva kezdem el megfesteni akril festékkel 50×50-es méretben, majd ezt tovább gondolva gyűrt papírok felhasználásával alkottam meg a sorozat első tagját 50×50×2cm-es méretben. Szerettem volna a fő erezetét is érzékeltetni, így színes krepp papírt sodortam a gyűrt papír alá. Ragasztásos módszerrel készült. Teret engedtem a kísérletezésnek, hagytam bevérezni a papírt, utalva a vörös káposzta izzó megjelenésére. Időközben rátaláltam Anselm Kiefer munkásságára, aki műveiben különleges hatást ért el természetes, illetve szerves anyagok használatával. A következő munkáknál törekedtem minél természetesebb anyagok használatára, hogy Anselm Kiefer munkáihoz hasonló hatást tudjak teremteni. Így a sorozat második tagját 50×50×5cm-es nagyságban kókuszrost, len, illetve kenderkóc felhasználásával készítettem ragasztásos technikával. Itt már főként a burokszerű levelekre koncentráltam. Egyre erőteljesebb nagyítást szerettem volna létrehozni a következő két képnél, így három levelet emeltem ki térbe teljesen, a többi sziluettjét, illetve a levelek erezetét próbáltam a háttérbe szorítva érzékeltetni. A len és kenderkóc párosítást a harmadik műbe is belecsempésztem, ami egy nemezkép. Kap merinó gyapjú volt a hordozó, a díszítő sík a legfinomabb merinóból készült. A kiindulási nagyság 80×80 cm volt. A három lebernyeget előre nemezeltem, és egy-egy vágás mellett illesztettem be a félkész felületbe. A lebernyegek alját szárazon hagytam, majd hátulról utólag egy új, szabad réteget nemezeltem hozzá. Külön nehézséget jelentett a rostok beépítése, mivel csak a gyapjú nemezelhető. Eredetileg kisebbre terveztem, mivel a gyapjú egyharmadára képes összemenni, de mivel így is egy kemény struktúrát kaptam, nem akartam tovább keményíteni. Végül 60×60×10cm nagyságú lett a kész nemezkép.

Témavezető:

Dr.Tóth Lívia
adjunktus, NYE

4.

csiga · kollázs · nemezelés · burok · fejlődés

Kipe Boglárka

kipeboglarka@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 1. félév

Burokba zárt idő I-III.

A művem megalkotása során a csigát vettem alapul. Ezen természeti forma megjelenése, szerkezete annyira változatos és érdekes, hogy inspirálóan hatott rám. Vázlatokat készítettem, később egy kinagyított részletet. Ezek eredménye kép, a kollázs mellett döntöttem mint, technika. Áttetsző folyékony ragasztóba ragasztottam cérnát, de nem hozta meg a kívánt eredményt mivel én szorosabb, keményebb felületet akartam képezni. Ezzel érzékeltetve a csiga meszes házát. Aztán próbálkozni kezdtem a kender fonallal, amit jónak ítéltem meg viszont a ragasztó nem tartotta, és hamar leestek. Így a kétoldalú ragasztót alkalmasabb-nak találtam, a kartonhoz is könnyen tapad, praktikus mivel nem kell várni amig megszárad. Ezekután zsinórt vagy másnevén kenderfonalat kezdtem el nyomkodni bele, ami majdnem teljesen tetszett, de végül a kész kép felszínét stift ragasztóval vontam be, ami száradás után egy érdes, kemény felületű letisztult látványt nyújt. Ehhez kapcsolódik a harmadik munkám, ami nemezeléssel készült el. Számomra ismeretlen terület volt az idáig a nemezelés világa, viszont Kovács Gabriella munkái annyira inspirálóan hatottak rám, hogy kíváncsian vártam én mit tudok kihozni belőle. Egy csigaház, amiben egy feltehetőleg emberi test látható, de ezt csak érzékeltettem. A ház szimbolizálhatja a magzatburkot is, hiszen az ember élete elején ott van a legnagyobb biztonságban, később pedig, mi húzunk egyet magunk köré, amivel védhetjük önmagunk a külső hatásoktól. A színekkel szemléltetni szerettem volna a csigaház során, az időt. A belső része világosabb élénkebb színekkel veszi körül az emberi testet, ezzel jelképezve a fiatalságot, s ahogy kifele haladunk egyre jobban sötétedik ez az idő múlása. Először egy vásznat helyeztem le, a munkafelületre mivel a fonalakat ideiglenesen erre dolgoztam fel. Ezekután világosabb és söté-tebb szürke gyapjúval borítottam be az egész felületet, amit szappanos melegvízzel kezdtem egybedolgozni simogatással. Miután jónak ítéltem meg, minden oldalról ki kell nyomkodni a vizet, amihez feltekerjük és egyformán, megdolgozzuk. Ezt addig csináljuk amig el nem érjük a kellő méretet, viszont a fonalak esetében egy bizo-nyos méretnél megálltam mivel, ha túl sűrűre nemezelem, akkor eltűntek volna fonalként megjelenni és egybe mosódtak volna. A munkáim azt jelképezik, hogy bár mindannyiunknak van egy saját kis burka attól még próbálkozni kell, bizonyos dolgokat meg kell tenni, hogy ez a burok könnyebb legyen.

Témavezető:

Dr.Tóth Lívia
adjunktus, NYE

5.

angyal · illusztráció · kendő

Kovács Imola Bianka

imol7777@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Angel

„Ezért tehát kötelessége az asszonynak, hogy méltóságának jelét viselje a fején, az angyalok miatt is.” - Pál első levele a korinthosziakhoz.
Kendőimen a hét arkangyalt illusztráltam viktoriánus korabeli motívumok alapján. Az angyalok mintakészlete a különböző vallásokban betöltött szerepük alapján jött létre. A hét arkangyal kérdése sem egyszerű. Vallásonként a számuk, nevük, nemük és a feladataik is eltérőek. A nálam megjelenő hét, az a gyűjtöttek alapján, talán a legtöbbször feltűnő nevek voltak: Michael, Uriel, Gabriel, Raphael, Lucifer, Haniel és Raziel. A kendők elkészítéséhez a luxus márkákat vettem alapul, ezért egy általuk kedvelt anyagra, szublimációs nyomtatással vittem fel az illusztrációkat.

Témavezető:

Szöllősi Géza
tanársegéd, PTE MK

6.

horgolás gyász nyomat grafika

Laviv Laura

lavivlaura@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Képgrafika
MA, 7. félév

Bnei Adam

A horgolással mintegy két éve kezdtem el foglalkozni, édesapám súlyosbodó cukorbetegsége és állapotának romlása idején. Számomra a technika egyfajta menedékké vált – hasonlóképpen ahhoz, ahogy nagyanyáink és dédanyáink is a kézimunkában találták a megnyugvást. A fonál mint anyag hamarabb is munkáimba férkőzte magát, először a visszakaparásos litográfiámban játszadoztam, azzal a koncepcióval, hogy egy jobb énem alakját megkötöm a belőlem szövődő fonálból. Majd a szitanyomatomba a Pótcselekvés című munkámba szőttem piros fonalat, ami a saját bántalmazásunkról szól, mint pótcselekvés, stresszlevezetés. Végül 2024 elején rézdrótot használtam fel az Apollon című munkámhoz, mivel ennek az anyagnak az idő múlásával változó jellege (oxidáció által zöldes patina képződik rajta) tökéletesen tükrözte a koncepciót.
Édesapám 2024 márciusi váratlan halála előtti napon mellette horgoltam várva, hogy jobban legyen, talán emiatt ragaszkodom ehhez a technikához – egy utolsó közös emlék.
Ennek hatására született meg az a felismerés, hogy ezzel a kézműves technikával nemcsak egy meleg pulcsit, hanem valami maradandót szeretnék alkotni, és ezzel talán még mindig abban az utolsó közös emlékben lehetek. Ez a technika többé vált, mint egyszerű tevékenység: egy olyan folyamat lett, amely során édesapám emléke előtt tisztelgek, és egyúttal az elengedés folyamatával is szembenézek. A hosszú horgolási folyamatok során néha úgy érzem, megáll az idő – egyes alkalmakkor akár hét órát is eltöltök anélkül, hogy felállnék a fonalam mellől. Erről az intenzív, szinte transzszerű élményről később egy animációt is készítettem, bár akkor még nem ismertem a flow-élmény fogalmát. A horgolás számomra a személyes gyászmunka és a belső béke megtalálásának eszközévé vált.

Témavezető:

Madácsy István
egyetemi docens, MKE

7.

szürrealizmus dadaizmus gondolat tudatalatti

Lehócki Lúcia

luca.lehocki25@gmail.com

Újvidéki Egyetem
Grafika
BA, 4. félév

2 hét 2 nap
Installáció

Az általam bemutatott kutatás alapját a dadaista és szürrealista művészeti irányzatok közös gyakorlatából származó módszer adja, amely az automatikus írás technikájára épül. E gyakorlat során az alany folyamatosan, megszakítás nélkül ír 7 percen keresztül bármit, ami eszébe jut, kerülve minden tudatos kontrollt.
Az első percekben az írás gyakran a külső környezetre reflektál, azonban az idő múlásával a gondolatok egyre mélyebb rétegei tárulnak fel, így feltárva a tudatalatti tartalmakat. Míg a dadaisták sok esetben költői formában publikálták ezen spontán szóláncokat, a szürrealisták számára ezek az asszociációk inspirációs forrásként szolgáltak.
Saját megközelítésemben e módszert terápiás céllal alkalmaztam, hogy egy személyes krízis során segítse az önreflexiót és a belső feszültségek felszínre hozatalát. A napi rendszerességgel végzett írásfolyamat során olyan gondolatokat és érzelmeket sikerült megfogalmaznom, amelyek addig tudattalanul nyomasztottak. Az írás során az egyik gondolat követi a másikat, rétegeződik, míg végül összefonódnak, és az egyes gondolatmenetek értelmezhetetlenné válnak.
Ezzel az alkotói folyamattal azt a belső zűrzavart kívántam megjeleníteni, amely mindannyiunk fejében zajlik, és amely a mindennapi tapasztalataink részét képezi. Kutatásom célja annak vizsgálata, hogy az automatikus írás miként nyújthat egyfajta belső tükröt az egyén számára, és hogyan segítheti a tudatos és tudattalan gondolatok közötti kapcsolat feltárását.

Témavezetők:

Rác Gyöngyike
műhelyvezető oktató,
Európa Kollégium Egyetemista Központ

PhD Palásti Andrea
egyetemi tanár, RS UE

Tóth Laura

toth.laura.lala@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Divat-és textiltervezés
MA, 3. félév

Homo Cubus

Témavezető:

Bráda Judit
egyetemi adjunktus, MOME

A Homo Cubus a távoli jövőben, totális egyenlőségalapú társadalomban élő, fiktív emberváltozat. Testének alakulását a helyhiány határozta meg: a jövőben minden ember számára egyenlő, 58 x 58 cm-es felület jut a Föld felszínéből. A szobrok alapterülete ehhez a mérethez igazodik. Az öltözék, mint fennmaradt lelet jelenik meg, egykori viselőjének testfelépítését írja le.

Craft 2
öltözéktervezés

április 24. — 10:00-13:00

Egyetemi Rendezvényközpont

Zsűri

METU — **Kovács Adél**

MOME — **Hajdú Anett**
MKISZ — **Szűcs Blanka**
EKKE-GYAK — **Bulla Márta**

1.

dekonstrukció | shec márka | arculat | szitanyomás

Török Sarolta

torok.sarolta.02@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Grafikusművész
Osztatlan, 7. félév

Deconstruction

Témavezető:

Szöllősi Géza
tanársegéd, PTE MK

A tervezés széles körben érdekelt mindig is, amihez sokszor fűződött az, hogy a grafikának milyen kapcsolata lehet más társművészetekkel. Ez a gondolat volt, ami leginkább megfogott a ruhák készítésekor. A témában mélyebben belesáva magamat, döntöttem el, hogy a grafikai szabályok megszegésével fogok foglalkozni, amihez a vásznam az általam varrt ruhák.

2.

család · szeretet · szövés · szív forma · fenntarthatóság

Rácz Nikoletta

r.niki0519@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Kézműves tárgykultúra
BA, 5. félév

Szív Projekt

Témavezetők:

Koncsánszky Dóra
óraadó, METU MKK

Aranyosi Zsuzsanna
egyetemi docens, METU MKK

A projekt fő inspirációja a család és a generációk közötti kapcsolatok, különösen a Dédimamámra való emlékezés. A Dédimama által ajándékozott rózsaszín, szív alakú ékszerdoboz volt a fő inspiáció. A projekt célja a családi kötődés és szeretet kifejezése volt, amely a szív formában is megnyilvánul. A projekt fenntarthatóságra és környezetvédelemre épített, újrahasznosított anyagok felhasználásával. A tervezés során egy kétrétegű ruhát és kabátot,bodyt-valamint szoknyát kiviteleztem.A családi fényképek és emlékek inspirálták a tervezett body mintáit. A kabátot nem állati szőrméből, hanem hurkolásos technikával készült szemeteszsákból készítettem el kézi szövéssel. A kabát és a ruha színben és formában egyaránt összhangban állnak az ékszerdobozhoz. A hosszú, egyenes fazonú ruha és body külön is hordhatóak. A szoknya és kabát együtt is viselhető, kiegészítve a szett teljes megjelenését.

3.

rétegek · rituálé · iszlám · karakteres

Bánáti Clarissa

baniclari2001@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Kézműves Tárgykultúra
BA, 5. félév

Fekete Rétegek

Témavezetők:

Rákhely Zsófia
óraadó, METU MKK

Aranyosi Zsuzsanna
egyetemi docens, METU MKK

Egy rövid film, másnéven Rituálék: Isten 99 neve adta az inspirációmat. A misztikus iszlám ritmikus rituáléit kutatja. A film rávilágít arra a miszticizmusra és rituálékra, amelyek évszázadok óta részei az iszlám hagyománynak. Egy magyarázat, amely elmeséli, hogy miért nem csak a szépségről szól, hanem az iszlám gyakran negatív ábrázolásának korrekciójáról is. Célom volt, hogy a régit és az újat a férfi és a női öltözködést összepárosítva egy olyan extra, drámai, anyagában karakteres, de formai világában pedig egyszerű ruhadarabokat hozzak létre, amelyek újdonságot és energiát hoznak egy ritkán pozitív fényben látott témába.

4.

belégzés · kilégzés · meditáció · befeléfigyelés · objekruha

Gillich Bettina

gillich.bettina99@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Divat- és Textiltervezés
MA, 1. félév

Kilégzés, belégzés

A Magyar Nemzeti Bank képgyűjteményéből választott alkotóm, Kondor Attila munkásságát dolgoztam fel ebben a projektben. Legfontosabb jellemzője alkotói folyamatában a befelé figyelés, önmagunk mélyebb megismerése és a külvilág megfigyelésén alapszik. A képei meditatív állapotba ejtenek bennünket. A kivitelezett öltözék megvalósításában ennek filozófiáját szem előtt tartva választottam a draping technikát, ami az antikvitást idézi és a megszerzett tanokat hivatott képviselni, magát a gondolkodást. Organikus sziluettjeit fodrokkal reprezentáltam, míg a strukturált elemeket egy fehér, egyenes szabású ruhaként jelenítettem meg. A „Belégzés, Kilégzés" címet a meditációban, illetve jógában alkalmazott.

Témavezető:

Remete Kriszta
egyetemi docens, METU MKK

5.

divat · bőrhulladék · fenntarthatóság · identitás · örökség

Tigse Éva Karolyna

t.karol97@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Kézműves tárgykultúra
BA, 5. félév

INHERITED SENSES

INHERITED SENSES című munkámban a brit Chopova Lowena divatház stílusjegyeinek elemzésével, azok alkotói folyamataimba való beépítésével, valamint a családi és kulturális örökség témakörével foglalkoztam. Kiindulásként a tervezők gondolkodásmódjának, etikus szemléletének és korábbi kollekcióik témáinak tanulmányozásába kezdtem. Kiemelten fontosnak tartottam, hogy saját egyéniségem is megjelenjen a folyamatban, miközben a márka világával közös metszéspontokat kerestem. Ennek eredményeként a hovatartozás és a családi örökség témája került központba, mely az egyén gyakori egzisztenciális kérdéskörei közé tartozik. Gyermekkorom közvetlen környezetéből, a családi házban fellelhető anyagokból kezdtem dolgozni. Nagyszüleim csipkefüggönyeit elemekre bontottam, metaforaként értelmezve az egyes növényi motívumokat. „Darabjaimat keresem és illesztem össze a múltamból" Az elemek közötti kapcsolódási pontokat kerestem, ahogy mi is kutatjuk személyes kapcsolódási pontjainkat múltunkkal. Lényegesnek tartottam az olyan anyagok felhasználását, melyek a későbbiekben, akár hosszú távon is, elősegíthetik a hulladékként kezelt anyagok körforgásba való visszajuttatását. Kutatásom eredményeként apróbb, leeső szabászati bőrhulladékot alkalmaztam mely esztétikai értelemben is új jelentést adott az öltözéknek. Célom egy moduláris öltözék teljes look-ban való megalkotása, melyben a divatház stílusjegye, a hovatartozás kutatása és alkotói szemléletem harmonikusan találkozik, miközben az etikus divat elve is érvényesül.

Témavezető:

Remete Kriszta
egyetemi docens, METU MKK

6.

nemez kalap kesztyű ruházat kiegészítő

Nagy Amarilla Dorka

nagyamarilladorka01@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 4. félév

Kalap és kesztyűk nemezből

A nemez kesztyűk és kalap a Nyíregyházi Egyetemen 2024-ben készült diplomamunkám részei, melynek neve MAG-MA volt. A MAG-MA a magma szóból ered, aminek magyarázata „felszín alatti, olvadt kőzetanyag”, jelen esetben rejtett érzéseinkre, erősségeinkre, lehetőségeinkre utal.
A három részből, három ruhából álló diplomamunkám második „fejezetének”részei ezek. Az a történet amire felfűztem ezeket a ruhákat a teljesség elfogadásának története. Annak belátása, hogy a jó és a rossz ugyanonnan fakad, egy kört alkot, mint a tyúk meg a tojás vagy a saját farkába harapó kígyó. Ez a teljesség elfogadása, egy olyan folyamat, aminek eredményeként az ember megérti, hogy a tudatlan, naiv és vakon hívő szerep ugyanolyan rossz egymagában, mint a képzelt tudástól megvakuló, gonosz, hitét vesztettségében pusztító szerep, ám mindkettő része az egésznek és egy teljes személynek. Ennek a történetnek a második részében a pusztító düh alakja jelenik meg. Az eltúlzott negatívoldal, ha nagyon egyszerűsíteni akarunk. Bosszú, harag és hitetlenség a világgal szemben. A ló túloldalára való átesés, amikor az ártatlan, naiv szerep hirtelen átfordul dühös elutasításba.
A kalap és kesztyűk ennek a résznek az elemei. Nemezeléssel készültek, így elkészítési módjukban és anyagukban is eltérőek lesznek a ruha többi részétől. A különböző technikák és anyagok használata a düh és bosszú zaklatott hullámait jeleníti meg. Ez fokozza a fojtogató érzést, amit a nagy szoknya és puffos ujjak okoznak. A kalap, ami tudatosan hasonlít középkori női fejviseletekre letakart fülekkel a harag süketségét jelképezi, emellett szarv jellege ördögi utalásként is értelmezhetővé teszi. A kesztyűk hasonlóképpen utalnak a bosszú merev, megbilincselő ugyanakkor nagyon elszigetelő jelenségére. A kesztyű és a kalap színe megegyezik a ruha egészének színével: piros árnyalatai. Ami a tűz, harag és düh, ugyanakkor az erő színe is. Transzformatív, átalakító energiát képvisel mindenhol, ahol ott van a düh és a harag, ott van az átfordulás és a felszabadulás esélye is.

Témavezető:

Dr. Tóth Lívia
adjunktus, NYE

7.

festmény akril jelmezterv

Nagy Amarilla Dorka

nagyamarilladorka01@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 3. félév

Táncosok

A Nyíregyházi Egyetemen órai feladat részeként kellett többalakos kompozíciót alkotnunk vagy másolnunk, innen jött az alapötlet. Valami színeset és kreatívat szerettem volna készíteni. Nagyon szeretek ilyen habos, rózsaszín süteményeket nézegetni Pinteresten, így botlottam bele ezeknek a kosztümös táncosoknak a képeibe. Ahogy utánanéztem rájöttem, hogy a japán Disneyland egyik előadásában szerepeltek eredetileg. Az ő ruházatuk adta az ötletet.
Különösebb háttérsztori nélkül inkább a megvalósítás részletességére és technikai oldalára helyeztem a hangsúlyt. Körülbelül hat éve ismerkedtem meg az akrillal és azóta is a kedvenc technikám maradt. Kezdetben, évekkel ezelőtt teljesen másként használtam, mint most. Nagyon töményen, szinte víz nélkül, színkeverés nélkül úgy ahogy a dobozból kijött. Azóta sok apró, érdekes dolgot tanultam meg róla.
A kedvencem amikor egy már megszáradt rétegre egy másik színnel (mondjuk fehérrel, ha halványítani akarjuk az eredetit) vékony, vizes rétegben rámegyünk. Ezt alkalmaztam ezen a képen például a hajaknál.
A hátteret nagyon egyszerűnek szántam, mert nem akartam, hogy elvonja a figyelmet a ruhák részleteiről. Miután befejeztem eszembe jutott, hogy volt már egy ehhez hasonló háttérrel rendelkező képem (ez látható a lenti képen) Szeretem a végtelen kék háttereket, álomszerű hangulatot adnak a képnek.
A méretéből és részletességéből adódóan ez volt szerintem az eddigi legnehezebb munkám. Egy hónapot dolgoztam rajta és a végén még a kezem is begyulladt egy kicsit.

Témavezető:

Dr. Tóth Lívia
adjunktus, NYE

Craft 3
öltözéktervezés

április 24. — 10:00-13:00

Egyetemi Rendezvényközpont

Zsűri

OTDT-SzB **Droppa Judit**

MOME **Bráda Judit**
NYE **Tóth Lívia**
MATE **Bozóki Marianne**

1.

harmónia · egyesülés · átmenet · divat

Wang Jia Yu

wangvicky1126@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Divat- és textiltervezés, divat specializáció
MA, 1. félév

Harmónia

A Lee Mingwei: Our Labyrinth című videoklipből kutatott téma, a harmónia jelentés tartalma (Lee & Tate, 2022). A művész Myanmarban való utazása során szerzett inspiráció alapján hozta létre a performanszát, ahol két táncművész különböző belső lelkivilággal, egy rizs kupacból fest eltérő lelki hullámokat, lassan a rizs szemét, pergését követve, mely következtében a performansz végén egységesen egy festményben jelennek meg, így az érzelmei és gondolatai egyesülnek a festmény segítségével. A kutatást kiszélesítve a harmónia lehetősége foglalkoztatott. A Myanmarban élő buddhista szerzetesek tetőtől talpig teljesen piros ruhákban öltöznek, amik organikusan, drapériásan vannak körbetekerve a testen. Ezek a jellemzők, organikus jellegek a 2023-as divattrendekkel ötvözve készült a kapszula kollekció. A három jellemző alapján jött létre a tervezési koncepció, ami egy olyan kapszula kollekció megtervezése, ahol a 6 look közötti kapcsolatrendszer a harmóniát és az átmenetet mutatja be. A kollekció két végpontja a táncművészettől inspirált teljesen fehér, szinte office look, valamint a teljesen piros, organikus look. A két szélső look közötti öltözékegyüttesek pedig az átmenetük és a harmónia bemutatása, piros és fehér telített vagy áttetsző kakarakterű anyagok, valamint az egyre organikusabb formák és sziluettek segítségével. Végeredményképpen az én személyes tervezői egyéniségemmel együtt jön létre a 6 look-os kollekció.

Témavezető:

Kovács Adél
főiskolai docens, METU MKK

2.

anyagkísérlet · textil · keményítés · festés · égetés

Gál Patrik Sándor

patrikgl805@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Textiltervezés
BA, 5. félév

Loss of Innocence

A „Loss of Innocence” kollekcióm a gyermeki ártatlanság elvesztésére, valamint a felnőtté válás és a sebezhetőség megtapasztalására reflektál, amelyek a modern társadalmi környezetben gyakran rejtett módon jelentkeznek. Ezt a tematikát a textilmanipuláció és innovatív technikák által keltett vizuális hatásokon keresztül jelenítettem meg, ahol az egyes darabok az érzelmi rétegzettséget és a belső törékenységet szimbolizálják. Az alkotói folyamat során a textileket batikolási technikával, tűz és különféle vegyi anyagok – például a nátron-vízüveg – alkalmazásával alakítottam, hogy egyedi textúrákat és kopott, mégis maradandó hatást érjek el. A vízüveg használata különösen fontos szerepet játszik a kollekcióban, mert ez az anyag lehetőséget nyújt a textil tűzállóvá tételére, miközben megőrzi annak flexibilitását, ami a sebezhetőség és a védettség kettősségét erősíti. Ezzel az anyaggal különleges rétegeket hoztam létre, amelyek párhuzamba állíthatók a csigaházak természetes szerkezetével: védelemként szolgálnak, de finom sérülékenységet is sugallnak. A mintázatok létrehozása során saját fejlesztésű eszközöket alkalmaztam, amelyek szokatlan nyomhagyási technikákat tettek lehetővé. Az anyagmanipulációk során az égetés és különféle textilkoptatási eljárások révén olyan darabokat hoztam létre, amelyek az emlékek múlandóságára és az idő nyomaira utalnak. Fontos szempont volt a zero waste technológia alkalmazása is, amely a fenntarthatóságot helyezi előtérbe: az anyagok maximális kihasználásával igyekeztem minimalizálni a hulladékot. A kollekció minden darabja ennek a filozófiának az eredménye, amelyben az anyag teljes egészében új értelmet nyer a forma és a funkció egységében. A „Loss of Innocence” darabjaiban így a textil és a tér háromdimenziós viszonyát is újraértelmezem, összekapcsolva az érzelmi rétegeket és a fizikai struktúrát. A „Loss of Innocence” kollekcióm során elért eredményeim közé tartozik a textilmanipuláció innovatív megközelítése, a batikolási technika és a vízüveg alkalmazása révén létrehozott egyedi textúrák kialakítása. Az anyag és forma közötti viszony újragondolásával, valamint saját fejlesztésű eszközökkel különleges mintázatokat hoztam létre. Emellett a zero waste technológia alkalmazásával a fenntarthatóságot is előtérbe helyeztem, miközben a tér és textil érzelmi és fizikai kapcsolatát új dimenzióba emeltem.

Témavezető:

Balázs Viola
művésztanár, MOME

3.

cut-out technika · kabát · steppelt · víz · formai világ

Bánáti Clarissa

baniclari2001@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Kézműves Tárgykultúra
BA, 5. félév

Padlizsán, mint visszhang

Az inspirációmat a padlizsán kézzel való lögybölését, a víznek a csobbanását, ezáltal a megtisztítását adta. A ritmust, a hangok mélységét és a víz áramlását szabálytalan steppeléssel jelenítettem meg. A célom az volt, hogy egy Cut-Out technikával egy olyan kabátot hozzak létre, amely asszociál a padlizsán formai világára. A díszítést a székely gyökereimből merítve egy gyöngyös szegélyezést választottam. A folyamat során ezt kézi felvarrással, öltésekkel oldottam meg.
A vidéki rituálék közösségkovácsoló ereje és folyamata segítette a tervezési folyamatomat. Hisz ezt a padlizsán sütést is annak mondanám. A nagyszüleinktől annyi mindent tudunk tanulni és elsajátítani egy ilyen folyamat alatt, hogy végigkísér egész életünkben, akár egy tervezési folyamatban is. Ezért adtam címnek azt, hogy „Padlizsán, mint visszhang”. Itt a visszhangot emelném ki, hiszen azt, amit ott az őseinktől megtanulunk nagy bölcsességeket, tapasztalatokat, élményeket, mind hatással lehetnek ránk és döntéseinkre. Így született meg bennem a végleges terv, ami egy szabálytalanul steppelt kabát és szoknya együttes, amely formai világában különböző perspektívából mást- mást mutat, de ha távolabbról megvizsgáljuk, egy egységes és harmonikus kompozíciót eredményez.

Témavezető:

Kovács Adél
főiskolai docens, METU MKK

4.

ormánság · darázsolás · természetes alapanyagok

Gyugyi Flóra Hanna

floragyugyi@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Textiltervezés
BA, 3. félév

Alvó Folklór

Az Alvó Folklór projekt koncepciója a magyar népi kultúra feledésbe merült tájainak kutatására és a kortárs divattervezés találkozására épül. Az általam választott tájegység, az Ormánság hagyományos viseletének elemeit kortárs formában gondoltam újra. Az inspirációt a tájegység természeti és kulturális adottságai jelentették, különösen a Dráva folyó közelsége, amely az itt élők életének meghatározó tényezője volt. A viselet jellegzetességeiből a nagy anyagmennyiség és a fehér szín dominanciája került középpontba, mint a projekt két alapmotívuma. A tervezés során egy bő alapruha és egy kiegészítő felső réteg tervei születtek meg, amelyek egymást kiegészítve idézik meg a táj gazdagságát és a folyó meghatározó szerepét. A bőséges anyaghasználatot a ráncolás és a darázsolás technikájával valósítottam meg, miközben természetes alapanyagokat használtam a fenntarthatóság és az autentikus megjelenés érdekében.
Az elkészült öltözék magában hordozza az Ormánságban egykoron létező atmoszférát miközben a jelenkor divatjába is beilleszthető. A projekt során mélyebb betekintést nyertem a magyar népi kultúrába, a hagyományos technikák alkalmazásába és a kortárs divattervezés lehetőségeibe, miközben a tervezési és kivitelezési folyamatok új technikai ismeretekkel gazdagítottak. Az Alvó Folklór projekt számomra nemcsak egy alkotói folyamatot, hanem egy személyes és szakmai fejlődési utat is jelentett, amelyben közelebb kerülhettem a saját identitásomhoz és kreativitásom kibontakoztatásához.

Témavezető:

Koncsánszky Dóra
óraadó, Vállalkozó
Aranyosi Zsuzsanna
egyetemi docens, METU MKK

5.

objektruha · mobilitás · érzelmi intenzitás · inspiráció

Vitos Emese

emesevitos@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Divat- és textiltervezés
MA, 1. félév

Irányított véletlen

A pozitív-negatív térhatásokat átértelmezve textíliába, kitömött absztrakt alakzatokat hoztam létre, aminek felületén sűrű vonalazással az ecsetvonások hatását keltettem. A dizájn kigondolásánál a legfontosabb szempontom a mobilitás volt, hiszen, ha a festményen egy alkotóelemet elmozdítanánk, a végtelenségig lehetne variálni a műalkotást, így az én ruhám mellényét is az elemeire szétszedve. A gondosan megtervezett kompozíció apró részletelemeit véletlenszerűen elmozdítva egy újabb irányított képet kapunk- ezzel a mentalitással kísérleteztem a felsőruha mintázatának rajzolása közben is. A kivitelezett look anyaghasználatában utal a képzőművész változatos választásaira: műanyag fólia, fa, fém karabinerek és ringlik, foszforeszkáló cérna.
Mivel a képzőművész biennálén kiállított pavilonjának kialakításánál és az alkotói folyamataiban is kulcsfontosságú szerepet játszik a techno zene, és az én világomhoz is közel áll az a stílus, gyönyörűen átíveltem ezt a motívumot a kivitelezett objektum befotózásába. Márton képei mögött a spontaneitás és a véletlen szerepe hangsúlyos, ami szoros kapcsolatot teremt a zene improvizatív természetével. A művész kifejezetten foglalkozik azzal, hogyan lehet a hangzatos élményeket vizuálisan megjeleníteni. A vonalvezetései és a színek hatásai különféle érzelmi és vizuális impulzusokat váltanak ki a nézőből. Számos multimediális kapcsolódásról is írhatnék: installációkban és performanszokban kísérletezett azzal, hogyan léphet párbeszédbe a festészet a hangokkal és zenei elemekkel. Mindezeket a kutatásokat beépítve a saját koncepciómba, egy techno klub beltéribe ultraviola fényeket használva dinamikus mozdulatokat láthatunk a képeimen.
A divatkollekciót a kortárs művészet és az öltözék vagy kiegészítő közötti kapcsolatot vizsgálja. A ruhák textúrája és színhasználata az érzelmi intenzitást közvetíti.

Témavezető:

Remete Kriszta
egyetemi docens, METU MKK

6.

textilmunka · gésa · kosztüm · kultúra

Kiss Anna

kissanna.grafika@gmail.com

Nyíregyházi Egyetem
Képi ábrázolás
BA, 1. félév

Karakter-megvalósítás 2024

A feladat a saját karakterünk ábrázolása és életre keltése volt. Én egy a keleti kultúra művészetéből inspirálódtam, pontosabban a japán művészetből, a fametszetekből és annak ábrázolásmódjából. Példának vettem Yui Sakamoto és Hokusai munkáit is, a festményemen ezeket a jellegzetes elemeket próbáltam minél jobban elsajátítani, tussal, tűfilccel és aquarellel. Az illusztráció finom vonalait mind ecsettel és tussal csináltam, ezzel is próbáltam minél jobban átérezni a japán kultúrát és annak kalligrafikus művészetét is. Azért választottam a gésát, mert nekem a gésa mindig is magát a kifinomultságot és a nemességet ábrázolta, valamint maga a gésa jelentése is az, hogy előadóművész, vagy művész. Az arany színeket legfőképpen azért is emeltem ki, hogy ezt a nemességet ábrázoljam, mint a ruhán és mint a festményen. A japán művészetekben sokszor ábrázolnak állatokat, van amikor oroszlánokat, madarakat vagy éppen halakat, én a halakat választottam, lényük és formájuk inspirált a ruha elkészítésében, illetve a fekete színnel kicsit sejtelmessé is tudtam tenni a víz alatti világ jelentését. Alapos kutatást is kellett végeznem ahhoz, hogy minél pontosabban eltudjak készíteni egy ilyen ruhát,és igyekeztem, bele vinni a saját személyiségemet is. Ez a ruha pontosan hat részből és három réteg hosszú ruhából áll, a ruha elkészítéséhez szövetet használtam leginkább, illetve egyéb anyagokat amiket szépnek találtam. Természetesen díszítettem festett részletekkel is, így arany festéket használva ráfestettem a ruha aljára az arany hullámokat, valamint a halcsontvázakat. Ezeknek kivitelezése is csak kizárólag kézzel festett. Ezek mellett a ruha hajtásokkal és megkötőkkel funkcionál, így akár a hanfuk vagy a kimonok, nincsenek egy méretre szabva mert a viselőjétől függetlenül rá lehet illeszteni az adott személyre. Miután kész lettem a jelmezzel, készítettem hozzá egy illusztrációt, amin maga az alak mutatkozik meg két hallal körülötte. Minél nagyobbra szerettem volna elkészíteni ezt a festményt, mivel szerettem volna a ruha részleteit aprólékosan kidolgozni. Összességében művemben a japán kultúra minden formáját megtudtam mutatni, átdolgozni és tanulmányozni is.

Témavezető:

Csorján Melitta
mesteroktató, NYE

Mozgókép 1

április 24. — 14:00-17:00 | Uránia Mozi

Zsűri

EKKE	**Monory-Mész András**
MATE RRMI	**Csoma Sándor**
SZFE	**Kovács Ágnes Eszter**
EKKE	**Szilágyi Fanni**
Sapientia EMTE	**Mira Cristina Marincaș**

1.

kisjátékfilm | háború | felelősségvállalás | család | haza | félelem

Gergely Ákos Zoltán

gergely.akos99@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 6. félév

Kovács Mátyás

kapos.karavan@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 6. félév

Széplaki Dániel

szeplakidaniello@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 6. félév

Ádám fél

Ádám és Vica az egyre közeledő háború elől a lány konzervatív szüleihez érkeznek, egy határ menti kis faluba, hogy búcsúzzanak tőlük. Azonban a szülők úgy tudják, hogy a lányuk velük marad, míg a fiú másnap bevonul. Ádám már elbúcsúzott az anyjától és most a lányon a sor, hogy közölje velük, másnap hajnalban emigrálnak, ahogy azt ketten eltervezték. Vica nehéz helyzetbe kerül amint belép a régi szülői házba. Egészen addig halogatja a döntést mígnem a hirtelen megváltozó körülmények kényszerítik ki azt belőle.

Témavezetők:

Bak Zsuzsanna
mesteroktató, EKKE BMK

2.

borderline | pszichiátria | kapcsolat | trauma | művészet

Szeredás Kristóf

szeredas.kristof.sebestyen@hallgato.szfe.hu

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Filmíró
BA, 3. félév

Szikora Emese

szikora.emese@hallgato.szfe.hu

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Filmvágó
BA, 5. félév

Szücs Bernadett

bernisz97@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Televíziós műsorkészítő
BA, 5. félév

Az a jó, ha fáj

BORI-t (21), a borderline személyiségzavarral küzdő lányt fél év után hazaküldik a pszichiátriáról, mert nem működik együtt az orvosokkal, és rendszeresen megszegi a terápiás szerződés szabályait - nem szedi a gyógyszert, szexuális viszonyt folytat az egyik ápolóval.
A FŐORVOS (54) azt javasolja neki, próbálja meg felújítani a pszichiátria előtti kapcsolatait, menjen haza és kezdjen el dolgozni az elfojtott traumáin, hogy aztán egyéni terápia keretein belül tudjanak erről beszélgetni.
Bori eleinte ellenkezik, nem akarja elhagyni a biztonságot jelentő közegét, de nincs választása, nem maradhat. Hazafele összetalálkozik a volt pasijával, OLIVÉR-rel (25), akivel akkor szakadt meg a kapcsolata, amikor egy öngyilkossági kísérlet után bekerült a pszichiátriára. Olivér nem várt módon örömmel fogadja Borit, és amikor megtudja, hogy újra kell kezdenie a kinti életét, munkát ajánl neki a kocsmában, amit vezet.
Bori a találkozástól bizakodóan hazamegy a régi családi lakásába. Otthon találkozik apjával, FERI-vel (49) aki örül neki, azonban ezt nem tudja kifejezni. Összevitatkoznak, mert a férfi tagadja, hogy a lányának orvosi segítségre lenne szüksége. Másnap reggel Bori művészetterápián a családjáról próbál beszélni.
A terápia után Bori találkozik az apjával, aki a parkolóban várta, megbeszélik, hogy elmennek megnézni egy kiállítást. Délután Bori elmegy Olivér kocsmájába nyitásra, hogy betanuljon az esti műszakra. Megismerkedik CSENGE-vel (25), aki szintén a kocsmában dolgozik. Bori ügyesen végzi a dolgát, de minden lehetőséget megragad, hogy hátra menjen Olivér irodájába. Kiderül, hogy Olivér és Csenge egy párt alkotnak. Borit zaklatni kezdi az egyik vendég, de Olivér megvédi őt. Zárás után Csenge hazamegy, Olivér és Bori csókolóznak. Másnap Bori készülődik az apjával megbeszélt kiállításra, amire végül Feri részegsége miatt nem tudnak elmenni. Bori Olivérnél keres menedéket. Megpróbál közeledni, elcsábítani Olivért, aki eleinte bizonytalan, azonban végül visszautasítja a lányt. Bori csalódottan beleveti magát a budapesti éjszakába, mértéktelenül iszik, drogozik és bármit megtesz a férfiak közelségéért. Amikor Bori már nem ura a helyzetnek, egy férfi megerőszakolja.
Bori hazasétál, otthon féktelen rombolásba kezd, felragasztja a falra a fájdalmát szimbolizáló tárgyakat.

Témavezető:

Zilahy Tamás
mesteroktató, SZFE

3.

anorexia | kamaradráma | anya-fiú kapcsolat

Blahó-Kozma Katica Anna

katicabogar.pottyos@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 6. félév

Csomor Csenge Bianka

csengi2001@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 6. félév

Én testem
(dráma)

Laci szép és zárkózott fiatal fiú, aki fáradhatatlanul dolgozik a kertészetben, gondosan locsolja a növényeket nap mint nap. Laci évek óta anorexiás. Andrea, a kertészet szigorú főnöke és Laci édesanyja, egyedül tartja kézben az üzlet minden ügyét, és még arra is kénytelen időt szakítani, hogy Laci egészségügyi állapotát ellenőrizgesse. A kialakult rutinban ez napi két súlymérésre korlátozódik: ezzel Andrea kipipálja a felelősségét és amennyiben a súlya megfelelő, Lacinak sem kell konfrontálódnia evési szokásai miatt. Minden mérés előtt megiszik több liter vizet. Kimondatlan egyezményükben fenntartják a „minden rendben” látszatot.
A rutint a pimasz és felhőtlen Maja zökkenti ki, az új lány, aki próbanapra érkezik. Maját lenyűgözi a kertészet; az evési szokásai egyáltalán nem terheltek - ez teszi különlegessé és vonzóvá Laci számára: felébreszti benne az egészséges élet utáni vágyat. Maja és Laci között vonzalom ébred, Laci lojalitása Andrea iránt meginog, ezért amikor Maja véletlenül kárt okoz a kertészetnek, Andrea kapva kap az alkalmon és kirúgja, de Maja és Laci találkozót beszélnek meg aznapra, miután Laci végez.
A Majával töltött idő intenzitása miatt Laci nem hajlandó a mérlegre állni. Andrea fenyegetőzik, azzal próbálja rávenni Lacit a méretzkedésre, hogy saját magát bántja és alázza meg. Laci megadja magát, a szégyen miatt úgy dönt, hogy nem találkozik Majával: folytatja anorexiás életét.

Témavezetők:

Balogh Máté
mesteroktató, EKKE BMK

4.

feldolgozás-film · vizsgafilm · dialóg nélkül · dráma

Mészáros Attila Norbert

mfaraday23@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Mozgókép (film- és televíziórendezés szakirány)
BA, 3. félév

Testvérek

A Testvérek című vizsgafilm egy feldolgozás-film, amelyben a huszonéves főszereplő, miután testvére elvesztésének traumája miatt nyomott hétköznapjait éli, megelégeli a korábbi megküzdési stratégiákat, melyek nem vezettek sehova, és nélkülük próbál boldogulni. Később ezek a módszerek visszacsábítják, ám végül a saját útját választva elindul a sikeres feldolgozás útján.
A történet dialógusok nélkül, képekkel, illetve hangjátékkal van elmesélve, aminek köszönhetően a filmművészet legtisztább formájával nyílt lehetőségünk kísérletezni. Rövidfilmünk az érzelmi hatás elérését tűzte ki célul, szerettük volna, hogy a nézők kapjanak egy pozitív érzelmi élményt egy trauma feldolgozásának kapcsán, és a minimalista narratíva engedi a nézőt, hogy saját kapcsolódási pontot találjon a főszereplővel, így mélyebben be tudjon vonódni a történetbe. A megalkotásnál fontos gondolatunk és személyes meglátásunk volt, hogy gyakran az emberek nem megfelelően, a könyebb utat választva próbálnak megküzdeni saját traumáikkal. Egy ilyen esemény az ember életében nagyon súlyos mérföldkő, és bár minden módszernek, az orvosoknak, a gyógyszereknek is van létjogosultsága a feldolgozás folyamatában, nem szabad beleragadni abba, ami nem, vagy csak felszínesen segít. Ugyanis ha mélyen belül nem történik meg a feldolgozás, akkor előbb-utóbb az életünkre rátelepszik. Mindannyian találhatunk egyéni utat, hogy megbékéljünk a történtekkel és boldogan tudjunk továbblépni.
A filmet én írtam, rendeztem, vágtam, és jelentős részt gyártottam. A kutatómunka szakaszban egy pszichológus ismerősömtől kértem tanácsot, hogy mélyebben el tudjak merülni a megfelelő feldolgozási folyamatokban. Saját élményeimből és tapasztalataimból is merítettem a történet megalkotásakor. A főszerepre egy nagyon jó barátomat és egykori színész osztálytársamat kértem fel, akivel rengeteg belső, személyes problémát osztottunk meg egymással, így pontosan érezte, hogy mit szeretnék a filmmel elmondani és azt hogyan jelenítse meg. Ezáltal a filmet több szinten is személyes hangvételűvé sikerült varázsolni.
A költségvetés 0 forint volt, a stábot nagyobb részt METU-s hallgatók alkották, akik kiegészültek még kiváló, a szakmában dolgozó barátokkal.

Témavezető:

Kocsis Ágnes
egyetemi docens, METU MKK

5.

pillanatképek · párkapcsolat · nézőpont

Pozsgai Donát

pozsgai.donat@hallgato.szfe.hu

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Mozgókép szakos Filmíró
BA, 5. félév

Apró találkozások

Az Apró találkozások forgatókönyv szeretné bemutatni a körülöttünk lévő világ kisebb rezdüléseit. Az életünk tele van ilyen negatív és pozitív élményekkel, és sok esetben alig vesszük észre. A negatívakat próbáljuk elkerülni, pedig lehetséges, hogy ezekből is fejlődhetünk. A pozitívok felett, amik meg jobbá tehetnék az adott pillanatot, simán elsiklunk. A történet épül arra is, hogy a körülöttünk történő dolgokra nagyon sok esetben saját lelki világunk mélységéből tekintünk. Egy negatív dolog sokkal kisebb erejű, ha mondjuk valaki olyannal éljük meg, akit szeretünk. Ez ellentétes irányba is igaz lehet. A forgatókönyv a főszereplő tekintetén keresztül, a hozzá kötődő fiú hatásával mutatja be világunk apró találkozásait, legyenek azok negatívak vagy pozitívok. Emellett kitér arra is, hogyan próbálunk észszerű megoldást találni olyan velünk történő dolgokra, amik mögött sokkal nagyobb problémák is állhatnak.

Témavezető:

Dr. Nényei Borbála
egyetemi adjunktus, SZFE

6.

oktatás · ének-zene · himnusz

Tajti Virág

tajtivirag@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Média design
MA, 3. félév

A Himnusztól a Szózatig

A Himnusztól a Szózatig című kutatásomban a magyarországi ének-zene oktatást és a tanulói megélést állítom középpontba. Munkám gyakorlati része a Himnusz című jelenet, amely egy sokaknak ismerős általános iskolai helyzetet mutat be.

Témavezető:

Tasnádi József
egyetemi tanár, MOME

7.

lélek · humor · útkeresés · ifjúság · öregség

Makaró Szilárd

makarosziszi@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Mozgókép szakos Filmíró
BA, 5. félév

Vak asszony visszanéz

Olivér, egy fiatal egyetemistával szakít barátnője, mert lelke öreg. Az elsőre nem mindennapi indok újra előkerül, mikor a fiút elbocsájtják munkahelyéről. Indok, szövegei öregesek. Nem a megcélzott, mostani korosztálynak szólnak. Olivér szembesül azzal, környezete valóban öregebbnek látja lelkét korosztályánál.
A fiú ezen megdöbbenve nyomozni kezd, mitől állhat elő ez a különös helyzet.
A pszichológus elvi síkon akarja megérteni Olivért, az orvos pedig fizikai tüneteket keres. Mindkettő eredménytelen a fú számára.
Volt barátnője azt tanácsolja neki, ahhoz, hogy a lelkét megértse, keressen fel egy sámánt. Olivér reálisabb világlátása végett, inkább el akar vegyülni a korosztálya között. Ezen kísérlet sikertelenül zárul. Ellenben remekül elvegyül, és beolvad a helyi nyugdíjas otthon kézműves csapatába.
Végső elkeseredésében, mikor sehonnan nem kap kielégítő választ, mi az oka az életét elrontó felfedezésnek, meglépi a váratlant. Elengedi a racionalitást, és a sámán kezelésére bízza magát. Meditációval, megérti a lélek életkora a lélekvándorlással van összefüggésben. Amit pedig hátránynak érzett, jó kezekben előny. Olivér így indul el az önismeret egy nem szokványos útján.

Témavezető:

Dr. Nényei Borbála
egyetemi adjunktus, SZFE

8.

videóklip zenekar Ne bánts többé

Gőz Márton András

goz.marton@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Mozgóképkultúra és Médiaismeret
BA, 3. félév

Ne bánts többé

A videóklip a Beneath My Skin zenekar egyik dalához készült, amelyben meglehetősen kendőzetlenül énekelnek bántalmazásról, reménytelenségről és öngyilkosságról. Hozzá kell tennem, hogy bár szókimondó dalokkal - főleg trash és rap ágazatokon belül sokszor találkozom, nehezen tudnék felsorolni három másik olyan magyar dalt, amelyek nem a bántalmazók ellen indított bosszúhadjáratokról, hanem az áldozatok védtelenségéről szólnak. Pedig erről a jelenségről igenis beszélni kell, tudni kell róla. Azt a réteget, akik a fentebb említett, pörgős, bulizós dalokon nőnek fel (amelyekkel mellesleg önmagukban semmi baj nincsen), igenis el kell érni ilyen, nehezebben befogadható történetekkel is, méghozzá ugyanazt a csatornát használva, ahol a többi, mainstream alkotás is eljut hozzájuk. Éppen ezért próbáltam meg egy kellően drámai képi világú videóklipet rendezni és vágni, ami kifejező és figyelemfelkeltő is egyben, hiszen ide nem elég egy prevenciós előadás. A nézőnek magának kell megélnie ezt az érzést, egy számára is befogadható módon, például egy videóklipen keresztül.

Témavezető:

Dr. Bánszki Kristóf
egyetemi adjunktus, METU MKK

Mozgókép 2

április 24. — 10:00-13:00

EKKE Líceum, 2. emelet A302.

Zsűri

SZFE	**Kékesi Attila**
EKKE	**Tóth Tibor**
METU	**Horgas Rebeka**
EKKE	**Borbás László**
BBTE-RO	**Csibi László**

1.

televízió · műsorkészítés · tartalomgyártás · generációk · dokumentumfilm

Hevér Lóránt

hever.lorant@mtva.hu

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Televíziós műsorkészítő
BA, 5. félév

Panoráma
– közéleti dokumentarista műsorkészítés a magyar televíziózásban

Változó világban élünk. A digitális tartalomkészítés trendjei hétről hétre alakulnak. Míg az 1980-as években napilapokból és tévéhíradókból értesültünk a világ eseményeiről, ma az okostelefon és a TikTok tölti be ezt a szerepet. Akkoriban 10-15 fős stábokkal és bonyolult technikai felszereléssel készültek a tévéműsorok, amelyek hetekkel később kerültek adásba. Ma rugalmas technikával, mobilhálózatokon keresztül bárhonnan tudósítanak. Az okostelefonoknak köszönhetően már egyetlen ember is képes mindezt megvalósítani. De vajon mi a szerepe egy olyan műsornak, mint a Panoráma, 2024-ben? Videóesszémben erre a kérdésre kerestem választ. Beszéltem egykori rendezőkkel, átnéztem több órányi archív anyagot, és arra jutottam, hogy a mai generáció tartalomkészítőinek ismerniük kell, hogyan működött a televíziózás 40 éve. A Panoráma nélkül nem érthetnénk meg a TikTok világának kialakulását.

Témavezető:

Dr. Bánszki Kristóf
egyetemi adjunktus, METU MKK

2.

Erdély · medve · vadásztársaság · zöld szervezetek · dokumentumfilm

Turi-Kováts Katalin

tkkata2001@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Televíziós műsorkészítő
BA, 5. félév

Szomszédok

A Szomszédok egy huszonnégy perces dokumentumfilm, amely az Erdélyben fennálló medvekonfliktus hátterét, társadalmi vonatkozását, és a téma visszásságát próbálja bemutatni, két medvetámadást elszenvedett áldozat történetén keresztül. A medvekérdés a székely társadalmat nap mint nap foglalkoztatja. Megosztja a társadalmat, hiszen vannak, akik kihasználják, hogy turisztikai célponttá válhassanak, és vannak, akik ha tehetnék, kilőnék az összeset. Mit gondolnak a témáról a zöld szervezetek, és hogyan kezelik a kérdést a vadászszervezetek? Hogyan érinti ez a lakosságot? Tényleg ennyire elszaporodtak a medvék Székelyföldön? Vagy ez csak a média által terjesztett rémhír? A Szomszédok ezekre a kérdésekre keresi a választ. Megszólaltatja mind a két felet, miközben megismerhetjük azoknak az átlagembereknek a véleményét is, akik napi szinten találkoznak a témával, testközelből.

Témavezető:

Kovács Zoltán
mesteroktató, METU MKK

3.

rövidfilm · demencia · empátia · érzékenyítés · ismeretterjesztés

Fehér Anna Erzsébet

porzseposta@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Filmíró
BA, 5. félév

Fonyó Ábel

fonyoabel@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Drámainstruktor - drámajáték
BA, 1. félév

Csótányok rokiznak az ember szájában

Egy igaz történet átirata, elmesélt eseménysorozatokkal felfűzve. Édesanyám (szociális munkás) volt munkatársát (népegészségügyi ellenőr, addiktológiai konzultáns, szociális gondozó és szervező) kerestem fel és interjúvoltam meg, aki jelenleg egy nagylégyszámú idősek otthonában dolgozik, ahol demens és ellátásra szorult szépkorúakat látnak el, ápolnak és gondoznak. Körülbelül három éve mesélt édesanyámnak egy történetet, ami nagyon megfogott és azóta dolgozott bennem. Tudtam, hogy filmet szeretnék készíteni az esetről, mert annyira megihletett. Pörzsét (Fehér Anna Erzsébet) már régóta ismerem, színpadon dolgoztunk már együtt, meghatározó szakmai társam és barátom is. Amikor eldöntöttem, hogy jelentkezek Tudományos Diákkörre tudtam, hogy vele szeretnék együtt dolgozni. Örömmel vette a felkérést, úgyhogy együtt beleugrottunk a magyar szociális ellátás jelenlegi helyzetének kutatásába és feltérképezésébe. Megkértem anyukámat, hogy keresse fel volt munkatársát, és kérdezze meg hogy felhívhatom-e, a projektünk kapcsán, igent mondott. Felhívtam, és lelkesen fogadott. Díjazta és értékelte azt, hogy ilyen téma iránt érdeklődünk, hogy ilyen fiatalon nyitottak vagyunk arra, hogy a magyar szociális szféráról, az öregedésről és a demenciáról meséljünk az ő történetén/történetein keresztül egy produktum kereteiben.
A telefonhívásunkat több konzultáció követte, aminek köszönhetően megismertem a motivációit munkájában, és életszemléletét. Rengeteg hasznos tapasztalatát osztotta meg velünk, és néhány érzékeny vagy elborzasztó élményt. Megkértem, hogy hangfelvételre rögzítse élmenyeit és az ominózus esetet, ami a fő ihletője a munkánknak. Ez azért volt lényeges, mert nekem fontos volt, hogy scriptben a róla lefestett karakter szóhasználata és stílusa minél valósághűbb legyen, idézze meg azt, aki a hangfelvételen mesél. A művészeti alkotásaimban mindig a saját személyes vonatkozás dominál. A fő célom a projekttel egy rövidfilm. A forgatókönyv megírására kértem volna fel Fehér Anna Erzsébetet, csak sajnos a film leforgatására már nem volt időnk a TDK határidejére. Így jött az ötlet, hogy forgatókönyvként nevezzük. A motivációm egyáltalán nem veszett el a mozgókép kapcsán, sőt. Mindenképp tovább foglalkozunk vele. És vágyam az, hogy egy olyan filmet alkothassunk, mely reális látleletet ad az egészségügyi intézmények és szocotthonok jelenlegi helyzetéről, valamint meséljen az embereknek a szeretetről, türelemről, felelősségről, a társadalmi felelősségvállalásról és az egymásra utaltságról.

Témavezető:

Gleason-Nagy Natália
egyetemi tanársegéd, SZFE

4.

dokumentumfilm · videónaplók · etika · szfe

Balla Dávid

balla.david@hallgato.szfe.hu

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Dokumentumfilm-rendező művész
MA, 3. félév

Töredékek Eszter életéből

Mozgóképes alkotásomban a tradicionális és az experimentális dokumentumfilm készítés módszereit kutattam.Kezdetben a hagyományos megfigyelői módszerrel, egyszemélyes stábként kezdtem el a filmem szereplőjével forgatni. Alapkoncepciómnak megfelelően Jana Esztert aki zongoristának tanult, különböző szituációkban, a saját szociális közegében örökítettem meg. Dolgozatomban a forgatás során kezdetben eredményesen alkalmazott kreatív dokumentumfilmes eszközöket vázolom fel, amelyet később kiegészítettem egy kísérleti formai elemmel, melynek alkalmazását szükségesnek ítéltem meg ahhoz, hogy a forgatási szempontból megfelelő közelséget és bizalmat tudjak kialakítani Eszterben, így a közös munka soron következő fázisában azt kértem tőle, hogy készítsen videónaplókat, melyeket a saját okostelefonjával rögzít. A forgatás során kialakult alkotó és szereplő közti kapcsolat, az alany részéről egyre inkább bizalmi jellegű viszonyba fordult át, ezzel párhuzamosan az általa készített személyes és a virtuális felvételek is egyre bizalmasabb hangvételűek lettek. A forgatás e pontján szükségesnek éreztem az együttműködés kereteinek ismételt tisztázását, melyre Eszter negatívan reagált: az addig felépített dinamika megszakadt, nem kívánt tovább részt venni a film készítésében. Mind a film forgatása, mind az annak keletkezését, szerkesztését dokumentálni hivatott írás és természetesen a kész mozgókép is elkerülhetetlenül szembesít alkotót és befogadót egyaránt azokkal az etikai kérdésekkel, melyek a kreatív dokumentumfilm készítés folyamatát óhatatlanul meghatározzák...

Témavezető:

Prof. Dr. Almási Tamás
egyetemi tanár, SZFE

5.

gyász · halál · feldolgozás · gyerek · mennyország

Demeter Hunor

demeterhuni016@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Film- és Televízió rendezés
BA, 7. félév

Mennyország

Amikor ezt a projektet elkezdtük, mindkettőnk életében akarva akaratlanul, de részese volt a gyász. Biztosak voltunk benne, hogy nem fogjuk megreformálni a gyászról szóló filmeket, vagy alkotásunk nem fogja feloldozni a nézőket a fájdalom alól. Célunk talán annyiban kimerül, hogy megmutatni, hogy az ilyen esetekben nincs egyedül az ember.
Kutatómunkák elsősorban magunkból indult, elmeséltük saját tapasztalásainkat, családi helyzeteket és viszonyokat figyeltünk meg, amire hatással volt a gyász. Ezután sorozatok és filmekben kerestük ezek jelenségek különböző verzióit. Felkerestünk két gyászterapeutát és őket faggattuk a búcsúztatás fázisairól. A draftok megírása után pedig kikértük tanáraink véleményét.

Témavezető:

Nagy Anikó Mária
külsős oktató, SZFE

6.

barátság · nosztalgia · találkozás · játékosság · titok

Szabó Richárd

richard.szabo1999@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 6. félév

Szilágyi Bettina

beff.betti@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 6. félév

A nap
- kisjátékfilm

Témavezető:

Monory-Mész András
egyetemi docens, EKKE BMK

A kisjátékfilm két fiatal felnőtt lány kapcsolatáról szól. A rég nem látott barátok, hosszú idő után újra találkoznak, ugyanis Nóri, váratlanul ellátogat Szonjához. Nóri érzi, hogy barátnője eltitkol valamit előle, így ráerőlteti Szonjára, hogy tartsanak egy „A nap”- ot, mely olyan régi szokás közöttük, ami a nosztalgiában való fürdőzésről szól. Olyan nap, ahol közös rituálékon mennek végig sorjában. Kezdetét veszi a közös bevásárlás, piálás és az ezt felölelő határtalan játékosság. Ezzel teremtik meg kettejük közt, azt a kégkört, amiben biztonságban kiderülhet, mit hallgat el Szonja.

7.

látássérültek · testvéri szeretet · társadalmi problémák · remény

Szabó Barnabás

viszkisbarni@gmail.com

Kodolányi János Gimnázium
Középiskolai hallgató

Napszentület

Témavezető:

Dr. habil. Gyenes Zsolt Dla
egyetemi docens, MATE RRMI

A Napszentület című rövidfilmem egy 2018-as Ausztrál nagyjátékfilm inspirációjára készült, az eredeti alkotók engedélyével. A 6 perces film egy látássérült kisfiú és nővére kapcsolatán keresztül mutatja be a testvéri szeretet erejét, a veszteségek feldolgozását, és a családi összetartozás fontosságát. Az eredeti történet tragikus embercsempésze az én átiratomban pozitív szereplővé válik, ami új perspektívát ad a cselekménynek, és rávilágít arra, hogy az emberek képesek a változásra.
A film célja nem csupán a történetmesélés, hanem az érzékenyítés is: szerettem volna felhívni a figyelmet a fogyatékkal élők és a nehéz sorsú családok mindennapi küzdelmeire. Úgy vélem, hogy a művészet eszközeivel lehetőségünk van a társadalmi problémákra irányítani a figyelmet, és párbeszédet indítani. A filmet teljes egészében én írtam, rendeztem, narráltam, és a zenét is én szereztem, így személyes alkotásként tekintek rá, amely egyszerre érzelmes és reményteli üzenetet hordoz

8.

oktatás | ének-zene | himnusz

Tajti Virág

tajtivirag@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Média design
MA, 3. félév

A Himnusztól a Szózatig

Témavezető:

Tasnádi József
egyetemi tanár, MOME

A Himnusztól a Szózatig című kutatásomban a magyarországi ének-zene oktatást és a tanulói megélést állítom középpontba. Munkám gyakorlati része a Himnusz című jelenet, amely egy sokaknak ismerős általános iskolai helyzetet mutat be.

Mozgókép 3

április 24. — 10:00-13:00 | Uránia Mozi

Zsűri

METU	**Csukás Sándor**
EKKE	**Balogh Máté**
ELTE	**Pálos György**
SZFE	**Szekeres Csaba**
METU	**Bánszky Kristóf**
Sapientia EMTE	**Nagy V. Gergő**

1.

Drakula | Mary | analóg | digitális | némafilm

Rokaly Balázs

rokaly.balazs@student.kv.sapientia.ro

Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem
Kolozsvári Kar
Filmművészet, Média szak
BSc, 6. félév

Drakula merénylete
- egy analóg remake margójára

A Drakula merénylete című vizsgafilm operatőre és vágójaként, a dolgozatom témájául a celluloid nyersanyag digitalis világban való feldolgozását, illetve a némafilm stílus a mai filmvilágban való megteremtését választottam, részletesen kitérve film nyersanyagának a feldolgozására, illetve a film némafilmes vizuális világának a megteremtésére. A Drakula merénylete című filmet Orbán Orsolya írta és rendezte. A forgatókönyv a Drakula halála fantasztikus filmregény VI. fejezete alapján íródott. A film a 2018-ban Lakatos Róbert által vezetett Drakula halála című némafilm remake-projekt egyik 6-ik etapja. A projekt érdekessége, hogy az összes etap 16 mm-es filmszalagra forgott.
A forgatókönyv középpontjában Mary áll, akit Drakula elrabol a kórházból és elviszi a kastélyába. Ezt az egész folyamatot dolgozza fel a film néhány kisebb-nagyobb csavarral a történetben.

Témavezető:

dr. Lakatos Róbert
egyetemi docens, RO EMTE KVK

2.

vers · Ady Endre · versfilm

Dr. Varga Sébastien Szabolcs

vargasebastien@outlook.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Mozgókép szakos Filmíró
BA, 6. félév

Lédával a bálban
- versfilm

Témavezetők:

Vecsernyés János
egyetemi docens, SZFE

Szabó Csilla
mesteroktató, SZFE

A pályamunka tárgyát képező mozgóképi alkotás Ady Endre „Lédával a bálban” című versének a megfilmesítésére tett kísérlet eredményeként jött létre. A film alapkoncepciója a vers szövegének mozgóképpel és zenével való olyan ötvözésén alapult, amely a versben található szimbolikus elemekre építkezve interpretálja az eredeti mű szövegét. A film megalkotásának folyamata rámutatott arra, hogy mennyi kreatív lehetőség rejlik a magyar irodalom verseinek a megfilmesítésében. Remélem, hogy a jövőben az így megszerzett tudást tovább kamatoztathatom majd.
A pályamunka az alábbi linken tekinthető meg: https://youtu.be/4VFiNMDQepA

3.

folyamat · írás · találkozás · forgatókönyv · összefoglaló

Szigeti Dominika

szigetimimi375@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Filmíró
BA, 5. félév

Találkozás

Témavezető:

Dr. Nényei Borbála
egyetemi adjunktus, SZFE

Az alkotói munkafolyamat augusztusban kezdődött el. A forgatókönyv írása közben Wong Kar-wai Chungking Express című filmjét nézegettem időnként inspirációképpen. Nyilván, abszolút nem olyan zseniális a filmforgatókönyv, de fontos forrás volt ez a film. Tarr Béla Kárhozat című filmje is eszembe jutott, a magyar komcsa kultúra bemutatása miatt. Legvégül pedig Charlie Kaufman által írt Egy makulátlan elme örök ragyogása című filmje is a filmes referencia repertoárjára került, amelynek az első húsz percében megismerkednek a karakterek egymással.
A romantikus filmeknek abszolút megvannak a maguk „cute meetings” kliséi. Ezekkel a műfaji szabályokkal szerettem volna kísérletezni. A cél egy reális, kissé melankólikusabb hangulatú ismerkedés-jelenet megírása volt, amelyben a „cute” erősen megkérdőjelezhető, a „meet” pedig tényszerű. Szerettem volna inkább a saját hibáikkal együtt szeretni a karaktereimet és nem ítélkezni felettük. Illetve célom volt még a budapesti buli kultúrát hitelesen bemutatása.
Az írás közben próbáltam felidézni a vendéglátós élményeimet. A monotonitás tűrését, a modern rabszolgatartás életérzést, a pofátlan túlórák mind fáradtságos mulatságok az ember idejét illetően. Pláne, hogy ha jobb képességei is vannak ennél a munkakör betöltésénél, ám önmagát gátolja a karakter az előrehaladásban. Ez egy folyamatos belső konfliktust szül az emberben. Lujza éppen egy ilyen pultos.
Ezzel szemben megismerjük az ő ellentétét, Tamást, az egyetemista srácot. Hiába van a társadalmi különbség közöttük, a kölcsönös megrekedt élethelyzet miatt jól megértik egymást. A két karakter kimozdítja egymást a saját komfortzónájából. Lujzának a romantikus, gyengéd érzelmeket kell megtanulnia átélni, Tamásnak pedig cselekedni kell tudnia. Némi humorral és ellentmondással, de sikerül a küldetés.
Néha a legnehezebb dolog hagyni, hogy az élet olyan legyen, amilyen. Azt meglátni. És azt megírni. Na, ez az, ami igazi kihívás. Legalábbis a számomra.
Azt hiszem, az írásnak akkor van értelme, ha az író valójában képes felvállalni a karakterei sebezhetőségeit, vágyait, félelmeit. Én ezzel küzdök folyamatosan, Lujza és Tamás karakterét illetően is.

4.

rövidfilm · kísérleti film

Varga Virág Anna

viraganna19@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Filmírás
BA, 5. félév

Péntek esti irgalom

Kísérleti rövidfilm a figyelemről és a körülöttünk zajló hétköznapi csodákról. Egy péntek este a városban, ahol az éjszakai élet furcsa karakterei egymásra találnak egy szoborember segítsége által.

Témavezető:

Dr. Nényei Borbála
egyetemi adjunktus, SZFE

5

Zev · Boda · rövidfilm

Lukács Szonja

lukacsszonja2002@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 5. félév

Nagy Lilla

aktaszam13@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 5. félév

Soós Dominik

soos.domi18@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret
BA, 3. félév

Zev és Boda
(kisjátékfilm)

Zev egy elveszett papagáj keresése közben rájön, hogy a madár üldözése ugyanolyan hiábavaló küzdelem, mint az, hogy barátsága Bodával a régi maradjon.
A Zev és Boda című film ötletünk harmadik helyezést ért el a 2024-es tavaszi ITDK-n. Ősszel sor került a film forgatására, majd pedig a vágási munkálatokat követően a filmet beneveztük a 2024-es őszi ITDK-ra, ahol első helyezéssel továbbjutottunk a 2025-ben megrendezésre kerülő OTDK-ra.

Témavezetők:

Flaisz Vanda
óraadó tanár, EKKE BMK

Ferincz Péter
óraadó tanár, EKKE BMK

6.

aluljáró · pánikroham · szorongás · sorsközösség · félelem

Murányi Lili

muranyilili1@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Mozgókép (Film- és Televíziórendezés)
BA, 1. félév

Aluljáró

Az „Aluljáró” egy 7 perces rövidfilm, melyben egy lány útját követjük végig, amint egy aluljáróban végighaladva, az ott tapasztalt ingerek hatására pánikrohamot kap. Az allegórikus film célja érzékletesen bemutatni a megterhelő állapotot, amely emberek tömegének mindennapi életét nehezíti meg, és a lány elfojtott küzdelmét, amely a külvilág számára így is mindvégig rejtve marad.
A film az érzelmek fokozásával kívánja bevonni, majd azok lecsendesülésével továbbgondolásra ösztönözni a nézőközönséget, hiszen az utolsó kép felveti a kérdést: Vajon hány és hány ember mellett haladunk el minden nap, aki tudomásunk nélkül épp a démonjaival küzd?
Magam írtam, gyártottam, rendeztem és vágtam. A film témája kapcsán felmerülő személyes érintettségem inspirálta a történetet, így a fenti társadalmi szempontok mellett saját, belső megélésem terápiás célú kivetítése is a film elkészítésének okai közt szerepel. Szerettem volna megjeleníteni azt, amit szavakkal lehetetlennek éreztem, és megmutatni azt, hogy senki nincs egyedül, aki hasonló cipőpen jár. Van kiút az állapotból, ehhez azonban először úgy kell szembenéznünk a problémáinkkal, ahogyan a lány is erőt vett magán, mikor visszatért az aluljáróba.
A rövidfilmfilm 0 forintból készült, egy mindössze hat fős, egyetemi hallgatókból összetevődő stábbal.

Témavezető:

Groó Diána
egyetemi docens, MET KMK

7.

kertváros · szatíra · transzgresszió · v-effekt · család

Hegyi Damján Domokos

damjanhegyi@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Forgatókönyvíró
MA, 1. félév

Vágyak

Vágyak című rövidfilm-forgatókönyvem a kertvárosi családi idillt tematizálva próbálja feltárni a különféle bio- és pszichopolitikák komplex hálója által konstruált, azok által elnyomott szubjektum torz belső világát. Egy család tagjainak átlagos napját követjük nyomon, mely során megismerjük, hogy nappal az elnyomás különböző színterein kénytelenek ténykedni, este viszont a felgyülemlett frusztrációikat próbálják oldani a képzelgéseiken keresztül. Ezen képzelgések a legkevésbé sem a 19. századi romantikusok által elgondolt autonóm, egyedi szubjektum vágyképzetei (pl. a „lelketlen külvilág” és az „értékes, autentikus belső élmény” ellentéte), sokkal inkább az elnyomó apparátusok által gerjesztett ideológiák, melyek teljes mértékben a társadalmi kondíciók termékei.
A forgatókönyv megírásához két, a filmtörténetben gazdag hagyománnyal rendelkező hatásmechanizmust alkalmazok: a transzgressziót és az elidegenítést. Az alkotói koncepcióban a három hagyomány (kertváros mint téma, és transzgresszió illetve v-effekt mint hatásmechanizmus) vázlatos történeti áttekintése után kitérek arra is, hogy a Vágyak-ban miként jelennek meg ezen építőkövek. Az írás végén pedig röviden elemzem karaktereimet, melynek során rávilágítok, hogy a felvázolt filozófiai alapállás egyes mozzanatai miként reprezentálódnak a karakterek képében.

Témavezető:

Dr. habil. Stőhr Lóránt
egyetemi docens, SZFE

Zenei előadás 1
húros hangszerek

április 24. — 14:00-17:00

EKKE Líceum, földszint A125.

Zsűri

SZTE — **Maczelka Noémi**

EKKE — **Kabdebó Sándor**
ELTE — **Ivanyickaja Irina**
Gárdonyi Géza Színház — **Nagy Zoltán**

1. Squire kevésbé ismert életmű Romance Danse Rustique

Tóth Lili

tothl6449@gmail.com

ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium
Középiskolai hallgató

W. H. Squire: Egy ismert, de titkokat rejtő zeneszerző nyomában

Dolgozatomban William Henry Squire, brit csellóművész és zeneszerző kevésbé ismert életművét és két olyan darabját elemeztem, melyek a cselló tanterv alapvető részét képezik, nevezetesen a Romance és a Danse Rustique című zeneműveket. Pályamunkámban megállapítottam, hogy az említett darabok technikai kihívást jelentenek az előadóművész számára, stílusuk pedig a romantikus zene gazdagságát tükrözik. Úgy vélem, hogy a zeneszerző műveinek rendszerezése hozzájárulhat a zenepedagógia fejlődéséhez. Összességében elmondhatom, hogy Squire életműve méltán érdemelne nagyobb figyelmet.

Romance

A Romance (Op. 5, No. 1) a romantikus zene líraiságát képviseli. Egyszerű szerkezete, lágy dallamvilága ideális a kifejező játék és a dinamikai érzékenység fejlesztésére. A darab különösen fontos a csellón játszó tanulók korai képzésében.

Danse Rustique

A Danse Rustique (Op. 20, No. 5) energikus, lendületes karakterével virtuóz technikai készségeket fejleszt. Markáns ritmikája a romantikus stílus dinamizmusát tükrözi, pedagógiai jelentősége kiemelkedő.

Témavezető:

Pintér Tünde Kornélia
szakmódszertan-oktató, óraadó, ELTE BTK

2.

Brouwer | Villa-Lobos | Latin-Amerika

Zsigmond Zsombor

27bzsazs@apaczai.elte.hu

ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium
Középiskolai hallgató

Latin-amerikai gitármuzsika a 20. századból: Heitor Villa-Lobos: e-moll prelűd, Leo Broower: Danza del Altiplano

Témavezető:

Pintér Tünde Kornélia
szakmódszertan-oktató, óraadó,
ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium

A dolgozatomban Leo Brouwer: Danza Del Altiplano, és Heitor Villa-Lobos Prelude No. 1 művét kívántam bemutatni. Leo Brouwer darabja igen jellegzetes, fülbemászó dallammal rendelkező zenemű, ami a 20. század második felében íródott. A fiatal zeneszerző ezen művén keresztül mutatja be szülőhazájának, és az Andokban található altiplánói fennsíknak a táját és jellemző zenéjét. A darabban több Peruban használt tradicionális hangszer jellege is megfigyelhető. Elemzésem során megállapítottam, hogy a mű zeneileg sokszínű.
Heitor Villa-Lobos 1. prelűdje meghatározó szerepet tölt be a klasszikus gitáron tanulók életében. A zeneműre rendkívül nagy hatással volt a brazil népzene, így a choro és egyéb hagyományos brazil folklórok. A dolgozatomban elemzett ezen darab érdekessége, hogy két uralkodó hangnem is megtalálható benne, a fő témában az e-moll, az altémában E-dúr. Ezen kívül elmondható az általam elemzett darabról, hogy egy zeneileg technikás darabról van szó, tökéletes elsajátítása sok gyakorlást igényel.
Összességében a két darabról megállapítható, hogy míg előadásmódjukban, hangulatukban és keletkezési körülményeikben eltérnek egymástól, mégis 2 nagyszerű gitárműről van szó, és mindkettő megállja a helyét a klasszikus gitárosok repertoárjában.

3.

Lendvay Kamilló | hegedű | duók

Lesták Eszter

lestakbedoeszter@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Ének-zene tanár
MA, 2. félév

Lendvay Kamilló: Pengetős, Szigorú Ritmusok és Ragtime

Témavezető:

Dr. habil. Asztalos Bence
egyetemi docens, EKKE BMK

Aktív hangszeresként tudományos diákköri munkám témájául Lendvay Kamilló 1985-ben komponált 24 Duó két hegedűre vagy hegedűre és brácsára sorozatából a Pengetős, Szigorú ritmusok és Ragtime darabokat választottam ki, melyeket elemzés után be is mutatok prezentációmban. TDK kutatásom megerősített abban, hogy Lendvay Kamilló hegedűduóit játszani kell. Pedagógiai és előadóművészeti szempontból egyaránt olyan darabok, melyeket érdemes a felnövekvő hegedűsgenerációk repertoárjába beépíteni.

4

kifejezés · karakterek · stílusok · hangulatok

Kérges Zsófia Eszter

zsofi.kerges@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Előadóművészet - klasszikus gordonka
BA, 1. félév

Robert Schumann: Fünf Stücke in Volkston

Pályamunkámban a romantika zenei korszakának egyik kiemelkedő és talán legnagyobb alakjának, Robert Schumann-nak egyik legismertebb, és a csellisták között egyik legszeretettebb művével foglalkozom. Ez a mű azonban több szempontból is érdekes, köszönhetően az 5 tétel különböző karakterének. Mindegyik tétel egy külön személyiség, éppen ezért tökéletes választásnak bizonyult előadásom témájaként. A karakterek színei folyamatosan váltogatják egymást, és minden egyes tételben más és más előadási formula és hozzáállás szükséges, ezért is jelent nagy kihívást. Több tanulmány is foglalkozik ezzel a darabbal, hiszen komplex valójának köszönhetően megannyi tulajdonsággal rendelkezik, melyek mellett egy zenei szakértelemmel és kíváncsisággal rendelkezőnek nem szabad elmenni. A zenéhez a tehetség és a gyakorlásra való szorgalom mellett elengedhetetlen az adott szerző vagy darab történeti és szerkezeti hátterének ismerete is, hiszen csak akkor ismerjük meg tudjuk előadni igazán a mű mondanivalóját. A tudomány mellett akár olyan érdekességekre is rábukkanhatunk, melyek segítik a kifejezést, a zenélést, ezáltal emelhetik az előadás fényét is. Maga Schumann is egy érdekes és minden szempontból vizsgálandó személyiség volt, így egészen bizonyos az is, hogy a sorok mögött mindig találhatunk új dolgokra.

Témavezető:

dr. Zétényi Tamás
egyetemi docens, SZE MK

5.

Biber · Passacaglia · kézirat

Orcsikné Szvetnyik Margit Judit

szvetnyikmargit@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Ének-zene tanár
MA, 1. félév

Heincich Ignaz Franz von Biber: Passacaglia

A régizenéről és annak előadásmódjáról beszélni ma is aktuális. Közel nyolcvan éve indult el a barokk, majd kicsivel később a még korábbi zenék, énekes és hangszeres iskolák, zenei esszék, traktátusok felkutatása. A munka azonban ma is töretlenül folyik, komoly zenetörténeti, zeneesztétikai vitákat kavarva. Dolgozatom témája egy szintén a barokk korban született, koncerteken ritkán hallható szonáta füzér egy darabja, Heinrich Franz Ignaz von Biber Passacaglia című műve.
Saját kutatásom során két alapvető módszert alkalmaztam az előadói koncepcióm kialakításához:
- a rendelkezésemre álló zenetörténeti tények vizsgálata Biber életművében, a Passacaglia kompozíció helye az életműben, a Misztikus szonáták alaposabb megismerése és az abban betöltött szerepe a Passacaglia darabnak, a passacaglia forma pontosabb megismerése, a barokk hangszer használat adta lehetőségek és akadályok átgondolása illetve beépítése az interpretációmba
- a kézirat vizsgálata a tempó és lüktetés, a szólamvezetés, a hanghibák, a vonások illetve a díszítések tükrében
Ennek a két módszernek köszönhetően úgy gondolom, hogy közelebb kerültem egy hiteles, mégis személyes előadói koncepcióhoz.

Témavezető:

Dr. Dombi Józsefné Dr.
főiskolai tanár, SZTE JGYPK

6.

lant reneszánsz barokk teorba

Harmath Viktória Anita

vikik91@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Zenetanár - lant
MA, 3. félév

Reneszánsz lant, teorba és barokk lant

Témavezető:

Kónya István
egyetemi tanársegéd, PTE MK

A reneszánsz korban a lant volt a legnépszerűbb hangszer Nyugat-Európában, megközelítőleg 30 000 művet komponáltak erre a hangszerre. A reneszánsz lantra komponált művek jelentős része kórusművek átirata, ezeket intavolációnak nevezzük. A reneszánsz lantot C. de Rore-J. P. Paladin: Anchor che col partire c. intavolációján keresztül mutatom be. A barokk zenei stílus alakulásával és fejlődésével fokozatosan nőtt a lantok hangterjedelme a basszus irányában. Ennek kapcsán számos kísérletezés látott napvilágot a lantokon, melyeknek köszönhetően új tagokkal bővült a lantok családja. A teorba és a barokk lant is ilyen hangszerek, előbbit R. de Visée: Chaconne-ján keresztül, utóbbit S. L. Weiss d-moll szvitjének (SW 34) Courante tételén keresztül mutatom be.

Zenei előadás 2
billentyűs és ütős hangszerek

április 23. — 14:00-17:00 | EKKE Líceum, Kápolna, A209.

Zsűri

EKKE — **Gábos Judit**

DE — **Váradi Judit**
SZTE — **Dombi Józsefné**
SZE — **Deákné Kecskés Mónika**
Conservatorio "Ottorino Respighi" Latina (Olaszország) — **Roberto Bongiovanni**

1.

Szerenád | átirat | dal | Schubert | zongora

Sümegi Bálint

sumegibalint15@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Angol nyelv és kultúra tanár - ének-zene tanár
Osztatlan, 5. félév

Hangszer: Schubert-Douel: Szerenád

Franz Schubert német romantikus zeneszerző egyik legikonikusabb és legismertebb művét, a Szerenádot (Ständchen) Jean Douël átirata alapján mutattam be. Az mű eredetileg egy dal (Lied). A zongoraátiratnak nagy jelentősége volt, mivel az évek során több is készült (pl.: Liszt) viszont hozzám a fent említett átirat áll a legközelebb ezért ezt választottam az előadásra.

Témavezető:

Dr. Maczelka Noémi
egyetemi tanár, SZTE JGYPK

2.

Haydn · Chopin · zongora · szonáta · etűd

Gyurácz-Németh László

laciapam@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar
Ének-zenetanár
MA, 1. félév

Haydn: E-mol szonáta 1. tétel Chopin: C-dúr etüd op. 10. n. 1.

A műsor koncepciója: a Haydn-szonáta előadása a stílusismeretet, a lírai előadásmódot hivatott bemutatni. A Chopin-etűdök pedig a technikai tudásról, és természetesen emellett a darabokban meglévő ritmikai, drámai, olykor humoros, meglepő ritmusok, deklamációs lehetőségek kiaknázását tűzik ki célul.
Régen arról álmodoztam, hogy zongorista leszek. Most azt várom el magamtól, hogy az akadémiai felvételi követelményeknek megfeleljek. Nem az a lényeg, hogy végzek-e zongoraszakot, hanem hogy vagyok-e azon a szinten, és a mű előadásában törekszem-e profizmusra.
Idén az etűdöket „vettem célba". Kisfiam szobájának lekerítésekor rabul ejtett a Haydn-szonáta. Gipszkartonozás közben, munkaruhában tanultam meg.
A nem hivatásos előadói hitvallásom: „Asztalos abból lesz, aki asztalokat készít." (Arisztotelész) Zongorista pedig abból, aki zongorázik.

Témavezető:

Prof. Dr. Maczelka Noémi
egyetemi tanár, SZTE JGYPK

3.

zongora · romantika · életfilozófiai összefüggések · előadói koncepció

Boda Borbála

borbalaboda13@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Előadóművészet klasszikus zongora szak
BA, 3. félév

J. S. Bach: B-dúr partita - Praeludium, Allemande, Srabande, Giga; R. Schumann: Fisz-dúr románc Op.28. No.2

A dolgozatom és az előadásom célja, hogy Robert Schumann művészetébe betekintést adjak a hallgatónak.
Elsősorban érzékeltetni akarom, hogy miért tartom fontosnak a schumanni életművel való megismerkedést. Előadásom mintegy vezérfonalként alkalmazza Schumann romantikus életfelfogását és lelkületét. Az első részében életrajzi információkkal és összefüggésekkel vezetem el a hallgatót a schumanni élményvilág megszületéséig, majd kibontakozásáig. Szót ejtek Schumann zenei hivatásához vezető útjáról, kiemelve annak fordulópontjait, kitérek a zongorával való viszonyára és az ehhez kapcsolódó életrajzi eseményekre is.
Betekintést nyújtok a romantika korának általános jellemzőibe, kiemelve a zongora és a virtuozitás szerepét – mindeközben megmutatom Schumann elhelyezkedését korának zenei életében. Néhány gondolatot felvillantok a kortársak Schumann zenéjéhez való viszonyulásáról, és Schumann hozzáállásáról korának általános felfogásaira. Kiemelem Schumann zeneszerzői tevékenységének különlegességét, főbb jellegzetességeit, az ezekhez kapcsolódó gondolatait, mindeközben jelzem zenetörténeti előzményeit, gyökereit.
Az életmű különböző szakaszainak felvázolása után az előadás és a dolgozat második nagy egysége már nem a schumanni életmű egészével foglalkozik, hanem annak lényeges elemeit igyekszik megmutatni az Op.28 No.2 Fisz-dúr románcot elemezve. Szót ejtek a románc megjelenéséről és szerepéről irodalmi szempontok szerint. Emellett az Op. 28 alatt található három románc vélhető hátterét és az életműben való elhelyezkedését tisztázom, és néhány gondolatban jellemzem a Fisz-dúr románcot körülölelő két művet.
A dolgozat – és az előadás – fő fejezete a Fisz-dúr románc részletes elemzése.
A munkám záró mozzanataként a darabbal kapcsolatos gondolataimat, élményeimet és rám gyakorolt hatását ismertetem.
Kutatói munkám során nem csak, mint zeneszerzőt sikerült átfogóbban megismernem Schumannt, hanem mint személyt, és több művészeti ághoz kapcsolódó embert. Életrajzának részletes megismerése rámutatott számomra arra, hogy az élményt, amelyet művei nyújtanak nem kizárólag az érdekes harmóniák és zenei megoldások teszik különlegessé, hanem egy igazán érzékeny ember lelkéből fakadó, mindent átható kifejezési vágy. Saját magam eredményének tartom ezt a felismerést, melyet szeretnék átadni az előadásomban és dolgozatomban is. Az általam előadásra kerülő mű elemzése a saját gondolataimból és eddig megszerzett zeneelméleti és formai ismereteimből tevődik össze.

Témavezető:

Vitályos Balázs
egyetemi tanársegéd, SZE MK

4.

előadói koncepció · keringő · improvizáció · életfilozófiai összefüggések

Kovács Laura Mária

kovilaura8@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Zenetanár - zongoratanár
Osztatlan, 7. félév

Liszt F.: Valse-Impromptu S. 213; Jean-Philippe Rameau: L'Enharmonique, Les Sauvages

Ebben a dolgozatban egy számomra igen kedves zongoradarabról esik szó, a Valse-Impromptu című műről, melyet Liszt Ferenc komponált a romantika korában. Sokféleképpen megközelíthetjük az ide fűződő gondolatokat és tényeket, melyek összessége határozza meg az akkori-, és utókor zenéjét. Liszt által megjelenő újítások halmaza tarkítják zenetörténetünk magasszintű mibenlétét.
Az idők folyamán voltak olyan nagy művészek, kik maradandót alkottak, s ezáltal Liszt is tudott honnan meríteni. A rögtönzés és spontaneitás nagyon meghatározó volt az életében, melyek igazán egyedivé varázsolták életművét. Említést teszek főként két műfajhoz kapcsolódóan - beleértve a műfaji sajátosságok is - olyan zeneművekről, melyek számottevőek voltak. A darab keletkezésével kapcsolatban Liszt életében történő változásokról és fejlődésekről is szó esik. A romantika korának sajátosságai, a benne rejlő szenvedély és érzelmi töltet fontosnak bizonyul, s ezért is hozom párhuzamként Chopin hatását, amely bizonyos szempontból lényeges volt az életében. A zongora technika, valamint az interpretáció különböző szempontokból nézve tisztázza Liszt nézőpontját, így segít az előadónak is elmélyülni a zenei folyamatban, melynek előadásához sokat megtudunk, akár a kottából, akár az előadásból.
Ezen kívül kései éveiről sem szabad megfeledkeznünk, annak ellenére, hogy az itt megjelenő „rögtönzött keringő" nem ekkor keletkezett, viszont, a mai kor számára az előadás szempontjából fontos.A darab felépítésének bemutatása és kései keringőivel való párhuzamba állítása is új információk birtokába kerít. Összegezve életét és életfelfogását, sok mindent megtudhatunk személyiségéről és lelki világáról. Érzelmi töltete darabjainak magasan túlszárnyal sok másikat, mindez köszönhető kimelekedő tehetségének és közlési vágyának. Hálásak lehetünk, hogy ilyen nagyszerű zenei hozománynak a részesei lehetünk és ez által mi is egy új világot ismerhetünk meg.

Témavezető:

Vitályos Balázs
egyetemi tanársegéd, SZE MK

5.

Liszt · zongora · technika

Pap László

papplaci6915@gmail.com

Miskolci Egyetem
Bartók Béla Zeneművészeti Kar
Zongora
BA, 3. félév

Liszt zongora-technikájának és előadásmódjának sajátosságai
– Liszt Ferenc – Rigoletto parafrázis

Liszt legendás zongorajátéka rendre elvarázsolta a hallgatóságot az általa adott hangversenyeken. Dolgozatomban ennek a magával ragadó előadásmódnak a hátteréről, az úgynevezett Liszt-i zongoratechnikáról szeretnék írni.
Liszt egyedi hangszerkezelésével számtalan új technikai elemet hozott létre, amely megreformálta az akkoriban használt zongoratechnikát. A kor zongoráját nemhogy teljesen kihasználta, de ki is nőtte annak akkori tudását. Írásomban említést teszek Liszt és a Bösendorfer manufaktúra együttműködéséről, ami lehetővé tette olyan, előadót és hangszert is próbára tevő művek előadását, mint a Transzcendens etűdök vagy az opara átiratok.
A téma bemutatásához egy olyan átiratot választottam a szerzőtől, melyet Verdi Rigoletto című operája ihletett és a Rigoletto parafrázis nevet kapta. A műben megtalálható szinte az összes, Lisztre jellemző zenei és technikai sajátosság.
Bár maga a zenei ötlet nem Liszttől származik, mégis az átirat magán viseli az összetéveszthetetlen, csak Lisztre jellemző hangzásvilágot.

Témavezető:

Gulybánné Varga Krisztina
mesteroktató, ME BBZK

6.

Grieg | Lírai Darabok | A tavaszhoz | Troldhaugen-i lakodalom | zongora

Bence Lujza

bence.lujza@gmail.com

ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium
Középiskolai hallgató

2 Grieg-kompozíció zongorára: A tavaszhoz, Troldhaugeni lakodalom

Témavezető:

Pintér Tünde Kornélia
szakmódszertan-oktató, óraadó,
ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium

Dolgozatomban Edvard Grieg zeneszerző „A tavaszhoz" és a „Troldhaugen-i lakodalom" című darabját kívántam bemutatni. Az elemzés folyamán az alábbi következtetéseket vontam le: Grieg darabjai sokszínűek és minden egyes ütemben van lehetőségem valami csodálatos motívumot bemutatni, amivel meg tudom gyönyörködtetni a közönséget. Úgy vélem, hogy a dolgozatra való információ szerzéstől önmagában is számos érdekességgel bővítettem zenei tudásomat.
Mű címe: Edvard Grieg: „A tavaszhoz" (Op. 43, No 6.)
Edvard Grieg: „Troldhaugen-i lakodalom" (Op. 65, No 6.)
Az előadás Edvard Grieg életével, személyiségével és zenei pályafutásával kezdődik, kiemelve sokoldalúságát és a norvég kultúrából merített inspirációit. Bemutatom zenei stílusát és annak megjelenését műveiben, különös tekintettel a „Lírai darabok" tíz kötetére, melyekből érdekesebb darabokat részletesen elemzek. Az előadás zárásaként „A tavaszhoz" (Op. 43. No 6) és a „Troldhaugen-i lakodalom" (Op. 65 No 6) című műveket mutatom be zongorán. Az előadás célja, hogy a hallgatók megismerjék és megkedveljék Grieg zenéjét és életművét.

7.

Holdfény szonáta | F-moll nocturne

György Paula

paula.gyorgy28@gmail.com

ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium
Középiskolai hallgató

Magány-zenék a 19. században: Beethoven: Zongoraszonáta op. 26. („Holdfény") I. tétel, Chopin: f-moll nocturne

Témavezető:

Pintér Tünde Kornélia
szakmódszertan-oktató, óraadó,
ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium

A műsor összeállításakor két olyan darab, Beethoven „Holdfény" szonátája és Chopin f-moll noktürnje került kiválasztásra, amelyek személyesen is közel állnak hozzám. Mindkét mű érzelmileg gazdag és könnyen befogadható a klasszikus zene iránt nyitott közönség számára. A Beethoven-műben a melankolikus hangulat és a lassú ritmusok az éjszaka légkörét idézik, míg Chopin noktürnje lírai dallamaival hasonló hangulatot nyújt.
Beethoven „Holdfény" szonátája a romantika előfutáraként jelentős zenei újításokat hozott, miközben személyes szenvedését és küzdelmeit is tükrözi. Az első tétel különlegessége az arpeggiók és a melankolikus dallamok kombinációja. A mű előadása során célom az érzelmek mélyebb kifejezése, finom dinamikai váltásokkal és a zene belső feszültségeinek érzékeltetésével.
Chopin törékeny alakja, aki halálos betegségben szenvedett és eleganciájával a romantikus művész ideálját testesítette meg, zenéjével túlmutatott a divatokon. Művei a nemzeti szabadság szimbólumává váltak. Az F-moll nocturne (Op. 55, No. 1) lassú, melankolikus szerkezetű, melyet érzelmi ellentétek, tempóváltások és a kísérő bal kéz törött akkordjai jellemeznek.

8. Mendelssohn Dalok szöveg nélkül

Wu Shuying

wan.wushuying@gmail.com

ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium
Középiskolai hallgató

Mendelssohn: 3 Dal szöveg nélkül

Témavezető:

Pintér Tünde Kornélia
szakmódszertan-oktató, óraadó,
ELTE Apáczai Csere János Gyakorló Gimnázium és Kollégium

A Dalok szöveg nélkül Mendelssohn egyik legjelentősebb zongora műve, a dalciklust 1829 és 1845 között írta. A mű nyolc kötetből áll, minden kötetben hat-hat darab található, az utolsó két kötet posztumusz jelent meg.
A változatosság kedvéért a három darabot, az első darab Á-dúr Moderato, a második pedig egy c-moll Allegro, és végül egy g-moll Presto agitatot választottam ki különböző kötetekből, az első, a harmadik és a negyedik kötetből.
Az első darab tökéletesen szimmetrikus szerkezetű elbűvölő elő- és utójátékkal, amely szerintem alkalmas a műsort elindító darabnak egy mérsékelt Moderato tempóval.
A következő darab, Allegro non troppo c-mollban az előző darabhoz képest sokkal ritmikusabb, de a hangnem szempontjából inkább érzelmes és szomorú.
Végül, de nem utolsó sorban a g-moll Presto agitatora kerül a sor, ez a legdinamikusabb mű a három közül és egyben a legnagyobb tetőponttal rendelkezik. Így szépen le lesz kerekítve a műsor egy szép futammal és néhány g-moll akkorddal a végén.

9. Prokofjev Négy zongoradarab op. 4

Perczel Jakab

terczeljakab@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Matematika - ének-zene tanár
Osztatlan, 2. félév

Szergej Prokofjev: Négy zongoradarab op. 4.

Témavezető:

Ivanyickaja Irina
egyetemi docens, ELTE BTK

Prokofjev négyes opuszú négy zongoradarabját pályamunkámban négy szempont mentén fogom elemezni. Az első szempont a klasszikus illetve neoklasszikus hatás, mely a zeneszerző első zenei élményeire: a gyerekkorában anyja előadásában hallgatott Beethoven-szonátákra vezethető vissza. A második szempont Prokofjev egyéni harmóniai nyelve, a dallamosság, a hangszerelés és a drámai kifejezés tükrében. A harmadik szempont a motorikus, a negyedik pedig a lírai vonal.
Az opuszt tételenként elemzem, s a felsorolt szempontok, illetve Prokofjev önéletrajzi írásainak segítségével elhelyezem a 20. századi zeneirodalom és Prokofjev munkásságának kontextusában.

Zenei előadás 3
fúvós hangszerek

április 23. — 14:00-17:00

EKKE Líceum, földszint A125.

Zsűri

PTE — **Bazsinka József**

DE — **Horváth Bence**

ME — **Szitka Rudolf**

Eger M.J.V. kultúrális ügyekért felelős alpolgármestere — **Gulyás László**

1.

Kortholt · későreneszánsz · korabarokk · Frescobaldi · furulya

Szabó Mátyás Benjámin

matyasbenjaminszabo@gmail.com

Miskolci Egyetem
Bartók Béla Zeneművészeti Kar
Furulya tanár
Osztatlan, 1. félév

Egy különleges hangszer a régmúltból

Témavezető:

Dr. Széplaki Zoltán
főiskolai tanár, ME BBZK

Szabó Mátyás Benjámin vagyok, a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Kar első éves furulyatanár szakos hallgatója. A TDK konferencia keretein belül már többször végeztem kutatást, egyszer Junior különdíjban is részesültem. Az idei konferencián egy rég elfeledett történelmi hangszerrel, és hangszercsaláddal fogok foglalkozni. Dolgozatomban a mai duplanádas hangszerek őseit, azon belül is a fagott elődjét, a kordholtot mutatom be. Dolgozatom célja a régi hangszerek népszerűsítése és újra köztudatba emelése.

2.

Chalumeau | hangszertörténet | repertoár

Furman Máté

matefurman4@gmail.com

Miskolci Egyetem
Bartók Béla Zeneművészeti Kar
Zenetanár - szaxofon
MA, 1. félév

A chalumeau, mint méltatlanul elfeledett hangszer és annak repertoárja

Az utóbbi években elért eredményeim után, idén ismételten úgy döntöttem, hogy benevezek a Tudományos Diákköri Konferenciára. Jelenlegi kutatásom témája egy mára már kihalt és kevesek által ismert hangszer lesz, a chalumeau, mely egy fából készült szimplanádas hangszer. A kutatásommal az lenne a célom, hogy minél több ember megismerje a régmúlt hangszereit, melyeket manapság már kevés alkalommal láthatnak még a szakmabeliek is. A historikus zenét, korhű hangszereken játszó muzsikusok egy igen vékony rétegét képezik a zenész társadalomnak. Kutatásom során be szeretném mutatni a hangszer életét, fejlődését és a ma ismert repertoárt. Tekintettel arra, hogy előadói szekcióban nevezek a dolgozatommal, be fogok mutatni néhány művet, mely chalumeau-ra íródott, vagy azon is jól játszható.

Témavezető:

Fodor Csaba
művésztanár, ME BBZK

3.

klarinét | Bartók | szólódarab | Hommage | stílusgyakorlat

Babos Anna

babos.anna.angol@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Zenetanár - klarinéttanár
Osztatlan, 5. félév

Kovács Béla: Hommage á B. Bartók

Előadásommal Kovács Béla, Bartók Béla tiszteletére írt klarinét szólódarabját szeretném bemutatni. Kovács Béla (1937–2021) klarinétművész, zeneszerző a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola klarinétprofesszora volt. Pedagógiai munkája alapot adott a magyar klarinétoktatásnak, zeneszerzőként a hangszer repertoárját bővítette. Számos Hommage típusú darabja közül több egy pedagógiai célzatú kötetben jelent meg, amit hazai és külföldi viszonylatban is használ a közép- és felsőfokú klarinétoktatás.
Tanulmányaimnak köszönhetően találkoztam a kötettel, így ezzel a művel is, amit részekre bontva, a stílusjegyei mentén elemeztem. A darab, Hommage jellegéből adódóan nem csak Bartók Béla sajátos zeneszerzői motívumait viseli magán, hanem a műveire is utal, néhol zeneileg idéz belőlük. Ennek köszönhetően, aki - ahogyan Kovács Béla jegyzi meg a kottafüzet előszavában - „behatóan" foglalkozik vele, nem csak egy, a klarinét technikai lehetőségeit kiaknázó szólódarabot ismer meg, hanem komplett stílusgyakorlatot a XX. század egyik legnagyobb, magyar zeneszerzőjének ihletéséből.
Éppen ezért, zenei előadásomat ebben a szemléletben szeretném prezentálni, az elméleti ismereteket a gyakorlati tevékenységben is érthetővé tenni. Ha munkám sikerrel jár, az előadói tevékenységemnek köszönhetően hallhatóak lesznek a közönség számára is az ismertetett bartóki stílusjegyek és az utalások Bartók fantasztikus műveire.

Témavezető:

Dr. Arnóth Zoltán
adjunktus, tanszékvezető, PTE MK

4.

Prokofjev · fuvola · szonáta

Horvát-Karajz Viktória Zsuzsanna

vikikarajz@gmail.com

Miskolci Egyetem
Bartók Béla Zeneművészeti Kar
Előadóművészet - klasszikus fuvola
BA, 3. félév

Prokofjev Op. 94 fuvola és zongora D-dúr Szonátája első tételének ismertetése

Témavezető:

Krajnik Tiborné Móri Marianna
művésztanár, ME BBZK

Az orosz származású Szergej Prokofjev (1891-1953) korának egyik legkiemelkedőbb zeneszerző alakja. Neoklasszicista zeneszerzőként műveiben megmutatkoznak a korszakra jellemző stílusjegyek. Kortársai, mint például Sztravinszkij és Gyagilev modernista újításai hatással voltak a zeneszerző egész munkásságára. Ez alól az Op. 94 (1943) fuvolára és zongorára komponált szonátája sem kivétel , ami szerkezetét és formáját tekintve egy teljesen klasszikus szonátaforma, de a harmónia és a tonalitás területén szokatlan változtatásokat alkalmaz. Hangulatán jól érzékelhető a háború okozta zavarodottság és a félelem. Prokofjev a szóló fuvolairodalmat eredendően ezzel az egy művel gazdagította, azonban számos zenekari darabjában kiemelt fontossággal bír ez a hangszer.
Elemzésemben szeretném bemutatni a szerző életútját, a körülményeket, melyek hatással voltak rá és végigkísérik munkásságát, illetve leghíresebb zenekari kompozícióit, ahol a fuvola jelentős szerepet tölt be.

5.

Robert Muczynski · fuvola · altfuvola · kamara · átirat

Partos Dorka Éva

pdorka2002@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Fuvolatanár
Osztatlan, 5. félév

Varga Lilla Zsófia

botti60@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Fuvolatanár
Osztatlan, 9. félév

Robert Muczynski: Duók fuvolára és klarinétra
(átirat altfuvolára)

Duó, fuvolára és altfuvolára, nem sűrűn fordul elő a fuvolarepertoárban. Ezt a tényt figyelembe véve kezdtük el a kutatásunkat, hogy mely hangszerek hangszíne és hangtartománya hasonlít leginkább az altfuvoláéhoz. Így találtunk rá a klarinétra, és Robert Muczynski munkásságára. A XX. századi lengyel-amerikai zeneszerző életművének jelentős hányadát kislétszámú kamaradarabjai teszik ki, azon belül szívesen írt fafúvós hangszerekre. Előadásunkban szeretnénk beszélni a zeneszerző életművéről, betekintést engedve a zeneszerzési stílusába, az Op. 34-es Duókra fókuszálva. A munkafolyamat részleteire is szeretnénk kitérni az előadásunk során. A XXI. század lehetőségeit kihasználva, elektronikus módon a MuseScore 3 nevű alkalmazás segítségével készítettük el a darab átiratát. Végül kitérünk a rövid, azoban szélsőséges karaktervilággal rendelkező 6 tételhez szükséges zenei megoldásokra és a kamarazenélésre.

Témavezető:

Dr. Váradi Marianna
adjunktus, PTE MK

6.

Wilhelm Popp | Magyar táncok | cigányskála

Hős Péter

heospeter@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Ének-zene tanár
Osztatlan, 3. félév

Wilhelm Popp fuvolaművészete a Magyar táncok tükrében

Az általam választott zenemű, amelyet elő fogok adni, Wilhelm Popp Magyar táncok című darabja. Címe a romantika egzotikum és más népek iránti érdeklődését tükrözi. A német zeneszerző, aki fuvola- és zongoravirtuóz volt, nem annyira ismert a zenekedvelők és zeneszakértők körében, ezért is szeretném népszerűsíteni.
A fuvolára és zongorára komponált darabban Popp felhasználja a verbunkos műfaj hangnemi megoldásait (cigányskála) és tipikus ritmusképleteit (például triola, ún. bokázó zárlat, kis nyújtott ritmus). A darab számomra kedves, hiszen játszottam már zeneiskolai tanulmányaim során, valamint hallgatni is kifejezetten élvezetes ezt a tipikus romantikus karakterdarabot. Fuvolatanulmányaimat már 8 éve folytatom, a 6. évemben alapvizsgát tettem. Második számú hangszerem a zongora, amelyen 4 éve játszom, ebből egy és fél évet jazz zongorán. Mindkét hangszert az Erkel Gyula Újpesti Zenei Alapfokú Művészeti iskolában tanultam és tanulom.

Témavezető:

Horváth Ágnes
egyetemi tanársegéd, ELTE BTK

7.

Brahms | VI. Magyar tánc

Szabó Eszter Vilma

eszti432@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 1. félév

Szántó András Bence

szanto.a.bence@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 3. félév

Johannes Brahms: 6. magyar tánc

Johannes Brahms A magyar táncaink innovátora című dolgozatomban a szerző 6. Magyar táncát vizsgálom előadó kontextusból. Brahms összesen 21 magyar táncot írt, ezeknek az első kötetét 1869-ben adta ki 10 tánccal, majd 1880-ban a második kötetet, még 11 továbbival, ezekből a legismertebb az V. Magyar tánc, ami egy csárdás, s amelyet Kéler Béla Bártfai emlék című műve alapján írt. A magyar táncokból az első nyolcnak született zenekari átirata. Csak a 11., 14., és a 16. tánc eredeti Brahms szerzemény, a többi mind magyar komponisták átiratai. Brahms népszerűségét egyértelműen a Magyar táncok című műve hozta meg. Sikerének kulcsa a magyaros zenei elemekben bővelkedő komponálása volt. Dallamait cigányzenekarok által játszott motívumokból nyeri, ritmikáját a csárdás, verbunkos és palotás ünnepélyes és feszes elemei adják meg. Brahms sajátos zeneszerzési stílusát mesterien ültette bele a magyaros zenei világba, amihez Joachim Józsefhez fűződő barátsága is hozzájárult. A pozitív fogadtatás és az addig el nem ismert német zeneszerző a későbbiekben is felhasználta ezeket a magyaros zenei elemeket. Brahms VI. Magyar táncának keletkezése mind a mai napig nem teljesen pontos, de feltehetően az 1850-es, vagy 60-as években keletkezett, mivel Brahms 1852-ben ismerkedett meg Reményi Edével, és indult koncertkörútra Magyarországon, illetve az első Magyar táncok kötetét 1869-ben adta ki, amiben az első 10 Magyar tánc volt.

Témavezető:

Zelenáné Bárodi Gabriella
művésztanár, ELTE BTK

8.

Brahms | klarinéttrió | kamaraformáció

Junge Chen

cjg1336185832@163.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Classical Music Performance (piano)
MA, 3. félév

Ludányi Fanni

ludfanni@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Klasszikus gordonka előadóművész
BA, 5. félév

Török Ramóna

rami.torok06@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Klarinéttanár
Osztatlan, 7. félév

Brahms: a-moll klarinéttrió

Témavezető:

Gönczy László
óraadó tanár, PTE MK

Johannes Brahms a-moll Klarinéttriója a klarinétirodalom egy nagyon fontos darabját jelenti, a mai napig sokszor kerül színpadra, ám mégis korlátozott mennyiségű adat található róla a szakirodalmakban, illetve az interneten. Legtöbbször Brahms Klarinétötöséről találunk inkább információt, pedig az op. 114-es trió is éppen annyira megérdemli a figyelmet.
A dolgozatban szeretnénk bemutatni, milyen nehézséget jelenthet a darab a hangszereseknek külön-külön, és mi segíthet az együtt játékban.
Szeretnénk még beszélni Brahms életének fontosabb állomásairól, amik hatással lehettek a klarinéttrió érzelmi világára valamint a darab keletkezésének történetéről is szó fog esni. Végül a darab első tételének egyszerűbb formai elemzésén keresztül szeretnénk bemutatni pár érdekességet, mely a hallgatást még érdekesebbé teheti.

9.

csodagyermek | kamarazene | caprice | repertoár | variációk

Guelmino Kamilla

kamilla.guelmino@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Fuvolatanár - zenetanár
Osztatlan, 5. félév

Jono Eszter

eszterjana77@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Előadóművészet - Klasszikus zongora
BA, 1. félév

Nagy Zita

nagyzita026@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Előadóművészet - Klasszikus oboa
BA, 3. félév

Pásztor Dorina

dorina.pasztor@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Klasszikus hangszerművész - Klasszikus klarinétművész
MA, 1. félév

Camille Saint-Saëns élete és kamarazenéje

Témavezető:

dr. habil Choi Insu
egyetemi docens, SZE MK

Előadásunkban Camille Saint-Saens, francia zeneszerző életét és kamarazenéjét szeretnénk egy kicsit jobban megismertetni, majd előadnánk a szerző egyik nem mindennapi felállású kamaraművét a „Caprice sur des air danois et russes”, azaz a Caprice dán és orosz dallamokra című darabját.
Saint-Saëns kamarazenéje rendkívül különleges, hiszen több olyan kamaraműve is van, melyeknek hangszerösszeállítása nem megszokott. Ilyen például a fentebb említett Caprice, melyet fuvolára, oboára, klarinétra és zongorára írt. Nem sok alkotás található erre az apparátusra, ezért is számít ez egy különleges darabnak. Azért esett Saint-Saëns művére a választás, mert rendkívül sokszínű és izgalmas, különböző variációi adtán rengeteg karakter feltűnik benne.

10.

Martinu | neoklasszicizmus | trió

Dere Máté János

mate.d0206@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Klasszikus zongoraművész
MA, 1. félév

Komócsin Rebeka Kata

komocsinrebeka@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Előadóművészet - klasszikus fuvola
BA, 5. félév

Vizhányó Gizella Erzsébet

gizellavizhanyo@gmail.com

Széchenyi István Egyetem
Művészeti Kar
Előadóművészet - klasszikus gordonka
BA, 5. félév

Bohuslav Martinů és a neoklasszicizmus

Fontos felfedezni és népszerűsíteni a kevésbé közismert zeneszerzők közül is a kiemelkedő mestereket és remekműveiket, ezért is vállalkoztunk Bohuslav Martinů Trió fuvolára, gordonkára és zongorára című darabjának megtanulására. Előadásunk fő koncepciója a neoklasszikus zene bemutatása és annak sajátosságainak, interpretációs feladatainak szemléltetése. Erre kiváló példa a korábban említett Trió harmadik tétele. A tétel Andante tempójelzésű, töprengő, elgondolkodó arculatú fuvolaszólóval kezdődik. A fuvolaszóló után megérkezünk az első fő részre, Allegretto scherzando a tempójelzés, vidám, játékos karakterű terület. Már a rész elején találunk példát imitációs szerkesztésre, ami a neoklasszicizmus egyik sajátossága, a barokk korból átvéve. Az imitációs gondolkodás a darab egészét áthatja. Három fő részből áll a tétel, az Allegretto scherzando játékos első nagy terület, a L'istesso tempo zongoraszólóval kezdődő lírai középrész a második, majd az Allegretto scherzando teljes visszatérése a harmadik nagy formarész. Az első rész előtt fuvolaszóló bevezetés, a második és harmadik rész közt átvezetés, a harmadik nagy formarész után kóda található. A középrész tempójelzése L'istesso tempo, ami annyit jelent, hogy ugyanaz a tempó, viszont itt hosszabb ritmusértékeket írt a szerző, így lassabbnak fog érződni a terület. Lírai, éneklő karakterű, zongoraszólóval kezdődik, majd a cselló és a fuvola kerül előtérbe. A középrész után a visszavezetésben izgatott tizenhatodos anyagot játszik a cselló, amihez aztán a zongora csatlakozik. Ezt követi a visszatérés. Ezen terület teljesen megegyezik az első formarésszel. A tétel örömteli, önfeledt hangulatú kódával zárul. Előadásunkban igyekszünk majd a mű stílusának és karaktereinek hiteles interpretálására.

Témavezető:

dr. habil Choi Insu
egyetemi docens, SZE MK

11.

Mátyás király | 15.század | táncok

Orlik Laura

orliklaura@gmail.com

Miskolci Egyetem
Bartók Béla Zeneművészeti Kar
Furulya tanár
Osztatlan, 7. félév

Táncok Mátyás király udvarából

A magyar királyok közül Mátyás király alakja kiemelkedő, hiszen a legtöbb mese és legenda talán az ő alakjáról született. Az utókor számára igazságos királyként maradt fent, aki gyakran járt álruhában, és fényes udvartartása volt Visegrádon. Legalábbis a róla szóló mesék alapján ilyen képet alkothatunk róla. Méltán híres reneszánsz udvartartásában fontos szerepet kaptak a tudományok, a zene és a tánc is. Számos mesefilm készült Mátyásról, megidézve udvarának hangulatát, azonban ezek zenei anyaga általában a későbbi 16. századi reneszánsz zenéket veszi alapul. Magától adódik tehát a kérdés, hogy Mátyás király vajon milyen zenékre táncolhatott? Milyen befolyások érhették a Visegrádi udvartartását? Dolgozatom célja hitelesen bemutatni a 15. századra jellemző táncokat, kiemelt tekintettel az itáliai Ballo-kra, melyek Mátyás második felesége, Beatrix révén kerültek Magyarországra. Ezzel együtt szeretnék betekintést nyújtani a kora reneszánsz korszak sajátos "kései gótikus" zenei világába, mely még inkább az Ars Nova seconda zenei hagyományait követi, és jelentős eltérést mutat a későbbi érett reneszánsz zenéktől, melyekkel Mátyás udvarát tévesen azonosítani szokták.

Témavezető:

Dr. Széplaki Zoltán
főiskolai tanár, ME BBZK

Zenei előadás 4
vokális művek

április 24. — 14:00-17:00

EKKE Líceum, Kápolna, A209.

Zsűri

Opera — **Bazsinka Zsuzsanna**

EKKE — **Udvarhelyi Boglárka**
SZTE — **Szabady Józsefné**
SZFE — **Keszei Bori**
ELTE — **Fehér Andrea**

1.

őrület · barokk · Jean-Philippe Rameau · mitológia · zenei groteszk

Farkasné Sipos Rita Veronika

sipos.rita.veronika@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Bartók Béla Művészeti Kar
Ortórium és dalének
MA, 7. félév

„Az istenek a fejükre estek”
- J. P. Rameau La Folie karakterének előadói vizsgálata

Az őrület témája, az emberi értelem és az érzelmek határvidékének feltérképezése, régóta lenyűgözi a művészeket és gondolkodókat. A barokk korszak – mely fő érdeklődési területem - különösen érzékeny volt az ilyen szélsőséges lelkiállapotok iránt. Az őrület ebben az időszakban főként a tragikum eszköze volt, ám Rameau Platea című operájában Bolondság (La Folie) karaktere ezt a toposzt teljesen más kontextusba helyezi, és kutatásom fő célja ennek feltárása volt.
Az opera az őrület témáját a barokk zene keretein belül groteszk humorral és mély filozófiai tartalommal jeleníti meg. A dolgozatban bemutatom, hogy Rameau Bolondság figurája párhuzamba állítható Rotterdami Erasmus A balgaság dicsérete című művével, ahol a bolondság paradox módon az igazság kimondásának és a társadalmi kritika eszköze.Több küldöldi tanulmányban csupán utalásokkal találkoztam a két művet illetően. Saját eredménynek tulajdonítom, hogy ez megközelítés kapcsolódik az itáliai barokk „isteni őrület” filozófiájához is, amely szerint az elme zavara a kreatív zsenialitás forrása lehet. A kutatás feltárta, hogy Bolondság szerepe destabilizálja a hagyományos mitológiai narratívát, az általa használt humoros és groteszk elemek megkérdőjelezik a mitológiai történetek morális tanulságait. Saját eredménynek tulajdonítom még Apolló lírája jelentőségének mélyebb vizsgálatát, a hangszer szimbolikája adja alapját az „isteni őrülettel” való párhuzamnak. Rameau ezen a metaforán keresztül mutatja meg alkotás közben felmerülő „őrület” szépségét és értelmét. Bemutatom a külföldön már elfogadott gondolatot, miszerint a figura ironikus módon válaszol Rameau-t ért kritikákra, amelyek bonyolult harmóniavilágát és formanyelvét illették. Ezáltal a karakter egyszerre válik az őrület és a művészi zsenialitás metaforájává, valamint a szerző önreflektív önarcképévé. Dolgozatomban kitérek arra is, hogyan válik Bolondság a barokk színpadi komédia kulcsfigurájává, aki a zenei káosz és szeszély eszközeivel reflektál az emberi viselkedésre, miközben társadalmi kritikát fogalmaz meg. A dolgozat részletesen elemzi az ária előadói aspektusait, rámutatva az előadóművésztől megkövetelt technikai felkészültségre és értelmezési szabadságra.
Összességében a kutatás megmutatja, hogy Rameau Bolondság karaktere egyszerre értelmezhető mitológiai paródiaként, filozófiai metaforaként és zenei innovációként, amely a barokk opera műfaji határain túlmutatva az értelem és az érzelmek határvidékének komplex feltárását valósítja meg.

Témavezető:

Újváriné dr. Illés Mária
főiskolai docens, SZTE BBMK

2. ének zongora cselló romantika

Babic Bíbor

biborbabic@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Zongora tanár
Osztatlan, 5. félév

Egerland Dóra

egerlanddora97@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Előadó-művészet - klasszikus ének
BA, 5. félév

Krajnik Balázs

balukrajnik@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Gordonkatanár, Zeneismeret-tanár
Osztatlan, 5. félév

Ének-cselló-zongora kamaradarabok a romantikából

A dolgozatunk az ének-hangszer triók, különösen az ének-cselló-zongora formációk romantikus korszakbeli megjelenését és jellemzőit vizsgáljuk. A zenei tanulmányaink során szerzett tapasztalataink alapján mutatjuk be a korszak kamarazenei sajátosságait, különös tekintettel a hangszeres és énekes formációkra. Kevés énekes-hangszeres trió készült a korszakban. A romantikában a vonós triók hangsúlyosabb szerepet kaptak, részben a vonós hangszerek és az énekhang hasonló karaktere miatt. Két romantikus darab bemutatásával szeretnénk a példáinkat szemlélteni. Közel 2 éve zenélünk már együtt, ebben a formációban, így sikerült már kialakítanunk egy saját repertoárt is. Mikor az első darabot tanultuk, még sok nehézség állt előttünk, de az évek során, ahogy megismertük a romantikus triók jellegzetességeit, egyre gyorsabban haladtunk és könnyebben tudtunk együtt dolgozni. Ennek során emberileg közelebb kerültünk egymáshoz, illetve zenei gondolkodásunk, stílusismereteink az eddigi egyetemi éveink alatt fokozatosan fejlődtek.

Témavezető:

Dr. Váradi Marianna
adjunktus, PTE MK

3. jiddis holland Jeff Hamburg Joshe Kalb kamara

Bazsó Boglárka

bogi381@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Magánének
Osztatlan, 9. félév

Varga Lilla Zsófia

botti60@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Zenetanár (fuvolatanár)
Osztatlan, 9. félév

Jeff Hamburg: Joshe Kalb

Jeff Hamburg (1956-), philadelphiai születésű, amerikai zeneszerző. Tanulmányai idejére Hágába költözött, majd ott is maradt, mely befolyással volt munkásságára. Zsidó származása szintén megjelenik művészetében, gyakran reflektál rá, építkezik belőle, alkalmazza a nyelvét vokális műveiben. Sűrűn használja a kultúrára jellemző zenei fordulatokat, keverve a nyugati kortárs zenei hatásokkal.
Liedjes uit 'Joshe Kalb' című művét 1994 és 1996 között írta meg, Israel Joshua Singer, jiddis nyelven írott regénye alapján. Bár az általunk választott darabja egy dalciklus, szoprán énekhangra és fuvolára, Hamburg más kamarafelállásokra is feldolgozta Singer regényét. A ciklus első két dala egy-egy áldás, jiddisül, utalva a regény nyelvére, majd ez után következnek a holland nyelvű dalok, melyekben a regény cselekményét dolgozza fel. A cselekményben megjelenik a bűnös szerelem és letitkolt vonzalom, mely a ciklus végén tragédiába torkollik.
Előadásunkban, miután kifejtettük a mű hátterét és cselekményét, szeretnénk beszélni a műhelymunkáról is, mely során megismerkedtünk a darabbal. Bár összeszokott párosként nem ez volt az első közös projektünk, mégis mindig izgalmas kihívás új darabot feldolgozni, nem csak a saját, hanem a kamarapartnerünk szemszögéből is. Majd a szóbeli előadást követően, szeretnénk meg is szólaltatni a művet.

Témavezető:

Dr. Váradi Marianna
adjunktus, PTE MK

4.

Foerster · Arensky · kamaraművek · népszerűsítés

Horváth-Kántor Máté

mateka100q@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Klasszikus Zongora előadóművész
BA, 1. félév

Kapornaki Júlia

juliakapornaki@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Magánénektanár
Osztatlan, 9. félév

Kertész Mátyás

kematyinak@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Klasszikus Gordonka előadóművész
BA, 5. félév

Szláv zeneszerzők ritkán előadott kamarazenei műveinek népszerűsítése

Témavezető:

Dr. Váradi Marianna
adjunktus, PTE MK

Az előző félévben kezdtük a közös munkát, és célunk, hogy felfedezzük és bemutassuk Anton Sztyepanovics Arensky és Josef Bohuslav Foerster kevésbé ismert kompozícióit.
Előadásunkban elsőként Foerster: Všecky smutky pominou (Minden bánat elmúik) majd Arensky: Ландыш (A gyöngyvirághoz) című művét mutatjuk be kitérve annak harmóniai és formai jellegzetességeire. Ezen felül beszélünk magukról a szerzőkről, életükről és általános zenei stílusukról. Előadásunk végén beszámolunk személyes tapasztalatainkról, élményeinkről, amik a darabokkal való közös munka során értek minket.

5.

Kadosa · Radnóti · dal

Steitz Márton János

steitz.marci01@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 5. félév

Szabó Kira

szabo.kira.m@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 5. félév

Kadosa Pál: Három Radnóti dal énekhangra és zongorára

Témavezető:

Bodnár Gábor
egyetemi tanár, intézetigazgató, ELTE BTK

Az 1964-ben, a Zeneműkiadó által megjelentetett Három Radnóti dal énekhangra és zongorára a 20. századi magyar irodalom meghatározó költőjének műveit zenésíti meg. Elsőként az 1932-es Tél, majd az 1936-os Ballada, végül az 1941-es Két karodban című vers hangzik fel. A rövid, zaklatott, drámai hangvételű versek tartalmi összekötő eleme a halál és elmúlás motívuma. A verseket különálló egészként – de értelmezésemben a három művet összekapcsolva, egy gyilkosság történeteként is felfoghatjuk. Így az első borús téli tájat mutat be, ahol farkas oson, a másodikban a gyilkosság esetét olvashatjuk, a harmadikban hosszas, kétségbeesett haláltusát.
A verssorozat hangulata, szimbolikája Kadosa Pál megzenésítésben teljesedik ki igazán – talán közrejátszhatott ebben a két alkotó közös sorsa a munkaszolgálatban és üldözöttségben.
A zene tökéletes szövegfestéssel mutatja be a vers elemeit, a huszadik század második felének avantgárd, kísérletező hangzásával. A hangnemnélküliség, a súrlódó szekundok, tritónuszok és arpeggiók gyakori használata nyomasztó hangzásvilágot teremt. A zeneszerző művében nem támaszkodik a klasszikus vagy romantikus formákra, szerkezetileg is igazi modern zenét komponált.
Az énekes és zongorista számára egyaránt nehéz és technikás műben elsősorban az éneké a főszerep, de a hangszer is többször előtérbe kerül, szólisztikus szerepet kap. A két szólam gyakorlatilag nem támogatja egymást, mindkettő egyéni motívumsorokkal szolgálja ki a versek hangulatát.
Dolgozatomban a művek irodalmi és zenei elemzésével szándékoztam feltárni a költemények egymáshoz való viszonyát, a dalokban megjelenő szövegfestést.

6.

jazz | Gershwin | klasszikus zene

Debreczeni Rebeka

debreczenirebeka2002@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 5. félév

Steitz Márton János

steitz.marci01@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 5. félév

Klasszikus és jazz-zenei elemek megjelenítése George Gershwin vokális műveiben

Témavezető:

Hercz-Dorman Aliz
egyetemi adjunktus, ELTE BTK

A dolgozat a jazz kialakulását vázolja fel röviden, a klasszikus zene gyökereiből építkezve.
A kutatás célja a klasszikus zene és a jazz sajátosságainak vizsgálata és elemzése George Gershwin vokális műveiben. A dolgozat rávilágít a két stílus keveredésére. Továbbá kitér a zeneszerző Porgy és Bess című jazzoperájára, annak rövid összehasonlítására a klasszikus operával. Említésre kerül még a zeneszerző legismertebb műve, a Rhapsody in Blue című zenekari darab is. A kutatómunka az említett műfaji-és stílusbeli jellemzőket négy Gershwin dalon keresztül mutatja be: I'll build a stairway to Paradise, The half of it, dearie - blues, Somebody loves me, és Clap yo' hands. Bár a négy dal zongorakísérettel csendül fel, a kutatás a jazz stílusának jellemző hangszerelését is megvizsgálja.

7.

Massenet | Smart | Saar | tercett | karakterdarabok

Flach Dorottya

flachdorottya@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Klasszikus magánének
BA, 1. félév

Horváth-Kántor Máté

mateka100q@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Zongora
BA, 1. félév

Kapornaki Júlia

juliakapornaki@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Zenetanár (magánénektanár)
Osztatlan, 9. félév

Kertész Viola

viola.kertesz03@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Magánének
Osztatlan, 1. félév

A nő arcai 3 tercett tükrében

Témavezető:

Dr. Váradi Marianna
adjunktus, PTE MK

Előadásunk címében „A nő arcai" a három választott darabunk egy közös tényezőjét és egyben az előadás tematikáját fogalmaztuk meg. A karakterdarabok szövege, (melyek szó szerinti fordításai a jobb érthetőség jegyében a későbbiekben feltüntetésre kerülnek) mellett a tercett felállása mind hangzásban, mind vizuális megjelenésben is megerősíti a mondanivalónkat, mely a női lélek ábrázolása, sokszínű és változatos zeneművek bemutatásán keresztül történik. Jules Massenet, Henry Smart és Louis Victor Saar zenéjében a nő különböző aspektusai, a természet, a tavasz és a gyermekkor ártatlan bája jelenik meg. Előadásunkban a szoprán, mezzoszoprán és alt hangok harmóniáját, és a zeneművek vizuális megjelenítését egyesítve változatos világ jelenik meg.

8.

Mendelssohn · Gounod · duett · romantikus · szófestés

Göttinger Klára
klaccer@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 3. félév

Iványi Nikolett
nikiivanyi0718@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 3. félév

Steitz Márton János
steitz.marci01@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 5. félév

Szalkai Debóra
szalkai.debora@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 3. félév

Árva Janka
jankaarva@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 3. félév

Zene és szöveg kapcsolata a romantikus duettben, Mendelssohn és Gounod két duettjén keresztül

Témavezető:

Hercz-Dorman Aliz
ny. egyetemi adjunktus, óraadó, ELTE BTK

A művek szerzője és címe:
Felix Mendelssohn Bartholdy: Ich wollt meine Lieb' Ergösse sich Op. 63 No. 1
Felix Mendelssohn Bartholdy: Herbstlied Op. 63 No. 4
Charles Francois Gounod: Repentir
A zeneművekről
Mindhárom duett hordozza a romantika karakterisztikus stílusjegyeit. Jellemző rájuk a lírai dallamvezetés, a két énekhang közötti szoros kapcsolat és érzelemdús interakció, valamint a harmónia és disszonancia finom váltakozása. Ezeknek a technikai megvalósítása a szófestés.
A szófestés elsődleges szerepe a romantikus duettekben az, hogy a zene és a szöveg kapcsolatát szorosabbá tegye. Célja, hogy a zene közvetítse a szöveg érzelmi feszültségét, így a kifejezések, mondatok szó szerinti jelentése mellett azok érzelmi és atmoszférikus vonásait is kiemeli.

9.

betyárballada · Appalache · Kárpátok · ősnyelv

Barabás András Balázs
brbs@student.elte.hu

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 5. félév

Rácz Lajos Manassé
raczmanasse@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 3. félév

„Muzsikás betyárok" – Kárpátokon innen, Appalache-en túl

Témavezető:

Horváth Ágnes
egyetemi tanársegéd, ELTE BTK

A Muzsikás Együttes két ikonikus számát (Rabnóta – Nem arról hajnallik és Betyárnóta) fűztük össze. Tulajdonképpen adta magát az „illesztés", hiszen a két szám zenei anyaga nagyon hasonló, hangsorukban közel állnak egymáshoz. Mindkettő mixolíd jellegű dallamvilág, bourdon zeneként is értelmezhető, mely hangzásvilágra a bouzuki kísérettel igyekszünk emlékeztetni a hallgatóságot.
Az énekelt dallamok hangkészlete nem pentaton, dallamfoszlányokban ugyan felsejlik, mégis illeszkedik és alkalmazható egy pentaton jellegű improvizatív kíséret a gitárral. A magyar anyanyelvű kultúra énekelt balladáinak zenei anyaga régebbi, ősibb rétegek lenyomatait őrzik, és Észak-Amerika több területén, többek közt az Appalache-hegység mentén is feltűnnek hasonló fordulatok, ha lehetne úgy fogalmazni, akkor egy felső-tiszavidéki parasztember „értené" egy appalache-i farmer zenéjét, mert az ősnyelvük megegyezik, sőt, az őslakos indiánok zenéjét is érthette volna. Ezen szövetet, természetes vegyületet kívánjuk ábrázolni a produkcióval. A magyar és az észak-amerikai kultúrának másik közös vonása a betyár/outlaw témakör. Mindkét kultúra őriz törvényen kívüliekről, betyárokról történeteket, dalokat, ábrázolásokat, gyakori formája a ballada, melyben a betyár maga a lírai én, illetve az is gyakori, hogy nem betyárok éneklik meg egy bűn útjára tévedt ember történetét.

Zenei alkotás

április 23. — 14:00-17:00

EKKE Líceum, földszint A112.

Zsűri

EKKE **Zombola Péter**

PTE **Futó Balázs**
LFZE **Balogh Máté**
DE **Mike Ádám**

1.

zenés színpadi mű | allegorikus természetmese | gyermekeknek

Siposné Varga Edit

edit.svarga@kistarcsa-simandy.hu

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Ének-zene tanár
MA, 1. félév

Szille, a Tavitündér

A dolgozat Szille, a tavitündér című zenés színpadi művet mutatja be, amely Wass Albert Tavak könyve című allegorikus természetmeséjén alapul. A dolgozat célja a mű keletkezésének, irodalmi és zenei sajátosságainak bemutatása, valamint annak pedagógiai és művészeti jelentőségének feltárása. A zenemű egyedülálló módon ötvözi az irodalom, a zene és a színház elemeit, komplex művészeti élményt kínálva mind a gyermek-, mind a felnőtt közönség számára.
A mű alapvető üzenete az ember és természet közötti harmónia fontossága. A történet középpontjában Szille, a tavitündér áll, aki a tiltott kíváncsisága révén ismeri meg a világot, miközben univerzális erkölcsi és filozófiai tanítások is kibontakoznak. A zenei kompozíció az irodalmi mű szimbolikus jelentéseit hangsúlyozza ki: a tónusváltások, a különböző hangszerek használata és a gyermekkórus bevonása mind erősítik a történet érzelmi mélységét. A dolgozat elemzi a mű bemutatásra szánt tételeit, amelyek formailag és hangnemi szempontból is változatosak. A zenei nyelvezet lírai és expresszív, párhuzamba áll Wass Albert irodalmi világával. Az alkotás dramaturgiájában a vizuális elemek is hangsúlyos szerepet kapnak. A műhöz készült akvarell festmények szolgáltatják a színpadi díszlet és jelmezek alapját. A dolgozat egyértelműen rámutat arra, hogy a Szille, a tavitündér egy művészeti alkotás, és egy kulturális misszió is, amely hidat épít a klasszikus irodalom és a kortárs zene között. Bemutatja azt a folyamatot, ahogyan egy irodalmi alkotás összművészeti formában születik újjá, és válik az esztétikai nevelés eszközévé úgy, hogy közben képes egy történet generációkon átívelő értékeket közvetíteni a nevelés-oktatásban.
A szerző saját eredményei között kiemelendő a zenei kompozíció teljeskörű kidolgozása és megalkotása, amely kortárs, romantikus és impresszionista elemekkel gazdagítva kelti életre Wass Albert meséjét. Több évtizedes pedagógiai és zenekari tapasztalatára támaszkodva sikerült egy olyan művet létrehozni, amely a történet irodalmi értékeit hűen közvetíti és alkalmas gyermekkórusok és hangszeres előadók számára. Ez a tapasztalat együttesen járul hozzá a mű sikeréhez. Jelentőségét tovább erősíti a művészeti nevelés integrálása az oktatási gyakorlatba. A művészetközvetítés és a gyermekek esztétikai érzékenységének fejlesztését szolgálja, egyedi és inspiráló módon járulva hozzá a kortárs gyermekművészeti palettához.

Témavezető:

Hercz-Dorman Aliz
egyetemi adjunktus, ELTE BTK

2.

szvit jazz feldolgozás

Német Balázs

nemetbalazs13@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Ének-zene tanár
MA, 1. félév

Fly me to the suit

Pályamunkámban egy ismert jazz standard motívumait dolgoztam fel a klasszikus szvit műfaj négy tételének stílusában. Mindkét megközelítéshez egyetemi tanulmányaim jelentették az inspirációt, közös vonásként felfedezve, hogy mind a népszerű jazz szám, a Fly me to the moon, mind a szvit műfaj korának szórakoztató zenéjét testesítette meg, így az én célom is egy könnyen befogadható, igényes zenemű komponálása volt. A megvalósíthatóság, előadhatóság miatt a zongora-cselló összeállítást választottam, magam a cselló szólamot vállalva. A feldolgozás kapcsán közelebbről megismerkedtem a jazz standard felépítésével, ami igazi kirándulás volt számomra, hiszen klasszikus zenei képzésben vettem részt. A következő lépés a szvit műfaj „átismétlése" volt, hiszen már több alkalommal is tanulhattam erről. Most lehetőségem volt áttekinteni, milyen tételek fémjelzik leginkább ezt az egykori tánc-sorozatot és melyek azok, amelyek karaktere illeszthető az alapdallamhoz. Így végül az allemande, a courante, a menüett és a gigue tételek mellett döntöttem. Utóbbi kapcsán az olvasmányaim során roppant érdekes volt megtudnom, hogy a 16. századi angol-ír tánc, a jig (amely a gigue egyik történelmi elődje), az idők során hogyan vált komikus „néger tánccá" Amerikában. A jazz és a szvit gyakorlati fúziója során úgy éreztem, hogy teret kell engednem a szabadabb asszociációnak is, így a negyedik, gigue tételben az alapdallam „áthangolódott" egy másik jazz standard-dé, és megjelent az Autumn leaves motívuma, egyfajta kiterjedt zenei idézetként. Ezt azonban tudatosan visszavezettem a Fly me to the moon akkordjai felé a lezárásban, mert az volt a szándékom, hogy keretbe foglaljam a darabot és olyan zeneművet hozzak létre, amely felismerhető szerkezeti elemeket tartalmaz.

Témavezető:

Horváth Ágnes
egyetemi tanársegéd, ELTE BTK

3.

betyárok ballada özés énekmondás gitár

Szabó Pál Dr.

szbpl07@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Dalköltő
FSz, 1. félév

„Madár röpte, betyár sorsa" – ballada a Szabó-testvérek „mögfogásárúl"

A pályaművem egy saját családi hagyományt mutat be, amelynek témája két, 19. századi hódmezővásárhelyi betyár, Szabó Miska és Palkó halála és elfogása. A zenemű alapja az erről a helyi, ö-zős nyelvjárásban írt versem, balladám. A megzenésítés énekkel, akusztikus gitár kíséretében, ábrázolja az egykori eseményeket a népdal és a folk-beat hagyományokat egyesítve. A pályamunka a modern dalköltészet és az irodalmi igényű vers olyan egyedi szintézise, amely egyszerre klasszikus és modern.

Témavezető:

Fehér Andrea
művésztanár, ELTE BTK

4.

musique concréte | hangszintézis | akuzmatikus zene | sci-fi

Gyöngyössy Bagaván

atkuldes.bagavan@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Elektronikus zenei médiaművész
BA, 5. félév

De-Evolution

A zeneműmusique concréte, akuzmatikus zene, filmhang és ambient inspirálta darab, amely bemutatja egy általunk általában nem öntudattal rendelkezőnek titulált robotnak a rövid életét. A darab három felbontásból áll: teremtés, tanuáls-fenntartás és halál, ezen szakaszokat a robot szemszögéből tapasztalhatjuk meg. A címe, „De-Evolution” arra utal, hogy a robot már egy kész és tökéletesített testbe születik, ellentétben minden élővel. A hangzás világot a korai digitális hangszintézis és a mai modern sci-fi hangzás inspirálta. Azért választottam ilyen hangokat, mert ezen zsáner alatt megjelent filmek és könyvek sokszor foglalkoztak már a mai korban még jobban releváns kérdéssel, hogy ki rendelkezik öntudattal.

Témavezető:

Dr. Kovács Balázs
egyetemi docens, PTE MK

5.

élet-szerelem | körforgás | moduláció | szimbolika | aleatória

Hoffmann Marcell Márton

hoffmannmarcll007@gmail.com

Szentendrei Móricz Zsigmond Gimnázium
Középiskolai hallgató

L(i)ebe[n]

A darabom alapvető koncepciója a körforgás. Úgy alkottam meg a címet, hogy összeolvasztottam a Das Leben 'élet', illetve a Die Liebe 'szerelem' német szavakat, ezzel 2 fajta lehetséges értelmezést adva a műnek. Ebből kifolyólag a szerelem vagy az emberi élet körforgásáról szól az alkotás. A koncepció témája magához vonz ismert idézeteket, történelmi szövegemlékeket. Gondolhatunk Mózes első könyvvére vagy akár a legősibb magyar szövegemlékünkre (Halotti beszéd és könyörgés).
Ezt a körforgást az élet, illetve egy párkapcsolat fázisainak megfelelően különböző hangnemű részekre bontottam. Egyszerre jelenik meg a műben egy kapcsolatnak vagy életútnak a szakaszai és a velük járó testi-lelki, mentális fejlődés.
A kompozícióban különféle motívumok, ismétlődő dallamok segítik az alkotás kifejezőképességét. Megjelenik benne a szívdobogásnak a ritmikája, sőt egy általam kitalált dallammotívum is felfedezhető a darab különböző részeiben. Csak úgy, mint a különböző hangnemek, az átvezetések (modulációk) is a történet szerves részét képezik. A kezdőhangnem megegyezik a végső hangnemmel (cisz-moll), ezzel utalva a darab koncepciójának központi elemére, a körforgásra. Ugyanakkor a hangnemeket tekintve egy folyamatos épitkezést is felfedezhetünk, amely az emberi fejlődést szimbolizálja. A hangnemek közötti hangköztávolságoknak is megvan a maga jelentésük. A hangnemek közötti félhangok száma összefüggésben van az épp akkori emberi/szerelmi fázis nehézségével.
Különböző karakterek jelennek meg az alkotásban, ami segít abban, hogy a hallgatóság könnyebben magáévá tehesse a művet. Ezen kívül még zenei párbeszédet is hallhatunk. A különböző karakterek megjelenése miatt az érzelmek széles választékát hordozza magában a darab.
Összességében ebben a kompozícióban teljes mértékben „én” vagyok megtalálható, ezzel az alkotással magamból adok egy darabot a hallgatóságnak. Ez az első komoly mű, amit írtam, nem beszélve arról, hogy a darab tartalma az életem egy részét tükrözi és akár tükrözheti a jövőben is.

Témavezető:

Eiplné Pál Alexandra
középiskolai ének-zene tanár,
Szentendrei Móricz Zsigmond Gimnázium

6

művészet · ének · népzene · francia nyelv · költészet

Caussanel Izabella

izac.0126@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 1. félév

Versjegyek

Zenei Örökség és Újraformálás – Szerzői Utak

1. Destin – Sors

A dal több újraértelmezésen esett át, de megőrizte ihlető elemeit: Maria Tănase melankóliáját, Stelvio Cipriani „filmzenés" hangzását.

2. Szőke Vize

A magyarszováti dal személyes előadásban született újjá, modern harmóniavilágát a brácsa adja.

3. Kertem

Két népdal találkozásából született, lassú dudautánzást és székely dallamot ötvöz, 7/8-ban. A dalok hangulata megmaradt, de a „szabad asszociációs" ének jazz- és sanzonelemekkel bővült.

Témavezető:

Bodnár Gábor
egyetemi tanár, intézet igazgató,
ELTE BTK

7.

saját szerzemény · improvizatív elemek · cajon · gospel

Fábián Máté

mate.fabian2000@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 1. félév

Szabó Eszter Vilma

eszti432@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 1. félév

You're the song that I sing – Te vagy a dal, amit énekelek

A művek zenéje és szövege egyaránt saját szerzemény. Stílusukat tekintve megjelennek benne a gospel és a pop sajátosságai. A szólisztikus részek többnyire improvizációk, nincs pontos kottakép róluk, beleértve a zongorát és a dobot egyaránt. A két kompozíció eltérő ihletésű.

Témavezető:

Hercz-Dorman Aliz
egyetemi adjunktus, ELTE BTK

8.

zene · szöveg · gyógyulás

Baka Rebeka

rebekakeber@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Dalköltő
FSz, 1. félév

Zene, szöveg, gyógyulás
– egy dal elemzése és az alkotási folyamat bemutatása az önismeret tükrében

Dolgozatomban egy saját szerzeményű dal alkotási folyamatát mutatom be. Célom, hogy ismertessem hogyan ötvöződik az egyéni életút, a művészi önkifejezés, a szöveg és a zene. A dal témája a felépülés, amely nem csupán személyes élményként, hanem átalakulási folyamatként is megjelenik. Az alkotási folyamat betekintést enged abba is, hogyan válhat a zene és a szöveg a gyógyulás és az önismeret hatékony eszközévé.
Részletesen elemzem a szöveg formai és irodalmi sajátosságait, kitérve az inspiráció forrásaira és a jelentés mélyebb rétegeire. Ez tartalmazza a szöveg tartalmi, nyelvi és stilisztikai és szerkezeti vizsgálatát, illetve azt, hogy egyes részeknek milyen rétegei, mélyebb jelentései lehetnek. A zenei elemzés során tanulmányozom a dal szerkezetét, harmóniavilágát, dallamvezetését, ritmikai sajátosságait.
Dolgozatommal szeretném hangsúlyozni a művészet jelentőségét, illetve azt, hogy az alkotás hogyan lehet a személyes fejlődés és a gyógyulás része.

Témavezető:

Fehér Andrea
művésztanár, ELTE BTK

9.

népdalfeldolgozás · kórusmű · zenei előadás

Nagy Alma Virág

nagyalmavirag2001@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Színművész-zenés
Osztatlan, 7. félév

Álom esett a szememre...

A komponálási folyamat és az előadás megszületése az első dallal kezdődött, melynek címe Akkor szép az erdő. Az eredeti népdalt már gyermekkorom óta ismertem, hiszen többször volt szerencsém népdalversenyeken indulni, mint például a Tiszán innen-Dunán túl országos népdaléneklési versenyen, ahol egyénileg és a Vadvirágok népdalkörben is volt lehetőségem versenyezni, valamint egy népi zenekarban, a Bodza bandában is hegedülhettem, énekelhettem, így kézenfekvő volt, hogy olyan népdalokat vegyek alapul, amiket már régen ismerek akár több verzióban is és más tematikájú versszakokkal is. Az első három-négy dal megalkotása nem okozott nagy kihívást, csak leültem a zongorához és kitaláltam az akkordmeneteket a dal alá, aztán kézzel lekottáztam és megtanítottam a kórusnak. Miután Tassonyi Zsolt Tanár Úr hallotta az első feldolgozást, több szakmai észrevétele is volt, de az első és legfontosabb lépés az volt, hogy megtanuljak kottaprogramot kezelni, így könnyebbé és gyorsabbá téve az új szerzemények megszületését, illetve olvasását, megtanítását, valamint természetesen a megőrzését is. Néhány hét alatt sikerült megtanulnom a MuseScore3 kottairó programot kezelni, így már online is továbbítani tudtam az anyagokat, megkönnyítve ezzel a dalok betanulását a többiek számára. Nagy segítség volt továbbá az Arturia MiniLab3 MIDI zongora is, mivel ezt összekötve a programmal sokkal könnyebbé tette a hangjegyek bevitelét, nem kellett mindent hangról hangra beírni és mivel nyolc évig tanultam zongorázni sokkal gyorsabban és egyszerűbben tudtam kottázni. A kész dalok felvételére pedig egy mikrofont szereztem be, így a kezdetben még csak telefonra felénekelt szólamokból egyre hallgathatóbb és jobb minőségű hanganyagot tudok gyártani, ami természetesen nem stúdió minőségű, de nem is kiadni szeretném őket elsősorban, hanem segíteni a kórustagoknak, hogyha a dalok tanulásánál szükségük lenne egy eredeti verzióra, amire rá tudják énekelni, vagy akár kihallhatják a saját szólamukat is, így meglátva, hogy az ő szólamuk hogy is áll a nagy egészhez képest.

Témavezetők:

Homonnay Zsolt
egyetemi adjunktus, SZFE
Tassonyi Zsolt
külsős oktató, SZFE

Színpadi alkotás

április 24. — 10:00-13:00

EKKE Líceum, Kápolna, A209.

Zsűri

Katona József Színház **Bezerédi Zoltán**

Gárdonyi Géza Színház **Baráth Zoltán**
BCKF **Greifenstein János**
SZFE **Sepsi Enikő**

1.

monodráma · Esterházy · adaptáció · nyelvezet · színház

Orosz-Bogdán Noémi

bogdan.noemi@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Dramaturg
Osztatlan, 7. félév

A Tizenhét hattyúk színpadi adaptációjának létrehozása

Témavezető:

Dr. Timár András
egyetemi adjunktus, SZFE

Esterházy Péter 1987-ben jelentette meg a Tizenhét hattyúk című regényét Csokonai Lili álnéven. A napló egy tizenkilenc éves lány rövid, de annál traumatikusabb életét tárja az olvasók elé. A nyelvezete régies, bonyolult, különböző nyelvjárások keverednek benne, és pont emiatt annyira izgalmas. Viszont nehezen olvasható, az előbeszédből kikopott kifejezések folyton megakasztják a befogadót.
A nyelvezet mellett fontos szerepet kap Csokonai Lili személyiségének alakulása, a veszteségének feldolgozhatatlansága, és a hirtelen váltás szerelemből gyűlöletbe. Úgy érzem, többek között ezek miatt lenne érdemes minél több embernek elmesélni ezt a rendkívüli történetet a színház közvetítői szerepe által. A szövegkönyv elkészítésével az volt a célom, hogy létrehozzak egy olyan adaptációt, ami nem tér el szervezesen Esterházy Péter szövegétől, viszont könnyebben átadhatóvá teszi Csokonai Lili sokszor kivehetetlen formát öntött történetét. Az egyes szám első személyű narratívából kiindulva ezért monodrámát készítettem, aminek a nyelvezete Esterházy ötletén alapszik, de érthetőbb és egyszerűbb szerkezetű mondatokból áll.

2.

lift · generációk · abszurd · beékelt · párkapcsolat

Kovács Zsófia

zsofici1999@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Dramaturg
Osztatlan, 3. félév

Bezárva

A dolgozat témája egy saját drámai szöveg megalkotása. Ennek a Bezárva címet adtam. Egy 50 éves férfi és egy húszas éveiben járó lány beragadnak egy liftbe, majd hamar ráébrednek, hogy az életükben is bezárták magukat egy-egy párkapcsolati szituációba. A dráma maga egy beszélgetés, ami egyben az életért folytatott harc is. Ezt szakítják meg abszurd jellegű beékelt jelenetek, amelyek szintén a párkapcsolati tematikához kapcsolódnak. Tudományos oldalról a kortárs szövegek felől közelítettem meg (Kemény Lili, Kemény Zsófi, Linn Stromsborg), illetve igyekeztem megalkotni a korosztályom abszurd definícióját, ami eléggé eltér akár a Becketti, akár az Örkényi, akár az Ionescoi változattól. Színházi szempontból azért lehet érdekes, mert kétszereplős előadásról beszélünk, ahol egy nőnek és egy férfinak kell több, mint 8 karaktert megjelenítenie, így színészileg és rendezésileg is izgalmas vállalás.
Ha egy mondatban kellene összefoglalnom, akkor így jellemezném: Párkapcsolatok mikroszkóp alá helyezése a mai fiatalok abszurd szemüvegén keresztül.

Témavezető:

Dr. habil. Smid Róbert
egyetemi adjunktus, SZFE

3.

Noszty fiú · adaptáció · dráma · rendszerváltás · Békéscsaba

Czene-Polgár Donát

donatczenepolgar@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Dramaturg
Osztatlan, 5. félév

Noszty fiú '90

Pályamunkám Mikszáth Kálmán A Noszty fiú esete Tóth Marival c. regényének dramatizációja. A munkát felkérésre kezdtem el, de a munkafolyamat során olyan alkotói kihívásokkal találkoztam, amiket érdemesnek láttam beemelni a tudományos diákköri munkába.
A regény cselekményét az 1990-es évekbe, a rendszerváltás utánra ültettem át, így a dramatizáción túl foglalkoznom kellett a történelmi kontextussal is. (korabeli politikai események, szociológia, gazdaság stb.)
Győrei Zsolt tanár úrral együttműködve megkerestük a regény fókuszpontjait és azok kiemelése mentén megalkottam a cselekmény vázlatát, majd folyamatos konzultációk kíséretében írtam meg a szöveget, aminek egy változata a Békéscsabai Jókai Színházban került bemutatásra.

Témavezető:

Dr. habil. Győrei Zsolt
egyetemi docens, SZFE

4.

moralitás · példázat · árvaság · megváltás

Varga-Amár Rudolf

varga.amar.rudolf@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Dramaturg
Osztatlan, 7. félév

Ölelésben elaludni

A mai húszévesek a kiábrándultak nemzedéke. Szüleink traumatizáltak, de nem beszélnek róla. A traumák pedig némán öröklődnek, és betegítik tovább a gyermekeket, minket. Meddig felelőssége a szülőnek gyermeke boldogsága? Két párhuzamos történet játszódik a darabban. Az egyik egy élettörténetnek a vége, egy fiatal hajléktalan halála. A másik egy történetnek az eleje, egy új házasság megkötése és gyermek születése. Nincsen közös pont, leszámítva a közeget, „a kommunikációs pöcegödröt", amiben élniük és meghalniuk kell. Céltalan, boldogtalan, monomániás, felelőlen emberek egy nap azt mondják egymásnak, hogy csináljunk gyereket, majd néhány évtized múltán mossák a kezüket, hogy már nem az ő bajuk, mi lett belőle. Boldogtalan emberek csak boldogtalanságot örökítenek. Erről szól az Ölelésben elaludni, melynek középpontjában Alex története áll, aki élete utolsó adventjét üli egy játszótér melletti padon, többnyire beszívva. Megjelenik nála a Szerző, hogy megírja a fiú addigi életét. Alex pénzért, ételért és italért mesélni kezd. A találkozások értelmet adnak a hajléktalan fiú napjainak, és újramesélve árvaságának és hajléktalanságának történetét, elkezdi feldolgozni traumáit. És ezzel párhuzamosan láthatunk jeleneteket egy fiatal pár életéből, akik a gyermekvállaláson vívódnak. Ez a történetszál görbe tükör Alex életéhez.

Témavezető:

Dr. habil. Győrei Zsolt
egyetemi docens, SZFE

5.

dráma · expresszionizmus · dramaturg · gyilkosság · társadalom

Szalánczi Ágota Adria

szalanczi.agota@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Dramaturg
Osztatlan, 7. félév

Szövegváltozat Georg Büchner Woyzeck-jére

A pályamunkám Georg Büchner Woyzeck című drámatöredékének egyéni feldolgozása, melyben a drámaíró által az utókorra hagyott 46 ehhez a történethez kapcsolódó jelenetet saját koncepcióm alapján rendeztem sorba, hogy új drámaszöveg keletkezzen. Ez a munka a gyilkosság indítékának feltárásával kezdődött, amelyben én a két főszereplő társadalmi elnyomottságának szorongását és a nő megerőszakolását fedeztem fel. Hozzájuk adódott a többi szereplő, akik bár mind egy oldalról, de hozzáadtak főhőseink szenvedéstörténetéhez a hatalom és a tudomány oldaláról is. Változatomban kiéleződnek a női-férfi erőviszonyok és a bolondok transzcendentális jelentősége is.

Témavezető:

Dr. habil. Kiss Csaba
egyetemi docens, SZFE

6.

dráma · bűntény · analitikus · antikvitás · gyilkosság

Korda Bonifác

korda.bonci@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Színházrendező, prózai szakirány
Osztatlan, 7. félév

Tiszazug

Pályamunkámban a saját drámámra vonatkozó alkotási folyamatot mutatom be, és azt, hogy a kész szöveg milyen történeti vonatkozásokban értelmezhető, milyen drmaturgiai szabályokat tart be, és kerül ki, a karakterek milyen kultúrtörténeti rendszerben milyen jelentéstartalmat vehetnek fel; illetve, mi volt az oka anna, hogy időben és térben valósan meghatározható környezetet választottam, ami mégsem valóságos mivoltát, hanem az igazság íkján értelmezhető tartalmát adja a szövegnek. Ezen felül kitérek a személyes motivációmra, és egy intertextuálisan felhasznált irodalmi alkotásra is, ami még beágyazottabbá teszi a drámát.

Témavezető:

Dr. Timár András
egyetemi adjunktus, SZFE

7.

valóság és fikció · részvételiség · participatív performansz · közösség

Csaba Sára Borbála

sara.csaba@bcdc.hu

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola
Táncművész kortárstánc szakirány
BA, 3. félév

Valóság és fikció határán: közösség a Kocka című részvételi performanszban – Avagy „ha a kapcsolat egyoldalú, a kapcsolat nem létezik”

Dolgozatom a „Kocka” című részvételi performansz alkotói motivációit és koncepcióját elemzi, különös tekintettel a valóság és fikció határainak elmosódására, Erika Fischer-Lichte elméletét alkalmazva, valamint a részvételi performanszok esztétikai sajátosságaira Astrid Breel munkája alapján. Elemzésem hozzájárul a részvételi performanszok elméleti kereteihez, kiemelve az interakció és a közösségformálás művészeti jelentőségét.

Témavezető:

Vadas Zsófia Tamara
megbízott oktató, BCKF

Színpadi előadás

április 23. — 14:00-17:00

EKKE Líceum, 1. emelet Díszterem

Zsűri

ELTE — **Bodnár Gábor**

BCKF — **Péter Petra**
EKKE — **Molnár Szabolcs**
SZFE — **Timár András**

1.

beszédtechnika · légzés · előadóművészet

Mohácsi Viktória Mária

viktoria.maria.mohacsi@bcdc.hu

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola
Cirkuszművészet
BA, 1. félév

Az előadói beszéd-, ének és légzéstechnika az újcirkusz feltételrendszerében a Száz év Találkozásai előadásban

A műsor összeállításának szempontjai
Öten az osztályommal 2024 nyarán vizsgáztunk a Baross Imre Artista- és Előadó-művészeti Akadémián, ahol Színész I. képesítő szakmai oklevelet kaptunk. Az artistaképzőben való tanulmányaink során új érdeklődési körünké vált a cirkuszművészet, így mind az öten ezt az évet a Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskolán folytattuk, konferanszié zsáner szakos hallgatókként. Célkitűzésünk volt egy olyan produkció létrehozása amelyben használni tudjuk a már elsajátított képességeinket a színészképzésről az újonnan megszerzett alapokkal, ezáltal létrehozva egy összművészeti produkciót.
Előadói koncepció leírása
2024 őszén kezdődtek meg tanulmányaink, amelynek részeként szolgál az akrobatika, légtorna és ügyesség, valamint a cirkuszelmélet. Az tantárgyak megismerésével, újabb rétegét fedezhettük fel az előadóművészetnek, és építhettük be eszköztárunkba. Ennek köszönhetően az első félév zárásaként hoztuk létre a Száz év találkozásai című összművészeti, újcirkuszi produkciót, amelyben már sok a főiskolán megszerzett ismeretet tudtunk hasznosítani, ezáltal létrehozva egy rendkívül komplex előadást. Munkámmal az a célom, hogy megvizsgáljam és rögzítsem milyen eszközrendszerre van szüksége egy konferansziénak egy újcirkuszi produkcióban. Valamint mi az a tudás, amit a színészi tanulmányaim után át tudok emelni a Száz év találkozásai című előadásba. Bővebben megfigyelve az ének- és légzéstechnika elméletét és megvizsgálva, mennyit segít ez a gyakorlatban. Megvizsgálnám milyen akadályokba ütközhet az előadó egy újcirkuszi produkcióban, és hogy tudatosan ezeket az akadályokat milyen technikákkal lehet leküzdeni. Milyen légzéstechnika alkalmazásával tud az előadóművész akrobatikus mutatványok közben úgy beszélni, hogy közben nem hallatszik a hangján a fáradtság, vagy hogy tud úgy tisztán énekelni, ha közben táncolnia is kell.
A műalkotás elméleti kontextusának tisztázása
Célom tehát vizsgálni a Száz év találkozásai kapcsán, hogy milyen eszközökre van szüksége egy konferansziénak egy újcirkuszi előadásban, s ehhez milyen technikákat érdemes elsajátítani.

Témavezető:

Kovács Gábor Dénes
megbízott oktató, BCKF

2.

Száz év találkozásai · fénytechnika · színház · cirkuszművészet

Benedek Viktória

benedekviktoria5@gmail.com

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola
Cirkuszművész, konferanszié zsáner szak
BA, 1. félév

Előadó a fényben
- A színház és a cirkusz fénytechnikai eszközrendszerének, esztétikai formavilágának összehasonlító elemzése

Dolgozatom célja, hogy bemutassam – a Száz év találkozásai című előadásunk vizsgálata alapján –, miképpen valósulhat meg egy összművészeti produkció, és hogyan ötvözhető a cirkusz és a színház eszközrendszere egy kamaraszínházi térben főként a fénytechnikai szempontokat tekintve. Produkciónkban egymást követő színházi és cirkuszi etűdök jelennek meg, valamint a varieté és a kabaré műfajai is váltakoznak a cselekmény során. Mint a cím is mutatja, találkozások jelennek meg műfajok és művészeti ágak között, amely világítási szempontból is igen komplex. Alapkérdésként megfogalmazódott bennem, hogy miként ötvözhető egy előadáson belül a színház- és a cirkuszművészet, a fénytechnika szempontjait középpontba helyezve. Elsősorban összevetem a cirkuszi és a színházi előadás előkészítő szakaszait, próbafolyamatát, valamint azt, hogy ezekben a folyamatokban melyik pontnál kapcsolódik be a fénytechnikai tervezés. Ezt követően elemzem a Száz év találkozásai című előadásunkat, mégpedig a műsor szerkesztési szempontjai, előadói koncepciója szempontjaiból. Majd vizsgálom a produkció világítástechnikai folyamatát, a felhasználásra került fényirányokat, hatásokat. Konklúzióm; bár a cirkusz és a színház meglehetősen különböző hatáselemekkel dolgoznak, már csak fénytechnikai lehetőségek szempontjából is, a Száz év találkozásai című előadásunkban megmutatkozott, hogy e két művészeti ág találkozása egy előadáson belül is célravezető, s mindez egy kamaraszínházi térben, pontosabban a Bethlen Téri Színház intim játékterében is megvalósulhat. Célom volt az is, hogy előadóként, betekintést nyerjek a szcenikai feltételrendszer működésébe, kialakulásába. Ugyanis fontosnak tartom, hogy a játszó személy - legyen az színész, konferanszié, artistaművész, énekes, táncos, zenész stb. – tudatában legyen annak is, milyen komplex munka veszi körül, segíti hatáseszközeinek megvalósítását, különösen a fénytechnikai apparátus segítségével.

Témavezető:

Kovács Gábor Dénes
megbízott oktató, BCKF

3.

középiskola

Kelemen Kornél

kelemen.kornel2006@gmail.com

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium
Középiskolai hallgató

Pál Salamon

palsalamon09@gmail.com

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium
Középiskolai hallgató

A gyufa (Fellini – jelenet)

A Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium diákjaként jelentkezem az OTDK-ra.
Szakmai tanóráinkon foglalkozunk ezzel a művészeti produktummal.

Témavezető:

Fekete Anikó
egyetemi tanársegéd, ELTE BTK

4.

előadás · eszközrendszer · újcirkusz · konferanszié · előadóművészet

Baranyai Vivien Kitti

vivien.kitti.baranyai@bcdc.hu

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola
Cirkuszművészet
BA, 1. félév

Este fess a pesti nő, de mikor fess a konferanszié?

2024 szeptemberétől gyakorlati és elméleti artista alapismeretekkel is bővült ismeretanyagunk, amely újabb lehetőségeket nyitott meg előadói kifejezőeszközeink terén. Ezen komplex előadóművészi ismeretek megjelenítésének szándékával hoztuk létre képzésünk első félévének projektfeladataként a Száz év találkozásai című összművészeti, újcirkuszi produkciót.
Azt kívánja leírni elméleti szinten leírni a tudományos diákköri dolgozatom, hogy milyen eszközrendszerrel gyakorol hatást a közönségére a konferanszié, különböző műsorszerkezetek függvényében. Vizsgálom azt is, milyen színészi eszközök használhatóak a cirkuszművészet narrációs szerkezetében.
A próbafolyamat kezdetén, a szerepek kiosztását követően, ki-ki a maga módján egyénileg is készülni kezdett az előadásra.
Vizsgálni kezdtem a konferanszié működését a különböző cirkuszművészeti műfajtípusok alapján, hogy komplexebb képet kapjak, s minél megfogalmazzam a számomra kijelölt feladatokra vonatkozóan.
Verbálisan megfogalmazott szövegeimet, vokális dalaimat karikán, szabadlétrán és trapézon adtam elő. Három szaktársammal együtt pedig a verbális, a vokális, valamint a légtorna eszközrendszerét szimultán működtetve, mintegy az előadóművészet szinergiáit egymásra vetítve adtuk elő az Este fess a pesti nő című dalt Darvas Szilárd slágermagyarázatával kiegészítetten.
Elméleti kontextus
Az elmúlt félév gyakorlati tapasztalatai, a létrehozott 100 perces előadóművészeti performansz, valamint ezek elméleti, esztétikai vizsgálata, elemzése módot kínált saját előadói eszközrendszerem tudatos bővítésére, fejlesztésére, s egyúttal választott szakterületem, a konferanszié, feladatkörének, céljainak, módszereinek, eszközeinek tisztázására.
Fenti előadói tapasztalatok, valamint az előadói eszközrendszer elemzése, s az ehhez szükséges szempontrendszer összegző áttekintése a Száz év találkozásai performansz köré épülő, cirkuszelméleti, esztétikai tárgyú tudományos diákköri dolgozatom.

Témavezető:

Kovács Gábor Dénes
megbízott oktató, BCKF

5.

középiskola

Molnár Maja

majamolnar2006@gmail.com

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium
Középiskolai hallgató

Zsédely Zita

zita.zsedely@nemesgimi.hu

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium
Középiskolai hallgató

Mindig az a perc
(dal)

A Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium diákjaként jelentkezem az OTDK-ra.
Szakmai tanóráinkon foglalkozunk ezzel a művészeti produktummal.

Témavezető:

Fekete Anikó
egyetemi tanársegéd, ELTE BTK

6.

középiskola

Czirok Laura

czirokklaura@gmail.com

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium
Középiskolai hallgató

Romvári Tamás

romvaritamas9@gmail.com

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium
Középiskolai hallgató

Keletkezés
(mozgásetűd)

A Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium diákjaként jelentkezem az OTDK-ra.
Szakmai tanóráinkon foglalkozunk ezzel a művészeti produktummal.

Témavezető:

Fekete Anikó
egyetemi tanársegéd, ELTE BTK

7.

középiskola

Tőke Zalán

zalan.toke@nemesgimi.hu

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium
Középiskolai hallgató

Postás monológ
(Örkény István: Tóték)

A Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium diákjaként jelentkezem az OTDK-ra.
Szakmai tanóráinkon foglalkozunk ezzel a művészeti produktummal.

Témavezető:

Fekete Anikó
egyetemi tanársegéd, ELTE BTK

8.

középiskola

Letenyei Péter

letenyeipeter@gmail.com

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium
Középiskolai hallgató

Pogány Borbála

borbala.pogany@nemesgimi.hu

Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium
Középiskolai hallgató

Évődés
(mozgásetűd)

A Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium diákjaként jelentkezem az OTDK-ra.
Szakmai tanóráinkon foglalkozunk ezzel a művészeti produktummal.

Témavezető:

Fekete Anikó
egyetemi tanársegéd, ELTE BTK

9.

bábopera | Bánk bán | állatszimbólumok | családi dráma | nemzeti identitás

Fejes Szabolcs

fejessz1@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Színház rendező
Osztatlan, 7. félév

Bánk bán bábopera

A dolgozat a bábopera műfajának történeti és elméleti hátterét vizsgálja, különös tekintettel Erkel Ferenc Bánk bán című operájának bábos adaptációjára. A bábopera mint műfaj a bábszínház és az opera ötvözeteként jött létre, különleges vizuális és akusztikai élményt nyújtva. A dolgozat bemutatja a bábopera kialakulását, kezdve a középkori vallásos játékoktól a barokk korszak marionett színházain át a kortárs, digitális technológiát alkalmazó előadásokig.
A Bánk bán bábopera koncepciója az ösztönök és archetípusok világába vezeti a nézőt, ahol az állatszimbólumok kulcsszerepet játszanak a karakterek megjelenítésében. Az állatok formájában ábrázolt szereplők – például Bánk bán szarvasként, Melinda galambként – mélyebb pszichológiai és kulturális rétegeket tárnak fel. A meráni udvar tagjai hidegvérű állatokként jelennek meg, szemben a magyar szereplőkkel, akik tüzes, nemes állatokként kelnek életre.
A rendezés a családi drámát helyezi középpontba, bemutatva a hivatás és a családi élet közötti konfliktust. Bánk tragédiája abban rejlik, hogy nem képes egyensúlyt találni a közéleti szerepvállalás és a családi kötelezettségek között, ami végül személyes és politikai bukásához vezet.
A díszlet széttöredezett szoborcsarnokként jelenik meg, amely a történelmi és erkölcsi kérdések kortárs interpretációját tükrözi. A térben nyolc torzó áll, melyek az ország darabjait szimbolizálják, és az előadás során dinamikusan átalakíthatók. Ez az előadás nemcsak a magyar nemzeti identitás kérdését vizsgálja, hanem az egyéni felelősség és a döntések súlyának dilemmáját is feldolgozza.

Témavezető:

Dr. Bodolay Géza
egyetemi docens, SZFE

10.

bohózat | polgári miliő | Budapest

Boda Ábel Péter

bodaabel1999@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Dramaturg
Osztatlan, 3. félév

Gyászjelentés

Egy budapesti nagyvállalat – Habselyem és Kötöttárugyár – nem mindennapi eseményeibe pillanthatunk bele: Egy átlagosnak tűnő hétfő reggelen a cég igazgatója a saját halálhírét olvassa, az egyik gazdasági napilap hasábján. Az igazgató döbbenetét kihasználja Vica, meggyőzi: tetesse magát halottnak, - ne kérjen helyreigazítást a sajtótól - így megúszhat egy újabb kellemetlen és felesleges találkozót az Iparkamara elnökével, ráadásul fény derülhet a vállalaton belüli ármánykodásokra, amit Irén, a főkönyvelő generál. Az igazgató bízva helyettesében belemegy a játékba. Bécsy felesége, Szikszay Emma az ismert operettszínésznő, a Teater an der Wienbe kap szerződést, aki a napokban utazik, ezért férje megpróbál tőle elbúcsúzni. Pechére elkerülik egymást mivel az asszony, egyenesen a direktori irodába megy, ahol már csak Vicát találja. Eldicsekszik a helyettesnek, hogy a szerződés csak ürügy, valójában megismerkedett egy osztrák operaénekessel, aki megszabadítja őt az unalmas és tönkrement házasságából. Vica alig tudja magát türtőztetni, mivel egyre jobban beleszeretett főnökébe. Irén a főkönyvelő pedig már megtervezte a gyár átalakítását és a vezetői szerepet természetesen magára osztotta. Ebben a zűrzavaros helyzetben Bécsy, csak Vicára számíthat, aki folyamatosan próbálja megoldani az önmaga által előidézett felfordulást. Egy régi osztálytárs feltűnése, illetve információi újabb fordulatot, illetve reményt hoz a történetbe, mely szerint Vica érzései főnöke iránt kölcsönösnek tűnnek. A könyvelők lázadását már nem tudják megakadályozni, viszont a direktor felfedi érzéseit a nő előtt, így az idill teljesnek tűnik, amikor egy nem várt újságcikk kerül a kezükbe...

Témavezető:

Kiss József
egyetemi adjunktus, SZFE

11.

La Bikine | bikini | nőiesség | 50-es évek

Merza Fruzsina

fruitina001@gmail.com

Magyar Táncművészeti Egyetem
Klasszikus balett
BA, 3. félév

La Bikine

La Bikine című koreográfiámat szeretném önöknek bemutatni. A koreográfia felépítése:
Cím: (La Bikine) A jelentése bikini, ennek a témához van köze, ezt a jelmezen és a videón is megjelenítem.
A zenemű, amit használtam La Bikina címmel rendelkezik. A pályamunkám címe ugyanakkor nem elírás, ezzel az összefüggéssel arra szeretnék utalni, hogy a zene határozza meg a koreográfiámat és ez alapján indultak a gondolatok a fejemben, a mozdulatok a testemből.
Előadó: Az előadó én magam vagyok, mivel úgy gondolom mindenkinek megvan a saját mozgásstílusa és azt ő tudja bemutatni a legjobban saját elképzeléséhez hűen. Téma: A nőiességet szerettem volna megjeleníteni a látvánnyal, és a könnyed zenei hangulattal, mozdulatokkal, apróbb groteszk elemekkel. Zene: 50-es évek stílusát tükrözi, hangzásban egy folytonos reszelős ütemet lehet megfigyelni, ami 3-as lüktetésben kíséri végig a zenét.
Mozgásforma: Hangsúly a csípő- és vállövön, ez jellemzi az egész művet. A spicc-cipő által átformálódott a mozgáskoordináció a koreográfiában a kidolgozás során. Azért esett a választásom a spicc-cipőre, mert a neoklasszikus irányra törekedtem. Másrészt a nőiség megformálását erősítem ezzel. Azt is fontosnak tartottam, hogy kifejezzem tánc közben a vidámság és öröm hangulatát, hogy a néző is átvehesse ezt az önfeledt érzést, ami bennem is megnyilvánul. Segítségemre volt mentorként eleinte Darai Tamás táncművész, majd a mesternőm Kazinczy Eszter is. Külső szemlélőként formáltak véleményt, így új szemszögből rávilágítottak a további kibontakozási lehetőségekre. A koreografálással a célom a tánc szeretetének kifejezése. A táncban adom át az érzéseimet, gondolataimat, ezért volt különleges eltáncolni a saját alkotásomat és „Olyan bűnös ereje van a táncnak..., hogy ha bánatod van derűsebben távozol, mintha valami feledést adó varázsitalt ittál volna..." (Lukianosz)

Témavezető:

Kazinczy Eszter
mesteroktató, MTE

12.

színház | közösségépítés | heterarchikus rendező | drámapedagógia

Rézműves Roland

rolandrezmuves02@gmail.com

Károli Gáspár Református Egyetem
Bölcsészettudományi Kar
Mozgóképkultúra és médiaismeret-tanár, dráma- és színházismeret-tanár
Osztatlan, 3. félév

Vérnász
- heterarchikus és hierarchikus rendezői eszközök használata drámatanár szakos hallgatókkal

Témavezetők:

Dr. Bethlenfalvy Ádám
egyetemi docens, KRE BTK

Gleason-Nagy Natália
egyetemi tanársegéd, SZFE

A Vérnász című előadásunk Lorca drámájának feldolgozása. A Károli drámatanár szakos hallgatóival és néhány külsős alkotótárssal készítettük. A produktum mellett rendkívül fontos volt az alkotás folyamata, melyben nagy hangsúlyt fektettem a közösségépítésre. Ebből a szempontból véleményem szerint a heterarchikus rendezői módszerekkel tudunk a leghatékonyabban dolgozni. A folyamat alkotóvá tette közösségünket, ezt bizonyítja több olyan projekt, ami a Vérnász előadásunk óta történt.

13.

színésznő | clown | bohóc

Roszik Hella

hella.roszik@bcdc.hu

Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola
Cirkuszművészet (Bohóc)
BA, 3. félév

HELLAS JAC
Just a clown
– Hogyan készül a jó bohóc?

Témavezető:

Greifenstein János
mesteroktató, főiskolai tanár, BCKF

A bohóc művészet területén - egy kisebb alkotói válság miatt és alatt végzett kutatásom eredményeként - tudományosnak igyekvő beszámoló helyett egy performance jellegű PPT prezentációt adtam elő.
A prezentáció megalkotásának folyamata - és végül a prezentáció maga - fontos szakmai és önismereti kérdések felé vetítette a fókuszt számomra a három, legerősebben kirajzolódó nézőpont - bohóc, színésznő, clown - által, a Freud ID-EGO-SUPEREGO modellre illesztve magamban.
A pályamunkám eredményében a színésznő nagyszerűen, a bohóc tanult tehetetlenség nélkül, akár felelőtlenül bátran, a clown pedig kaján élvezettel jelent meg - ez egy lehetséges eredmény, de csak egy változat a sok lehetséges változat közül.
A pályamunkámban megjelenő Bohóc-Id, Színésznő-Ego és Clown-Superego ismerete, együttműködése, együttműködtetése, az együttműködtetésre való készség fejlesztése hasznos segítség lehet az emberi létezésben adódó elakadásokban - úgy gondolom - bármely ember számára.
A pályamunkám lényegében a humor, a szív és a jelenidejűség mindenkori fontosságáról és ezeken belül konkrétan a bohócjelenlétről próbál gondolatokat megfogalmazni.

Zenei elmélet

április 24. — 10:00-13:00

EKKE Líceum, földszint A125.

Zsűri

EKKE — **Kis Katalin**

ELTE — **Szabadi Magdolna**
NYE — **Ferenczíné Ács Ildikó**
BBTE-RO — **Toadere Dalma**

1.

lant · reneszánsz · barokk

Harmath Viktória Anita

vikik91@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Zenetanár - lant
MA, 3. félév

A lant története az európai zenekultúrában

A reneszánsz korban a lant volt a legnépszerűbb hangszer Nyugat-Európában, megközelítőleg 30 000 művet komponáltak erre a hangszerre. A barokk zenei stílus alakulásával és fejlődésével fokozatosan nőtt a lantok hangterjedelme a basszus irányában. Számtalan kísérletezés látott napvilágot, melynek köszönhetően új tagokkal bővült a lantok családja. Az évszázadok során olyan neves zeneszerzők alkottak lantra, mint Bakfark Bálint, Johann Sebastian Bach, John Dowland, Franz Joseph Haydn, Francesco Canova da Milano, Hans Newsidler, Antonio Vivaldi vagy Sylvius Leopold Weiss.
A régi zene mozgalom feléledésével újra rátaláltak az emberek eme bensőséges hangú hangszerekből álló hangszercsaládra. Európa-szerte több évtizede működnek régi zene tanszakok, amelyekben előkelő helyet kap a különféle lantok oktatása. Nagy öröm számomra, hogy 2022 óta hazánkban is megjelent a lant a zeneiskolában is tanítható hangszerek között, 2023-ban pedig elindult Magyarországon az egyetemi lantoktatás, elsőként a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán. Pályamunkámban bemutatom eme különleges hangszercsalád tagjait, azok útját és fejlődését a kezdetektől napjainkig.

Témavezető:

Kónya István
egyetemi tanársegéd, PTE MK

2.

táncdalok · fiatalok · kutatás · zenefelismerés · táncdalfesztivál

Farkas Szabolcs

farkasszabi2000@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Matematika-ének-zenne
Osztatlan, 11. félév

Az 1966–1972 közötti Táncdalfesztiválok története és slágerei mai szemmel.

Kutatás a 14–16 éves gimnazisták körében

A dolgozat megírásakor két célom volt: ismertetni a „klasszikus”, 1966-1972 közötti Táncdalfesztiválok – a mai fiatal generációk számára talán már feledésbe merült – történetét és kutatással alátámasztani, hogy a mostani 14-16 éves korosztály milyen arányban ismeri az ott sikereket elérő előadókat. Mindezt elsősorban azért, mert fontosnak tartom, hogy egy korszak több szempontból is közízlés-meghatározó zenei világát (legyen annak szakmai szintje akár ingadozó vagy kifogásolható) az utókor megismerje és véleményt alkothasson róla.
Az első fejezetben rövid áttekintést nyújtok a Táncdalfesztiválokat megelőző Ki mit tud?-ok időszakáról, melyek elősegítették létrejöttüket. Történelmi és kultúrpolitikai nézetben bemutatom évről évre a Táncdalfesztiválok történéseit, helyezettjeit és különdíjasait. A témakör körüljárása segítséget nyújtott abban, hogy a következő fejezetben megértsük, kik és milyen szinten váltak ismertté az eseménysorozatnak köszönhetően az akkori nyilvánosságban.
A második fejezetben a legjelentősebb énekesek és együttesek kerülnek előtérbe, rövid ismertetőt nyújtva életükből és karrierjükből, kiemelve a Táncdalfesztiválok szerepét. A Táncdalfesztiválok többször díjazott énekeseinek jelentős része a mai napig aktívan koncertezik, így akár még találkozhatnak is velük a jelenlegi 14-16 éves korosztály tagjai. Többen azonban az akkor felkapott nevek közül végül nem az előadói utat választották, illetve külföldi karrierépítésbe kezdtek.
A harmadik fejezetben az elvégzett kutatás ismertetése és a kapott eredmények elemzése történt meg, állítások és következtetések levonásával.
Fontos azonban megemlíteni, hogy bár a kutatást nagy létszámú eléréssel sikerült elvégezni, a levont következtetések hátterére, illetve nagyobb tudományos összefüggések rámutatására kevésbé alkalmas – érdekes adatokat nyújt viszont a vizsgált korosztály ilyen tárgyú ismereteiről. Feltett kérdéseim strukturált válaszadásra adtak teret, mivel tapasztalataim alapján, a fiatalokat ezzel a módszerrel volt a legkönnyebb válaszra bírni.
Összeségében elmondható, hogy az értekezés célcsoportja, a mostani 14-16 éves korosztály tagjainak előzetes tudása igen alacsony a Táncdalfesztiválokkal kapcsolatban. Jelen kutatást célom a későbbiekben továbbvinni: jövőbeli ének-zene tanárként pedagógiai, módszertani szempontból megvizsgálni, miként lehetne bővíteni a tinédzserek tárgyi tudását a témával kapcsolatban – a Rezümé elején leírt ismeretbővítő szempontok alapján.

Témavezető:

Bodnár Gábor
egyetemi tanár, ELTE BTK

3.

barokk · jezsuita · Dél-Amerika · facilitáció · kódex

Göttinger Klára

klaccer@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 3. félév

Barokk zene Dél-Amerikában

– a zene, mint a kapcsolatteremtés eszköze a jezsuita redukcióban

Dolgozatomban kísérletet teszek a 16-18. századi missziós tevékenységről alkotott kép árnyalására, kiemelve a zene szerepét, mely a kapcsolatteremtés fontos és eredményes eszközének bizonyult. A dolgozatban bemutatott több példa alátámasztja, hogy a zene az egyik első eszköz volt, melyet az európai misszionáriusok a kapcsolatteremtésre használtak. A közös zenélésen keresztül közös élmények születnek, és ez összeköti az embereket. Ezen zeneművek mindegyikére igaz, hogy keletkezésének körülményei nagyon érdekesek és minden esetben izgalmas találkozások történetét hordozzák. A bemutatott sokszínű zenei példák rámutatnak a kulturális kölcsönhatások nyomaira. A műveket megismerve, hátterüket megvizsgálva rendkívüli emberek bátorságából és nyitottságából tanulhatunk.

Témavezető:

Bodnár Gábor
egyetemi tanár, intézetigazgató, ELTE BTK

4.

18. század | művelődéstörténet | zenei repertoár | Gottlob Wilhelm Burmann

Gácsiné Németh Kira Gabriella

kiranemeth2000@gmail.com

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Muzikológus
MA, 10. félév

Előkelő leányok zenei tevékenysége a 18. század második felében, német nyelvterületen

A felvilágosodás idején élénk párbeszéd folyt a helyes életfelfogás elsajátításának, az emberi jellem kiművelésének kérdéséről, ami a nevelés megreformálására is igényt ébresztett. Mindezzel új korszak köszöntött be a női nevelődés és művelődés történetében. Egyre inkább üdvözlötté vált a művelt nő idealizált képe, így a korábbinál is nagyobb mértékben ösztönözték a hölgyeket szellemi tevékenységek folytatására. A gyakorlati zenélés volt az egyik legfontosabb elsajátítandó művészeti készség mind közül, s már önmagában ez érthetővé teszi, miért készült az 1700-as évek második felében több mint negyven, kifejezetten a szebbik nemnek dedikált zeneműgyűjtemény.
Ezen kötetek közül csak néhány született specifikusan az ifjú hölgyek [Mädchen, kleine Mädchen] számára. A leánygyermekeknek szánt művek különlegessége, hogy kivétel nélkül az 1770-es évek közepén keletkeztek, és hogy az öt munkából négy ugyanazon versek megzenésítéseit tartalmazza. Ennek oka az, hogy Gottlob Wilhelm Burmann (1737–1805) gyermekversei hallatlan népszerűségnek örvendtek ekkoriban, így a szövegek szerzőjén kívül legalább két komponista – J. G. H. (?–1774 után) és Christian Friedrich Schale (1713–1800) – látott potenciált ezekben a költeményekben. A dalok zeneileg meglehetősen egyszerűek, és technikai szintjük is eléggé mérsékelt, célközönségük így eléggé magától értődő. Annál több értelmezési nehézséget tartogat az ötödik olyan gyűjtemény, amelynek címében a „Mädchen" szó szerepel, a Lieder eines Mägdchens beym Singen und Claviere [sic!].
Az ifjú hölgyeknek írott dalok föltárására, zenei és szövegi tartalmuk összehasonlító vizsgálatára ezidáig nem került sor. Mi több, a női kötetek csoportjával közvetlenül foglalkozó két kutatónak, Matthew Headnek és Wolfgang Fuhrmann-nak a négy Burmann-dalsorozatból csupán egyről van tudomása. Külön érdekesség, hogy a G. W. Burmanns kleine Lieder für kleine Mädchen (Berlin, 1774) című, J. G. H. által jegyzett munkát Head korábban elveszettnek nyilvánította, de azóta a Lyoni Közkönyvtárban rábukkantak. Kutatásom céljául ennek a hiánynak a pótlását tűztem ki elsősorban. Az analízis a forráscsoporton belül olyan analógiák és rendszeresen előforduló zenei formulák azonosításához vezetett, amelyek a női repertoárban általánosságban is tetten érhetők, sőt a korszak zenei stílusára nézve is értékes adalékokkal szolgálnak.

Témavezetők:

Komlós Katalin,
emeritus professzor, LFZE

Molnár Szabolcs
egyetemi adjunktus, LFZE

5.

Barbara Strozzi | kantáta | szerelmi őrület | barokk | előadói eszköztár

Farkasné Sipos Rita Veronika

sipos.rita.veronika@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Bartók Béla Művészeti Kar
Oratórium és dalének
MA, 7. félév

„Hajfürtök börtönében"
- Barbara Strozzi különös kantátája

Barbara Strozzi meghatározó zeneszerző volt Velencében a 17. század első felében. Azon kevés nők egyike volt, aki nem csak hangjával, hanem komponálási tehetségével is elismerést vívott ki. Strozzi jelentős mértékben hozzájárult a kantáta fejlődéséhez, darabjai pedig lehetőséget biztosítanak az énektechnika és az előadói önkifejezés fejlesztésében. Munkásságának eredményei az évszázadok során feledésbe merültek, és bár a barokk stílus iránti érdeklődés felfelé ível, Magyarországon még ma is alig ismert zeneszerzőnek tekinthető. Életművének emléket állítva célom volt feltárni a L'Astratto című kantátájának jelentőségét, különös tekintettel a szerelmi őrület jelenségére.
Célkitűzésem megvalósításához feltérképeztem Barbara Strozzi életét és munkásságát: kutatás bemutatja Strozzi társadalmi helyzetét, amely különleges élethelyzetéből adódóan folyamatos kihívásokkal járt, és rávilágít arra, hogy művei hogyan fejezik ki az emberi érzelmek szélsőségeit, különösen a szerelmi őrületet. Ezután a barokk őrülettel kapcsolatosan végeztem vizsgálatot, és elmélyültem a korabarokk énektechnika és stílus gyakorlati megvalósításában. Végezetül a megszerzett tudás birtokában elemeztem ki a művet és összegyűjtöttem a megvalósításhoz szükséges énektechnikai és előadói eszköztárat. Strozzi rendkívül tudatos és komplex módon komponált darabja komoly elemzést és háttértudást igényel a hiteles interpretációhoz. Az énekhangot a szerző nem csak az érzelmek kifejezésére, hanem transzcendes célokra használja fel.
A dolgozat fő célja volt bizonyítani, hogy Barbara Strozzi zeneszerzői munkássága nem csak a maga korában volt kiemelkedő, hanem máig releváns példát mutat a zenei kreativitás és az érzelmek közvetítésének összhangjára, és úgy gondolom, hogy ennek a kutatásom eleget tett. Művészetében sikeresen vegyítette a személyes önkifejezést és a zenei újítást a barokk formák hagyományos kereteivel. Ez a kettősség időtállóvá teszi művészetét: bár erősen kötődik saját korához, művei univerzális értékeket hordoznak.

Témavezető:

Újváriné dr. Illés Mária
főiskolai docens, SZTE BBMK

6.

népzenei gyűjtés | angol | külföldi nézőpont | Nemespátró

Bertalan Flóra

bertalan.flora@gmail.com

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Népi énekművész-tanár - Népzeneelmélet tanár
Osztatlan, 5. félév

Nemespátró egy angol énekesnő szemével: Cynthia Jolly 1948-as nemespátrói gyűjtése

Dolgozatomban Cynthia Jolly angol klasszikus énekesnő és társai 1948-as Nemespátrói gyűjtését dolgoztam fel.Célom az volt, hogy megértsem miért volt fontos az ő munkájuk és milyen eredményeket értek el.
Először bemutattam Cynthia Jolly életét és a népzenei gyűjtéshez vezető útját. Ezután ismertettem a nemespátrói gyűjtési helyzetet és a három angol diák kutatói attitűdjét, amelyet összehasonlítottam az 1937-es dudari falukutatásban részt vett, szintén brit szociológusok módszereivel. A munkám második felében a felgyűjtött dallamokból mutattam be néhányat. A dalokat egyesével közöltem, több esetben dallam- és szövegvariánsokkal kiegészítve, valamint mindegyik dalnál felfedeztem dallami és formai érdekességeket, amelyekre ugyancsak kitértem.
Végeredményben megállapíthatjuk, hogy Cynthia munkája hasznos volt, mert egy teljesen más látószögből ismerhettük meg Nemespátrót és képet kaphattunk a falu 1940-es évekbeli zenei életéről.

Témavezető:

Héjja Bella Emerencia
PhD, egyetemi adjunktus, LFZE

7.

Franz Schubert | Zselíz | Esterházy család | zongoradarabok | dalok

Béres Anilla

beresanilla7@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 3. félév

Göttinger Klára

klaccer@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Zenekultúra
BA, 3. félév

Schubert Zselízen: történetek, legendák, alkotások

A Schubert Zselízen: történetek, legendák, alkotások c. dolgozat Franz Schubert zselízi tartózkodását vizsgálja. A romantika kiemelkedő zeneszerzője két alkalommal, 1818-ban és 1824-ben összesen nagyjából 9 hónapot töltött Esterházy János Károly gróf zselízi nyári rezidenciáján, ahol a grófkisasszonyokat tanította zongorára és énekre. Emellett szervezte a házi koncerteket, és komponált is.
A dolgozat első szakasza a ma Szlovákiában felvő kisvárost, Zselízt és az Esterházy családot mutatja be.
A második szakasz Schubert két zselízi tartózkodásának eseményeit taglalja, kitér a házitanító tevékenységére, szabadidejének eltöltésére, kapcsolataira, valamint az ebben az időszakban komponált műveire.
A harmadik szakasz a zeneszerző zselízi utóéletét vizsgálja, vagyis azt, hogyan ápolják Schubert emlékét a városban.
A dolgozatot a bécsi komponista zselízi tartózkodásának helyszíneit és utóéletét dokumentáló képek, egy Zselízhez kapcsolódó műjegyzék, valamint egy Zselízen élő Schubert-szakértővel készült interjú egészíti ki.

Témavezető:

Zelenáné Bárodi Gabriella
művésztanár, ELTE BTK

8.

hangszín · akusztika · hangszertervezés · 3d modellezés · csembaló

Boros Nándor

Bnandi2002@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 5. félév

Változtatható hangszínű csembaló prototípusának tervezése, kivitelezése és akusztikai mérése

Dolgozatomban a csembaló hangszínének módosítási lehetőségeit vizsgálom. Kutatásom a hangszín fizikai hátterével, a hullámegyenletek megismerésével, illetve korábbi példák keresésével kezdődik. [1] Húros hangszereknél a hangszín főként a kifeszített húr pengetési helyétől függ. [2] Ezt a csembalók készítésénél már tudták és alkalmazták is. Számos olyan példát ismerünk, ahol lehetőség volt a hangszeren több hangszínt is megszólaltatni. Ezt a húrok mentén különböző, meghatározott helyeken elhelyezkedő regiszterek tették lehetővé, amik között egy mechanikai szerkezet segítségével lehetett váltani. [3] Más húros hangszereknél is alkalmazzák ezt a gyakorlatban. Főként a gitárnál, de citeránál is előfordul, hogy a zenemű karakterétől függően más-más helyeken pengetik meg a húrokat, ezzel hozva létre puhább, lágyabb vagy éppen keményebb hangzásokat. Előbbinél a pengetés a húr közepe felé esik, utóbbinál a húr feszítési pontjához közel. [4] (De ugyanezt a tulajdonságot használják fel a dobolásnál is, csak ott nem a húron, hanem a kifeszített hártyán.) Az itt leírt, ma is használt példákban az előadó teljesen szabadon bárhol pengetheti a húrt, míg a korábban taglalt csembaló esetében csak pár előre megkötött helyen teheti ezt meg.[5]
De mi lenne, ha a csembalónál is lehetne folytonosan változó a pengetés helye, és nem csak az előre kitalált pontokon? Ez több szempontból is érdekes lehet. Egyrészt, ha a húrt pengető szerkezet, a regiszter mozgatható, és nem kell többet készíteni belőle egy húrhoz, az könnyebb és gazdaságosabb, másrészt, ha a csembalónál ez működik és a zenészek is értékelik, akár a zongoránál is lehetne alkalmazni ezt az újítást. A zongora mechanikája abban különbözik a csembaló mechanikájától, hogy a húrok egy kalapács által ütve és nem pengetve vannak.
Így terveztünk és építettünk egy mindössze egy húros csembalót, a húr mentén sínen mozgatható regiszterrel. Ezt követően méréseket végeztünk rajta, és az eredményeket összehasonlítottuk a korábbi ismert példákkal.

[1] Felmérési terv, Chirstopher Clarke, Paris, 1981; Friedrich Dániel, Paris, 2023
[2] Nagy Károly: Elméleti mechanika. Tankönyvkiadó, Budapest, 1989.
[3] G. Grant O'Brian: Ruckers. A harpsichord and virginal building tradition, Edinburgh, 1983
[4] Caroline Traube: Estimating the plucking point on a guitar string, Verona, 2000
[5] Benjamin Trévisan: Prédiction des mécanismes vibroacoustiques des plaques orthotropes raidies de forme quelconque - Application à la table d'harmonie de piano 2016.

Témavezető:

Friedrich Dániel
okleveles építészmérnök, BME ÉPK

9.

rádió · kívánságműsor · szocializmus · archívum · interjú

Vigh Violetta

violette.vigh@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Média design
MA, 4. félév

Teenager Party – A zene kárpótol

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem egyik kurzusheti projektjének keretében nyertem először betekintést a Blinken OSA Archívum gyűjteményébe – figyelmemet már akkor megragadták azok a levelek, amelyeket magyar fiatalok különböző álneveken Münchenbe, egy bizonyos „Cseke Lászlóhoz" címeztek: egy időpontot és egy sor zeneszámot adtak meg, gyakran pedig egy-egy személyes történettel meg is indokolták, hogy a küldőknek miért fontosak a kért melódiák.
Dolgozatom célja annak a bemutatása, hogy milyen szerepet töltött be a Szabad Európa Rádió és a Teenager Party című műsor a Kádár-korszak fiataljai számára. Azt vizsgálom, hogy minek köszönhette a program átütő sikerét, valamint hogy hogyan reagált a könnyűzene térhódítására a pártállam, felvehette-e a versenyt a külföldi rádióadók népszerűségével a Magyar Rádió, illetve Komjáthy György hasonló, ám a párt ellenőrzése mellett működő műsora. Kutatásomhoz az OSA archívum anyagai, korabeli sajtócikkek és a vonatkozó szakirodalom tanulmányozása mellett a korszak zenei kultúráját jól ismerő történészekkel, zenészekkel és rádiós szakértőkkel folytattam interjúkat. Elsősorban arra voltam kíváncsi, hogy a progresszív rockzenétől a „rágógumi-popig" terjedő skálán kinek mi a személyes véleménye, benyomása az egykori rádióműsor zenei minőségéről. A kutatási munka azért is volt fontos számomra, hogy készülő rövid dokumentumfilmemben a rádióműsor történetét hitelesen örökíthessem meg.

Témavezető:

Povedák István
egyetemi docens, MOME

Művészet-elmélet 1

Művészetfilozófia és esztétika

április 24. — 9:30-13:00

EKKE Líceum, földszint A112.

Zsűri

MOME — **Babarczy Eszter**

EKKE — **Széplaky Gerda**
ELTE — **Seregi Tamás**
METU — **Pörczi Zsuzsanna**

1.

újjászületés · jóllét · kortárs · képzőművészet · életszimbólumok

Csepregi Dóra Márta

csdori27@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Tervezőgrafika
MA, 4. félév

Az újjászületés aspektusai a kortárs képzőművészetben

A dolgozat az újjászületés, születés tematikát dolgozza fel az egyén jóllétével foglalkozó elméleti háttérre alapozva, melyben többek között az egyén szükségletét, lehetőségeinek kibontakoztatását és személyiségének fejlődését vizsgálja.
A kutatás célja a pszichikai entrópia feloldása olyan művészettörténeti vonatkozásban fontos életszimbólumok beemelésével, mint a tojás, az alma és a gyökérzet. Ezeken a szimbólumokon keresztül kerülnek bemutatásra különböző elméletek, valamint saját elemzéseim a motívumokhoz kapcsolódó kortárs képzőművészek alkotásairól, amelyek összeköthetők bizonyos pszichológiai elméletekkel.
A szimbólumok és a műalkotások vizsgálata azt eredményezte, hogy rájöjjünk, hogy ezek ugyan egyéni megoldások, de mégis kollektív szinten is érvényesek lehetnek.

Témavezető:

German Kinga
egyetemi docens, MOME

2.

kiállítás · műgyűjtők · colligere · mező · egzisztencializmus

Nagy Nikolett

n.coletteart@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Design- és Művészetmenedzsment
MA, 3. félév

A műgyűjtés szociológiája és a birtoklás esztétikája magyarországon a rendszerváltás után

A rendszerváltás utáni Magyarország művészeti szcénájában jelentős változások történtek, amelyek kihatottak a műgyűjtésre és annak szereplőire. E kutatási program célja nemcsak az, hogy feltárja azt a folyamatot, melynek során a művészeti mezőn belül kialakul a műgyűjtés, de arra az egzisztencialista viszonyra is rákérdez, mely a rendszerváltás utáni tulajdonosi szemlélet kialakulása nyomán az „én" és a birtoklás viszonyában létrejött. A műgyűjtés ugyanis nemcsak gazdasági és művészeti, de mélyen filozófiai aktus is. Célom az, hogy Sören Kierkegaard filozófiai és Pierre Bourdieu szociológiai elméletei alapján új perspektivákból világítsam meg a művészeti mezőn belül a műgyűjtés működését. Eddig ugyanis elsősorban kereskedelmi, művészettörténeti, illetve ízlésszociológiai szempontból értelmezték a jelenséget, de én szeretném bemutatni a műgyűjtés esztétikai és társadalmi szerepét is.
A pályázat várható eredménye az, hogy az üzleti és szociológiai megközelítéseken túl rámutat a műgyűjtő természetére, értelmezni kívánja azt, hogy miért éppen a művészetet választotta gyűjteménye tárgyául (s nem valami mást), s hidat képez a gyűjtés strukturális és egyénközpontú egzisztencialista megközelítése között.
E kutatás középpontjában egy kiállítás áll, melynek címe: „Colligere: kiválasztani és egymás mellé rakni".
Jean Baudrillard gondolata – miszerint a gyűjtés első fázisa a felhalmozás, amelyet a tárgyak sorozatba rendezése követ – különösen releváns, ha a gyűjtés strukturáltságáról beszélünk. Egy kollekció összeállítása tudatosságot és rendszert kíván, amely meghaladja a birtoklás puszta vágyát. A „Colligere: kiválasztani és egymás mellé rakni" című kiállítás ezt a gondolatot ragadja meg, hiszen a válogatás és az egymás mellé helyezés folyamata maga a kulturális értékteremtés aktusa.
E gyűjteményi kiállítás alapját 4 gyűjtemény képezi, vagyis 5 műgyűjtő. Név szerint:
Gerendai Károly – Gerendai Károly Gyűjtemény
Horn Péter – Horn Gyűjtemény
Kozák Gábor és Stomp Sára – Kozák-Stomp Gyűjtemény
Németh István – nemethcollection
Fontosnak tartom leszögezni, hogy a kiállítás anyagát maguk a gyűjtők válogatták. Mi történik akkor, ha a kurátor nem szól bele, legfeljebb kérdéseivel strukturálja a művek kiválasztását? Vajon a gyűjtők mit tartanak érdekesnek és kiállításra érdemesnek? A hangsúly itt a gyűjtőkön volt és azokon a történeteken, amelyeket a gyűjtők meséltek magukról és a világról a gyűjteményükön keresztül.

Témavezető:

K Horváth Zsolt
egyetemi docens, METU MKK

3.

aura · performansz · jelenlét · hiperrealitás · figyelem

Szegedi Adél

deldeladelel@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Animáció
MA, 1. félév

Az Auratikus jelenlét
- A művészet sorsa a teljesítményközpontú társadalomban

Szegedi Adél filmkészítő és multimédia alkotó, aki a kulturális antropológia, művészet- és médiaelmélet területén kutat. A londoni University of Westminster-en szerezte alapdiplomáját médiatudomány szakon, jelenleg pedig a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Animáció mester szakán elsőéves hallgató. Számos ösztöndíjat és nemzetközi díjat nyert, mint például a Florida Animation Festival első helyezése és a Primanima legjobb hallgatói film díja. Filmjeit számos nemzetközi fesztiválon bemutatták be, köztük az Annecy és Stuttgart animációs fesztiválokon is.

Témavezető:

Beck András
egyetemi docens, MOME

4.

kortárs költészet | képzőművészet | térpoétika | ismeretalapú szabad asszociáció

Locsmándi Luca Mária

luca.locsmandi@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Design- és Művészetmenedzsment
MA, 1. félév

Fogalomrendszerek és teremtett világok a kortárs költészetben

A művészetben a gondolat hasonló természetű, mint a fizikában az energia: nem vész el, csak átalakul. Esszémben arra teszek kísérletet, hogy a klasszikus képzőművészet nagyjainak (Fernand Léger, Pablo Picasso, André Breton és Juan Gris) papírra vetett gondolatainak, hitvallásának és vezérlő elveinek jelenlétét a kortárs költészet két fiatal képviselőjének (Kertai Csenger és Vecsei H. Miklós) írásaiban keressem. Kutatásom során Vecsei H. Miklós első, valamint Kertai Csenger második kötetének verseit vizsgálom. Hipotézisem szerint a szürrealizmus és a kubizmus alkotói által megfogalmazott tézisek a művészet olyan eszenciáit tartalmazzák, amelyeket nem csupán a képzőművészetben, hanem a költészetben is tetten érhetünk. Ezek a gondolatok pedig korszakokon átívelő kincskeresésre invitálják mindazokat, akik nyitott szemmel és kíváncsisággal fordulnak e művek, alkotóik, valamint önmaguk, a befogadó belső világa felé.
Ennek illusztrálására a térpoétika elvét hívtam segítségül. Az elméletet felhasználva szeretném vizsgálni az alkotók és befogadók szerepét, a két létmód közötti összefonódásokat. Ezen felül megkísérlem bebizonyítani, hogy a művészeti ágak inspirálódnak egymásból, hatnak egymásra, valamint egyetlen alkotó kreativitásán belül is létezhetnek. Esszémben elindulok a képzőművészek által megfogalmazott alkotói irányelvek művekben való keresése mellett a befogadó belső képalkotásának megértése felé is. Esszém egyik célja, hogy rávilágítson arra, hogy ha egy képzőművészeti alkotás olvashatónak nevezhető, akkor a költészetnek is van vizualitása.

Témavezető:

Horváth Eszter
egyetemi adjunktus, METU MKK

5.

részvételiség | ritualitás | interdiszciplináris | pszichológia

Mag Eszter

eszter.mag.pupart@gmail.com

Károli Gáspár Református Egyetem
Bölcsészettudományi Kar
Színháztudomány
MA, 1. félév

Önismereti kísérlet
- A részvételiség és a ritualitás elemeinek vizsgálata egy alkotófolyamat során

Az Önismereti kísérlet - a részvételiség és a ritualitás elemeinek vizsgálata egy alkotófolyamat során című tudományos dolgozatomban interdiszciplináris megközelítéssel kezelem a kutatni kívánt témámat. A dolgozat a két kulcsfogalom meghatározásával, és különböző elméletek összevetése alapján történő definiálásával kezdődik. A két műfaj hasonlóságait ebben a részben és a későbbiekben is elsősorban a befogadóikkal való kapcsolatukon keresztül vizsgálom, hiszen mind a kettő, a klasszikus polgári színháztól eltérő módon aktív, cselekvő helyzetbe teszi nézőit.
Ezután egy általam megvalósított projekt létrehozásának állomásait kezdem el elemezni, kitérve az előzetes kutatásokra, az alkotói szakaszra, a véglegesítési fázisra, valamint a visszajelzésekre. Ennek során rámutatok az egyes alkotóelemek részvételi- és rituális mozzanataira. Mivel az elemzett ProjectMorpheo egy olyan részvételi esemény, amely az alvás fontosságára és az álmok jelentésére hivatott felhívni a résztvevők figyelmét, nem kis mértékben érinti a pszichológia területét, s erről a dolgozatban is adok egy rövid áttekintést.
A hipotézisben felvetem, hogy a ritualitás és a részvételiség eszközeinek használata művészeti események során hasonló hatások kiváltására alkalmas. Ezt a dolgozatban felvetett szempontrendszer szerint be is bizonyítom a bemutatott hasonlóságok, példák és saját tapasztalatomból- , vagy épp szakirodalomból kölcsönzött érvek segítségével. Ezekből levonva a következtetést felvázolom, hogy miért és mennyiben kíván azonos jellegű alkotói attitűdöt a két műfaj alkalmazása.

Témavezető:

Dr. habil. Domokos Johanna
egyetemi docens, KRE BTK

6.

poszthumanizmus | groteszk | kiborg | technológia | identitás

Szmutka Roland

szmutkaroland77@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Designkultúra
BA, 3. félév

Performing the posthuman

A technológia és groteszk esztétika találkozása a test újraértelmezésében.

A dolgozat a poszthumanizmus filozófiáját és művészeti vonatkozásait vizsgálja, a technológia és a test kapcsolatának újradefiniálására összpontosítva. A hagyományos humanista emberkép, amely az emberi testet stabil biológiai entitásként ábrázolja, a 21. század technológiai és társadalmi változásainak hatására elavulttá vált. A poszthumanizmus keretében az emberi test fluid és manipulálható, olyan hibrid létformává válik, amely a technológia, biológia és kultúra határain mozog.
A tanulmány elemzés alá veszi Donna Haraway és Judith Butler gondolatait, akik a test és identitás átalakulásának elméleti alapját képezik. Haraway kiborgkoncepciója a technológia és biológia összefonódását hangsúlyozza, míg Butler a társadalmi nemek performativitását emeli ki, amely a nemi identitás merev kategóriáinak meghaladását segíti elő. Ezek az elméletek inspirálták a kortárs művészetet, amely a test radikális újraértelmezésére törekszik. Kiemelt figyelmet kapnak az olyan művészek, mint Leigh Bowery, Jenna Marvin és Salvia, akik munkáikban a test groteszk és fluid ábrázolásával, valamint a nemi binaritás elutasításával kísérleteznek. Bowery performanszai a hagyományos szépségideálok dekonstrukciójára épülnek, Jenna Marvin a digitális és fizikai test közötti határokat feszegeti, míg Salvia művészete a groteszk digitális testek teremtésén keresztül reflektál a társadalmi normákra. A digitális technológia központi szerepet játszik az identitás újraformálásában. Az online platformok, mint a közösségi média vagy a virtuális valóság, lehetőséget biztosítanak az identitás és testkép szabad átalakítására. A Wraith Club példája azt mutatja, hogy a digitális terek laboratóriumként is funkcionálnak, ahol a résztvevők saját identitásukat és testüket új formákban próbálhatják ki. A digitális művészeti eszközök, mint a CGI vagy az AR, radikálisan új testképeket hoznak létre, amelyek elmosódott határokat mutatnak ember és technológia között.
A tanulmány végső következtetése szerint a poszthumanizmus nemcsak az emberi test és identitás radikális újraértelmezését hozza, hanem a társadalmi normák lebontásának lehetőségét is. A technológia által inspirált hibrid és fluid testek egy új, globális kultúra alapjai lehetnek, amelyben az identitás sokszínűsége és változékonysága központi szerepet kap. Ez a perspektíva az emberi lét mélyebb összefüggéseinek megértését és egy inkluzívabb jövő megteremtését kínálja fel.

Témavezető:

Horváth Eszter
egyetemi adjunktus, METU MKK

7.

tükör | művészet | szubjektivitás | szabadság | végtelenség

Vígh Laura

vigh.laura2014@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Formatervezés
MA, 3. félév

A művészet mint a valóság sokoldalú tükre

Az alkotás értelmezhető akár az emberi lélek tükreként. Egy komplex folyamat, hol az alkotó a saját valóságát szubjektív módon fejezi ki. De hogyan képes ezt a bizonyos „világot” leírni számunkra írásjelek nélkül? Az alkotás nem egyfajta unaloműzés; sokkal inkább a mélyebb, gazdagabb érzelemvilág és azok bonyolult jelrendszereinek egyvelege. A művészet a látvány és a szépség világán túl egy tükörként is funkcionál, amely a teremtője lelkét tükrözi, miközben a befogadó saját világát is válaszra ösztönzi. A műalkotások nem csupán esztétikai élvezetek; mesélnek, érzelmeket közvetítenek, és az emberi tapasztalat sokszínűségét tükrözik. Az érzelmek és a vizuális kifejezés közötti kapcsolat igen izgalmas, hisz egy egyszerű tárgy, látvány számtalan jelentést hordozhat, aminek az adott kontextus ad értelmet. Hogyan képes egy mű az emberekben érzéseket kiváltani? Miért kelt különféle hatásokat egyazon alkotás láttán? Számomra az értelmezések sokszínűsége gyakran zavaró. Egyrészt amikor az egyik szemlélő a saját felfogását tartja a helyesnek, míg egy másik erre éppen rácáfol. Vajon az alkotó által létrehozott jelentéscsomag vagy a befogadó intuíciója az irányadó? Hol lehet a határ a művész által „tervezett” mondanivaló és a befogadóban létrehozható interpretációk között? A művészet így olyan interakciónak tekinthető, melyben a nézők társalkotóvá válnak az értelmezés folyamatába. Az alkotás így válik egy folyamatos párbeszéddé, amelyben az érzések és jelentések szüntelenül változnak, gazdagítva az emberi tapasztalatot.
A művészetben nem létezik egy adott válasz semmire sem. Nincs különbség az alkotó által létrehozott jelentés és a személyes intuícióm közt, egyik sem fontosabb a másiknál. A művészet a végtelenség fogalmához hasonló, mint egy tükrökkel kirakott szoba, ahol nem látni a kiutat csak az ismétlődő messze nyúló képmásokat. Nem létezik határ a tervezett mondanivaló és a befogadóban létrehozott interpretáció között. Tehát a művészet az emberi és személyes valóság nem létező, de annál valódibb tükre.

Témavezető:

Wunderlich Péter
egyetemi tanársegéd, MOME

Sziveri | értelemgondozás | kultúra | menedzsment

Dimitrov Nikoleta

dimitrooov79@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Design- és művészetmenedzsment
MA, 3. félév

Sziveri János: Értelemgondozás és kulturális menedzsment

Sziveri János mint költő, irodalomszervező és kritikus, Sziveri János jelentős hatást gyakorolt a vajdasági magyar irodalomra, és azon keresztül a teljes magyar irodalmi életre. Írásai mélyen gyökereznek a vajdasági magyar közösség kulturális és társadalmi valóságában. Szövegei gyakran reflektálnak a jugoszláviai magyar kisebbség helyzetére, valamint a tágabb kelet-európai politikai és társadalmi viszonyokra.
Az ő műveinek tanulmányozása segít megérteni a kisebbségi lét kihívásait és az ezekre adott válaszokat, valamint azt, hogyan befolyásolta a politika a művészetet és az irodalmat ebben a régióban.
Sziveri János munkásságának megismerése és elismerése kulcsfontosságú a magyar irodalom és kultúra gazdagításában, valamint a történelmi és társadalmi emlékezet fenntartásában.
Az ő művei nem csupán esztétikai értéket képviselnek, hanem mélyebb megértést is nyújtanak a közép-kelet-európai történelmi és társadalmi kontextusokról, amelyeken keresztül a művészet erejét és szerepét is jobban megérthetjük. Sziveri öröksége csak akkor eleven, ha a kulturális értelemgondozás munkája végbemegy, azaz lesznek olyan egyének vagy csoportok, akik vagy amelyek költői est, színházi előadás, irodalomtörténeti elemzés, kultuszkiritkai vizsgálat alá vonják Sziverit és az általa betöltött költői szerepet.

Témavezető:

K Horváth Zsolt
egyetemi docens, METU MKK

Művészet-elmélet 2

Művészetpedagógia, művészetpszichológia, vizuális kommunikáció

április 24. — 14:00-17:00

EKKE Líceum, földszint A112.

Zsűri

EKKE — **Szijártó Imre**

MKE — **Simon Tünde**
METU — **Csanádi Szilvia**
MOME — **Povedák István**

1.

művészi műveltség · modern művészet · szemiotika · szimbolizmus

Belaia Elizaveta

surfingmuse@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Design- és művészetmenedzsment
MA, 3. félév

The Study Of Visual And Art Literacy From The Semiotic And Communicative Points Of View

The lack of visual literacy among the viewers of contemporary art often leads to misunderstanding of works or outright failure of interpretation. On the one hand, contemporary art could be perceived as a series of easy and superficial works, mainly for entertainment, which do not rival the works of the classical authors of the past. On the other hand, some people consider contemporary artworks as conceptual and blame the authors for neglecting the aesthetic part of the works. This problem leads us to understand the importance of visual literacy not only in understanding contemporary art but also in interaction with mass visual culture in general. In our research, we examine the problem of visual literacy through the prism of the semiotic and communicative approaches. Our goal is to improve communication between artists, curators and audiences, emphasizing the role of visual education in successful communication between the art world and its audience.

In the theoretical part, the research of J. Lotman, J. Baudrillard, J. Elkins, M. Fried, M. Foucault, and others will be mentioned.

This investigation also has a practical part based on contemporary artworks. Comparing theory and practice could identify the language and ways in which artists' ideas become understandable to the public.

Témavezető:

Horváth Eszter
adjunktus, METU MKK

2.

művészettel nevelés · önismeret · önismeretfejlesztés · középiskolás művészet

Takáts Fruzsina

takats.fruzsina@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Design- és vizuálisművészet-tanár
MA, 4. félév

A művészettel nevelés lehetőségei az önismeret fejlesztésben középiskolás korban

Az önismeret kérdéskörét és a művészettel nevelés eszközeit és határait vizsgálom a dolgozatban, miközben körbejárom a célcsoport relevanciáját fejlődéslélektani, szociálpszichológiai aspektusait. A művészet és a művészeti oktatás egyén és ezáltal társadalom formáló hatású -Beuys soziale plastik elméletével egyetértve-, ezért a Vizuális nevelés vállalhatja a felelősséget, hogy a részvevők mentális egészségét támogatja. Ezek és az empirikus kutatásom eredményei alapján több hangsúlyt érdemelne az önismeret fejlesztése a köznevelésben.

Témavezető:

Illés Anikó
egyetemi tanár, MOME

3.

zene · oktatás · pedagógia · módszer · látássérült

Varga Magdolna Noémi

varga.magdolna@partium.ro

Partiumi Keresztény Egyetem
Zene
BA, 5. félév

Látássérültek oktatását segítő pedagógiai módszerek

A dolgozat a látássérült tanulók zenei oktatásában alkalmazott pedagógiai módszerek és azok hatékonysága iránti érdeklődést célozza, különös figyelmet fordítva a Kodály-módszer adaptálására a vakos környezetben. A kutatás központjában az a kérdés áll, hogy miként alkalmazhatóak a tradicionális zenei oktatási elvek és technikák, mint a hallás, ritmus és éneklés, egy olyan közegben, ahol a látás érintett. A Kodály-módszer, amely a zenei oktatás egyik legismertebb és legismertebb magyar alapú megközelítése, alapvetően a hallásra, a ritmusra és a zenei kifejezés képességeire épít. A dolgozat célja, hogy bemutassa, hogyan lehet e módszert a látássérült tanulók számára hasznosítani, figyelembe véve azok speciális érzékszervi tapasztalatait.
A zenei oktatás hagyományos technikái, mint például a szolmizáció, a kézjelek használata és a kották olvasása, alapvetően vizuális elemekre építenek, így a látássérült diákok számára ezeket a hagyományos formákat nehézségekkel való szembenézést jelentenek. A kutatás arra irányul, hogy az alapvető Kodály-módszer elemeit alternatív módon adaptálja, például tapintható kották, hangos segédanyagok és egyéb technikai eszközök alkalmazásával. A dolgozat hangsúlyozza a multimodális tanulás fontosságát, amely integrálja a hallási, tapintási és kinetikus tapasztalatokat, hogy támogassa a látássérült diákok zenei fejlődését.
A kutatás kiterjed az inkluzív pedagógia alapelveire is, amelyek a látássérült diákok oktatásában kiemelt szerepet kapnak. Az inkluzív pedagógia nemcsak az egyenlő hozzáférést és lehetőséget biztosítja a tanulásban, hanem lehetővé teszi, hogy a diákok egyéni igényeihez és képességeihez igazodó módszereket alkalmazzanak.
A dolgozat a Kodály-módszer és az inkluzív pedagógia integrálásának lehetséges előnyeit vizsgálja, különös figyelmet fordítva arra, hogyan támogathatják a tanárok és pedagógusok a látássérült tanulókat a zenei képességek kibontakoztatásában.
Az alternatív technikák alkalmazása, mint a hangos kották, tapintható segédanyagok, valamint a hangalapú tanulás módszerei, lehetővé teszik a diákok számára a zenei tanulás új formáinak felfedezését és elsajátítását. A dolgozat célja, hogy hozzájáruljon a látássérült tanulók zenei oktatásának fejlesztéséhez, valamint javaslatokat adjon az oktatók számára a különböző pedagógiai módszerek integrálására egy inkluzív oktatási környezetben.

Témavezető:

Dr. Tóth Árpád
egyetemi adjunktus, RO PKE

4.

építészetelmélet | környezetpszichológia | belsőépítészet | építészet gyermekeknek

Grósz Anna Boróka

grosz.boroka@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Műszaki és Informatikai Kar
Építészmérnök
Osztatlan, 7. félév

Óvodai terek környezet-pszichológiája

Életünk minden egyes percét meghatározza, hogy milyen környezetben vagyunk. Hatást gyakorolnak ránk a színek, a fény erőssége és színhőmérséklete, a formák, a zajok és még megannyi eleme mindannak, ami körülvesz. Különösen igaz ez zárt terek esetén, ahol a természetes környezettel csak kis mértékben vagy egyáltalán nem létesül kapcsolat, mesterséges falak, idomok közé szorulunk. Egy felnőttre is nagy hatást gyakorol a környezet, kisgyermekkorban azonban ez nagyobb mértékű, mivel az idegpályák még fejlődésben vannak. A túl sok inger ép úgy negatív hatású lehet, mint a túl kevés. Egy átlagos gyermek 3-6 éves koráig jár óvodába, tehát 3 éven át nevelkedik ugyan azokban a terekben. Ennek következtében egy óvoda belsőtéri kialakítása rendkívül fontos a megfelelő fejlődés biztosításához.
Kutatásom első szakaszában a környezetpszichológia és reformpedagógiai irányzatok tekintetében végeztem előtanulmány. Ezt követően épületelemzéseken keresztül kerestem a választ, milyen tervezési szempontok alapján születtek meg az egyes intézmények. Inspirációt merítettem egy japán építészcsoport munkásságából, akik saját, szigorú szempontrendszerük alapján terveznek bölcsődéket és óvodákat, immár több, mint 33 éve, mely idő alatt több mint 540 intézmény valósult meg. Előrébb jár-e Kelet a környezetpszichológia alapú tervezésben, mint Nyugat? Vajon milyen tervezési elveket állíthatunk fel az óvodatervezés során a környezetpszichológia alapján? Saját gondolataimat vizuális segédlettel tettem érthetőbbé.

Témavezető:

Dr. Tamás Anna Mária
egyetemi docens, PTE MIK

5.

művészet | design | tudomány | hálózatkutatás | kreativitás

Vattay Flóra Veronika

floravattay@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Design- és művészetmenedzsment
MA levelező, 3. félév

„Art thinking” alternatív módszertan

A művészet, design és innováció interdiszciplináris háromszöge, hálózati összefüggéseinek tartalma és a tartalmak egymásra hatási összefüggései.

Az interdiszciplinaritás a kreativitás új horizontjait nyitja meg, ahol a művészet, a design és a tudomány dinamikus kölcsönhatásaiban rejlő lehetőségek innovációt és mélyebb megértést ígérnek. Kutatásom központjában a kreatív gondolkozás potenciáljának vizsgálata áll hálózatkutatás módszere alkalmazásával, amely nem csupán elemzési eszközt, hanem újfajta gondolkodásmódot is kínál az interdiszciplináris együttműködések és szubjektívnek vélt jelenségek vizsgálatához. A hálózatkutatás módszertana és terminológiája nem csupán a vizsgálódások eszközeként alkalmazható, hanem egyúttal egy újszerű közös nyelvként is szolgálhat a különböző területek szakemberei között, amely közös nevezőt teremthet például egy művész és egy tudós együttműködésében. A hálózati struktúrák és dinamikák feltárása révén betekintést nyerhetünk a kreatív folyamatok mélyrétegeibe, miközben új modellként szolgálhatnak a kortárs innováció számára. A Bauhaus iskola, amelyet mint művészeti, tudományos és innovációs csomópontok hálózataként értelmezhetünk, megalapozta az iparművészet, a design és a technológia integrált szemléletének kultúráját. Walter Gropius, Moholy-Nagy László és Kepes György víziója nemcsak a 20. századi kreatív gondolkodás alapjait fektette le, hanem a hálózatkutatás szempontjából is inspiráló modellként szolgál a 21. században. A kortárs példák, mint az MIT Media Lab, a CAST, CAVS és a magyar BME Művészrezidenciaprogram, hasonlóképpen mutatják meg, hogy a különböző diszciplínák közötti kapcsolatok miként képesek egyedi, innovatív eredményes megoldásokhoz vezetni.
A kutatás elméleti keretét a hálózati diffúzió (Az információ, innováció vagy más erőforrások terjedési folyamata a hálózat csomópontjai között) és a kapcsolatok centralitásának (A hálózatban egy csomópont fontosságát vagy központi szerepét mérő mutató.) elemzése adja, amely kulcsszerepet játszik az információ és az innováció terjedésének megértésében. A gyakorlati szakaszban a Smaragdfa innovációs projekt áll, amely a tudomány, művészet és design szintézisét valósítja meg. Ez a projekt nemcsak az interdiszciplináris együttműködés példája, hanem egy olyan hálózati modell kísérleti terepe, amely megmutatja, hogyan válhat a kreativitás az innováció motorjává.

Témavezető:

Horváth Eszter
egyetemi adjunktus, METU KMK

szalutogén elvek | épített környezet | környezetpszichológia

Lukács Fanni Estella

lukacsfanni@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Művészetterápia
MA, 1. félév

Kifest-Ő?

Témavezető:

Dr. Hegyi Csaba
egyetemi docens, PTE MK

A műalkotás koncepciója azon környezetpszichológiai fogalmak és szalutogén elvek bemutatása, melyek hatással vannak épített környezetünkre; és amelyek által szeretném bemutatni, hogyan hozhatunk létre minőségi változást egészségügyi intézményekben.
Továbbá arra is kitérnék, hogy javíthatunk már meglévő, kialakult környezetünkön ezen elvek segítségével.

Művészet-elmélet 3

Művészettörténet és -kritika: Képzőművészet

április 24. — 9:30-13:00

EKKE Líceum, 1. emelet A212.

Zsűri

MKE — **Fehér Ildikó**

EKKE — **Boros Lili**
KRE — **Uhl Gabriella**
MOME — **German Kinga**

1.

Michelangelo · szenvedés

Kishegyi Marcell Péter

kishegyi.marcell@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Művészeti instruktor
MA, 3. félév

„Emberi, nagyon is emberi” - Michelangelo szenvedéseiről és vívódásairól (elméleti dolgozat)

Témavezető:

Dr. Széplaki Gerda Irén
egyetemi docens, EKKE BMK

Tanulmányomban Michelangelo Buonarroti (1475–1564) művészetén keresztül az emberi szenvedést vizsgálom, melyben az emberi érzelmek dominálnak. Néhány műalkotását elemzem – művészettörténeti és esztétikai perspektívában –, emellett életútját is úgy mutatom be, mint egy szenvedésekkel teli életet. A szenvedés fogalmának filozófiai értelmezésére is kísérletet teszek: Arisztotelész, Schopenhauer, Susan Sontag, Heller Ágnes, s mások értekezései nyomán.

2.

misztikus szőlőprés | kárpit | kora-reneszánsz

Ambrus Zsófia Tünde

zsofiatundeambrus@gmail.com

Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar
Tárgyalkotás
BA, 5. félév

A Misztikus Szőlőprés kárpitok ikonográfiai elemzése

A misztikus szőlőprés a középkori keresztény ikonográfia egyik erőteljes szimbóluma, mely Krisztus szenvedésére és az áldozatára utal. A szimbólum a szőlőprés motívumát a megváltás misztériumának ábrázolására használja, hiszen a présben a szőlőszemeket összezúzzák, hogy kinyerjék a bort, amely az Eucharisztiában Krisztus vérévé válik. A Krisztus testéből kifolyó vér pedig elhozza bűnök bocsánatát új életet ad az egyház követőinek. A középkori ikonográfiában főként freskókon, oltárképeken vagy miniatúrákon jelenik meg, de találkozhatunk ilyen kárpitokkal is melyeket részletesebben kívánok érinteni. Az ikonográfia a Szent Földön zajló harcok alatt egy misztikus időszakban vált népszerűvé. Több kisméretű kárpitot ismerünk melyek ezen ikonográfia felhasználásával készültek. Ilyen például a Metropolitan Múzeumban található Kisded Krisztus az eucharisztia borát préseli, vagy a Clevelandi Szent család. Az ikonográfia rendkívül különböző helyeken jelenik meg mégis azonos. Korabeli szőlőpréseket ábrázol. Ha a „misztikus szőlőprés" ikonográfiát vizsgáljuk nagyon kifinomult részletekkel és összefüggésekkel találkozunk. A kompozíció geometriáján túlmenően különböző tartalmakat fedezhetünk fel a dedikációs ajánlásokon és próféciákon át.
Könnyen elképzelhető, hogy a szenvedés témájának ábrázolása alkalmas volt magánáhítatokhoz. Ebben az időszakban úgy tartották minél többet tud valaki Krisztus szenvedéséről és minél részletesebben annál jobban tud vele azonosulni. Erre voltak ideálisak ezek a szőlőprés miniatúrák, freskók, kárpitok, illetve metszetek. A mindennapos hitgyakorlás részei voltak. A misztikus szőlőprés motívuma azon kevés katolikus tanítások egyike volt, amelyek túlélték a protestáns reformációt. Míg azonban a katolikus teológusok a szőlőprést Krisztus szenvedésének és passiójának ábrázolásaként hangsúlyozták, addig a protestáns teológusok inkább Krisztus gonosz felett aratott győzelmének kifejezéseként értelmezték. A Misztikus Szőlőprés keresztény fogalma a Bibliában, mind az Ó-, mind az Újszövetségben gyökerezik.

Témavezető:

Dr. Pápai Lívia
egyetemi habil, PTE MK

3.

múzeum | látogató | célcsoport-validálás

Mihalkov György

mihalkovgy@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Designelmélet
MA, 3. félév

Hang és fény a hátsó utcából
– kiállítás koncepcióépítés jó gyakorlata Hollandiából

A dolgozat előfeltevése szerint a magyar múzeumi kiállítások nem tudják a kiemelt célcsoportok figyelmét kellő hatékonysággal megragadni és megtartani, ezt az állítást egy középiskolások és egyetemisták körében elvégzett mikrokutatás igazolja. A hazai múzeumok alacsony hatékonyságú elérésének további bizonyítéka, hogy két, példaként bemutatott holland kiállítás sokkal magasabb látogatószámot produkál, mint az azonos paraméterekkel rendelkező magyar intézmények.
Az eltérés okait az írás a holland és a magyar munkamódszer különbségeiben keresi, aminek igazolására elemzi a hilversumi Beeld & Geluid és a hágai Literatuur Museum kiállítási gyakorlatát szembe állítva egy 35 fős hazai szakmai körben végzett kutatással. A felmérésben résztvevő magyar kurátorok válaszai rávilágítanak arra, hogy a hazai gyakorlatban szinte teljesen hiányzik a célcsoportok alapos előzetes vizsgálata és a látogatói visszacsatolások beépítése a munkafolyamatba.
A kutatások és a holland munkamódszer elemzésének tanulságai szerint a magyar múzeumi szakma számára kulcsfontosságú lenne, hogy adaptálja a holland jó gyakorlatokat. A célcsoport-központú tervezés és a látogatói igények figyelembevétele jelentősen növelhetné a hazai intézmények látogatottságát és hatékonyságát.

Témavezető:

Horányi Attila
egyetemi docens, MOME

4.

falvédő · hímzés · népművészet · képzőművészet · médium

Sárvári Regina

sarvariregina@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Intermédia-művész
BA, 10. félév

Hímzett falvédő,mint médium a képzőművészetben

Dolgozatomban a hímzett falvédő eredetét, fejlődését és alakulását követem végig a Német-római Birodalomtól kezdődően napjaink Magyarországáig. Célom, hogy megmutassam, hogyan szolgálhat önálló médiumként a jövő kortárs képzőművészetében. Különböző példákkal, típusokkal és mintákkal támasztom alá kutatásomat, melyet egy saját műalkotásom elkészítése után kezdtem el. A sokáig művészetből kihagyott és női szabadidős tevékenységnek titulált kézimunkák közül a szöveges falvédőket tartottam a legalkalmasabbnak egy gondolat, egy üzenet átadására – hasonlóan az egykori lányokhoz, háziasszonyokhoz és kézművesekhez. A szavak textilen varrással való megjelenítése otthonosabbá teszi és közelebb hozza a tartalmat készítőjéhez, valamint befogadójához egyaránt. Több séma alapján készültek, de mégsem találunk két egyformát, a kézi megmunkálás, a szín- és anyagválasztás, saját ízlés és egyéni kreativitás hatásai miatt. Az unikalitás és az intimitás, ami leginkább hiányzik a mai világunkból. Ezeket az értékeket a népi hagyományok újra-gyakorlásával képesek lehetünk visszaszerezni.

Többre lehet képes ez a falitextil, mint egy plakát vagy egy képernyő? Egyértelműen nem és pont ebben rejlik nagyszerűsége. Egyszerű és közérthető, évszázadokra visszanyúló hagyománnyal rendelkezik, ami alatt jellegzetességei kifejlődtek és megszilárdultak. Formájának kötöttségei rugalmatlanság helyett egy mélyebb és erősebb jelentésréteget eredményeznek. Fizikai és szellemi alkotóelemeinek aktualizálásával egy jövőbemutató, állandó médium születhet. Ennek kezdeti fázisában az alkotói kísérletezés során keletkezett műtárgyak felfedik a falvédőben rejlő lehetőségeket, majd egy bevált formátumban tovább terjedve válhat népszerűbbé és végül elfogadottá. Kiállításokon, workshopokon és más alkalmakon láthatóvá kell tenni minél több ember számára ezt a törekvést, aminek bárki részese lehet. A kézügyesség és a kommunikáció képessége mindenki számára fejleszthető és gyakorolható egy új médium segítségével. Mindezt kívánom alátámasztani szövegemben.

Témavezető:

Bakos Gábor
művésztanár, MKE

5.

Keserü Ilona · hullámmotívum · tér- és időkontextus

Olay Hanna

olay.hanna@gmail.com

Eötvös Loránd Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Szabad bölcsészet
BA, 5. félév

Hullámzás térben és időben.
Keserü Ilona munkásságáról

Keserü Ilona a hazai festészet 1960-as években indult, idősebb generációjának kiemelkedő képviselője. Művészetét többek között a Nemzet Művésze címmel, illetve Kossuth-díjjal ismerték el, számos értekezést és elemzést szenteltek munkásságának. Az absztrakt festészeti iskola első hazai mesterei alatt nevelkedett, felívelő pályája során maga is a non figuratív művészet megkerülhetetlen alakjává vált. Munkái számos nívós nemzetközi tárlaton szerepelnek, köztük olyan intézményekkel, mint a new york-i Metropolitan Museum of Art, vagy a párizsi Centre Pompidou.

Az alábbi dolgozat célja feltárni azokat a tér- és időbeli tényezőket Keserü Ilona munkásságában, amelyek egyedülálló hatásáért felelnek. Az elemzés a mozgás és a változás motívumát felfejtve bemutatja azokat a jegyeket, amelyek egyedülállóvá teszik munkásságát a hazai és nemzetközi színtéren, valamint időtállóvá a hatvanas évek szocialista rendszerétől kezdve a huszadik század utolsó harmadán keresztül az egészen napjainkig ívelő pályán, és vélhetően a következő generációk szemében is.

E célkitűzés érdekében a dolgozat a Keserü életmű különböző alkotásait a térkezelés szempontjából vizsgálja, s e fő probléma mentén csoportosítja a kompozíciós tendenciákat aszerint, hogyan kezeli a festmény az alapvetően kétdimenziós síkját, majd hogyan lép ki ebből, milyen megoldásokat javasol a térbeliség különböző formáinak ábrázolására. A dolgozat központi feltételezése, hogy a művek sugározta időtálló művészeti érvényesség kulcsa az egészen egyedi térkezelésben rejlik, amelynek fő szervező eleme a hullám köré épülő motívumrendszer. A temetői ívektől kezdve a népművészeti tradíción át egészen a természeti jelenségekig számos olyan inspirációt sorolhatunk fel, amelyek együtt kiemelkedően komplex tartalommal képesek megtölteni a képet.

Témavezető:

Seregi Tamás
habilitált egyetemi docens, ELTE BTK

6.

Káin · Ábel · tizenkilencedik század · ikonográfia

Kovács Tímea

kovacstimeaszeged@gmail.com

Szegedi Tudományegyetem
Bölcsészettudományi Kar
Szabad bölcsészet
BA, 3. félév

Káin és Ábel ábrázolások a 19. században

Dolgozatom témájául az ószövetségi Káin és Ábel történetét ábrázoló, tizenkilencedik században keletkezett alkotásokat választottam. Csoportosításukkal kívánom bemutatni, hogy egy olyan korszakban, ahol a művész egyénisége felértékelődött, de konvenciók szerint alkották meg műveiket. Az alkotásokat bővebben Aby Warburg Páthosz formulájának segítségével elemzem, továbbá párhuzamot húzok a történet és más mitológiai szereplők között, hogy bemutassam honnan származhatnak az adott ábrázolási módok.
Dolgozatomban megállapítottam, hogy az individualista romantika korszakában több konvenciót is követnek az alkotók a Káin és Ábel ábrázolásokkor. Megállapítottam továbbá, hogy a történet drámaisága miatt válhatott a szalonművészetnek alkalmas témává, illetve Martha Lucy tanulmányára hivatkozva kitértem arra, hogy az őskor kutatás hogyan képződik le az alkotásokon. Párhuzamot vontam Káin és Héraklész, Ábel és Krisztus között.

Témavezető:

Dr. Váraljai Anna
egyetemi adjunktus, SZTE BTK

7.

női időtapasztalat · spiritualitás · képzőművészet · kör · szférikus

Czikó Imola

czimola7@gmail.com

Eszterházy Károly Katolikus Egyetem
Bölcsészettudományi és Művészeti Kar
Vizuáliskultúra-tanár
MA, 1. félév

Szférikusság és spiritualitás 20. század eleji alkotónők művészetében
(elméleti dolgozat)

Elméleti dolgozatomban arra törekedtem, hogy bizonyos 20. század eleji, illetve kortárs alkotók műalkotásaiban a művészet és a spiritualitás kapcsolatát vizsgáljam. Különös tekintettel írtam Hilma af Klint, Sonia Delaunay és Drozdik Orshi munkáiról. Fontos szerepet kapott a kutatásban, hogy milyen mértékben határozta meg az egyes művészek spirituális világnézete az absztrakció felé fordulásukat a műveikben. Mindebben nagy hangsúlyt kap a körkompozíciók, a ciklikusság, szférikusság megjelenése a különféle alkotásokban, illetve, hogy van-e ezeknek kapcsolata a női lélekkel, időtapasztalattal.

Témavezető:

Dr. Széplaki Gerda Irén
egyetemi docens, EKKE BMK

8.

jezsuiták · barokk · templomok · művészet · Magyarország

Tóthfalussy Nóra

tothfalussy.nora@icloud.com

Tomori Pál Főiskola
Szabad bölcsészet
BA, 6. félév

Jezsuita templomok a 17.-18.századi Magyarországon.

Barokk kori és rendi sajátosságok a szentek ábrázolásainak tükrében.

A dolgozat témája a magyarországi barokk kori jezsuita templomok kialakítása a tridenti zsinat hatása alatt. Röviden áttekintjük a tridenti zsinat történetét, valamint a jezsuiták kapcsolatát a művészetekkel. Szólunk a templomok történeti hátteréről, építészetéről, majd rátérünk a templomok belső kialakítására, különös tekintettel a szentek ábrázolásaira a zsinati előzmények tükrében. Több, jezsuitákra jellemző szentábrázolásnak is megnézzük az ikonográfiai sajátosságait. Végezetül összehasonlítjuk ezeket egy másik szerzetesrend, a ferencesek szentábrázolásaival. Összességében arra keressük a választ, hogy milyen egyedi vonások jellemezhetik a jezsuiták templomaiban a szentek szobrait, festményeit és ezek mennyire viselik-e magukon a korra jellemző témaválasztást és ábrázolásmódot és mennyiben érvényesülnek a rendi elgondolások.

Témavezető:

Dr. Lakatos Andor
főiskolai tanár, TPF

9.

múzeum · deakcesszió · gyűjteményezés · fenntarthatóság

Tamás Cintia

cintitamas96@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Designelmélet
MA, 1. félév

Múzeumi gyűjteményezés és fenntarthatóság

A deakcesszió mint fenntartható gyűjteménykezelési eszköz

Dolgozatom fókuszában a deakcesszió áll (deaccession). Az angol nyelvből átvett kifejezés egy műtárgy gyűjteményből való kivonását, eltávolítását jelenti és a fenntarthatatlan közgyűjtemények kezelésére alkalmazzák. Egy történeti kutatás segítségével azt vizsgálom, hogy a deakcesszió megítélését az eltérő földrajzi elhelyezkedésből és a történeti múltból adódóan milyen gyűjteményezési hagyományok és etikai kérdések komplikálják, illetve alkalmazását milyen jogi keretek szabályozzák. Hipotézisem, hogy a fizikailag véges világban való örökké tartó növekedés nem fenntartható, ezért a képzőművészeti intézmények sem kerülhetik el, hogy kritikai szemlélettel revizionálják gyűjteményeiket, feloldják a kánonok változatlanságába vetett hitet és a deakcesszióra ne stigmaként tekintsenek.

Témavezető:

Földi Eszter
egyetemi docens, MOME

Gallai Renáta

renata.gallai@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Designelmélet
MA, 2. félév

Paradigmaváltás: a múzeumi nyelv evolúciója

Gallai Renáta, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem designelmélet mesterszakán diplomáztam 2024 júniusában. Egyetemi tanulmányaimat és a kutatási tevékenységeim fókuszát a jelenkori művészeti változások feldolgozása és értelmezése határozta és határozza meg, ezért az UNKP és TDK kutatásom során a kurátori praxis feltérképezésére tettem kísérlet, valamint szakdolgozati témám pedig a mesterséges intelligencia és az újmédia-művészet hazai kontextusaiban történő vizsgálata, amelyet remélem, sikeresen tudok a gyakorlati praxisomban hasznosítani, mivel főállásban kulturális területen dolgozom.
A Tudományos Diákköri Konferenciára (továbbiakban:TDK) benyújtott dolgozatom az Új Nemzeti Kiválóság Program (továbbiakban:UNKP) ösztöndíjprogram keretében megvalósuló tágabb spektrumú kutatási tevékenységem tudományos értekezése, amely a hazánkban az elmúlt 10-15 évben lezajlott kiállítási gyakorlatok változásainak feldolgozására tesz lépéseket, valamint megkísérli, hogy a főbb kurátori szemlélettel kapcsolatos elméleti fogalmakat és a gyakorlati praxis változásait értelmezze. Kutatásom fő célja az eredmények egy esettanulmány kötetben történő online publikálása, amely angol és magyal nyelven lesz elérhető, szabad hozzáférésű tudásanyag formájában. A kötet kronologikus, történeti formában mutatja be a 2010 után kialakult új intézményeket, projekteket és kulturális szerveződéseket, amelyek jelentősen befolyásolták a kiállításokról alkotott elképzelésünket és ezáltal hatottak a kurátori szemléletre és annak gyakorlati módszertanára is.
Véleményem szerint ez a kötet nem annyira alkalmas egy tudományos értekezés formájában történő tárgyalásra, viszont kutatásom során érdekes eredmény született miszerint számos újító, paradigma-döntögető kiállítás kikerült a klasszikus kiállítási közegből, azaz a megszokott múzeumi, galéria falakon túl, ezzel új helyszíneket, beszédmódot, lehetőséget teremtve a kiállítás térbeli fogalmától, értelmezésétől a befogadói tapasztalásig, tehát meglehetősen újrarajzolta azt a keretrendszert, amiben ez idáig a hazai kiállítóterekről gondolkodtunk. Ezért jelen dolgozatom tárgya a köztereken megvalósuló kiállítások a kurátori szemlélettel összefüggő fogalomrendszerben történő vizsgálata.

Témavezető:

Haba Péter
egyetemi docens, MOME

Művészet-elmélet 4

Művészettörténet és -kritika: Forma-, anyag-, designelmélet

április 24. — 14:00-17:00

EKKE Líceum, 1. emelet A212.

Zsűri

METU — György Árpád Hunor

ELTE/SEK — Bordács Andrea
MOME — Antalóczy Tímea
OE — Zuh Deodáth

1. — víz — fenntarthatóság — városökológia — művészet — klímaváltozás

Duba Réka

dubareka@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Design- és Művészetmenedzsment
MA, 3. félév

Farmosi Kira Róza

kira.roza.farmosi@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Tervezőgrafika
MA, 3. félév

Mentes Mariann

mentesmara@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Design- és Művészetmenedzsment
MA, 3. félév

Pavlik Alexandra Vivien

vivienpavluk@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Divat- és textiltervezés
MA, 3. félév

Rimai Frida-Bianka

frida.rimai@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Animáció
MA, 3. félév

Szitai Erzsébet

szitaierzsebet@yahoo.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Animáció
MA, 3. félév

Wo ist das wasser? (Hol van a víz?)

„Wo ist das Wasser?" azaz, „Hol a víz?" Ezt a nevet kapta a 2023 áprilisában Berlinben kivitelezett performatív installáció, amely mára az azonos jellegű alkotássorozat első produktuma. A víz, mint központi téma, konstans elemként alakítja a kreatív folyamatot, ezúttal Budapesten. Itt a víz nem elválaszt, hanem összeköt. Az alkotás egy szimbolikus híd, amely kivételesen nem a vízen keresztül vezet a túloldalra, hanem metaforikusan a víznek enged utat. A manualitás és anyagszerűség szintén nagy hangsúllyal bír, melyben a téma, mint médium is felhasználódik. A projekt célja, hogy a víz közelebb kerüljön a lakosokhoz, felhívva a figyelmet arra, milyen fontos szerepet játszik a mindennapokban, és mennyire elzárva is élnek tőle a nagyvárosban. A fő vezérszavak a víz, közösség és újrafelhasználás, mind olyan értékek, amelyek közös alapként szolgálnak az igencsak változatos alkotói csapatnak. Az installáció ideiglenes jellegű, a létrehozásának dokumentálását követően nem hagy nyomot a városképben. Performatív jellegére a provokatív táblák utalnak, amelyek a nézőt cselekvésre szólítják fel vagy bizonyos tettek megtiltását szolgálják. A projektet nagy részben meghatározza Budapest vizeinek elemzése és kutatása. A sorozat jövőjét illetően, a víz mindent és mindenkit összeköt, akár hidakon, akár önmagában. Céljaink között további városok vízhálózatának és vízzel kapcsolatos problémáinak felderítése követi majd az alkotást, mindig egy-egy szimbolikus kapcsolódó építészeti elem bevonásával, mint a kút vagy a híd.

Témavezető:

Kudron Anna
egyetemi tanársegéd, METU KMK

2.

spontán · sufni · kézműves · esztétika · csinálmány

Hegedűs Eszter

hegeds.eszter@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök
BSc, 7. félév

Nádai Hanga

hanganadai@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnöki
BSc, 7. félév

Spontán kompozíciók nyomában

Három éve ismerjük egymást, és amióta mindketten egyetemisták lettünk, minden évben volt valamilyen közös építészeti projektünk. Idén egyikünk Prágában van Erasmuson, és hiába választ el minket ez a távolság, ez nem állít meg minket, hogy ne folytassuk ezt a hagyományt. A kapcsolattartásunk formája saját gyártású képeslapok küldése, melyekben dokumentáljuk és bemutatjuk egymásnak a két város spontán épített környezetét a saját építészeti szemléletmódunk alapján.
A kutatási folyamatunk alapja a két városban jelenlévő spontán építészeti alkotások megfigyelése, dokumentálása, kibontása és ezek teljes lecsupaszítása. A mindennapi sétáinkon tudatosan keressük az öntudatlan építményeket, és ezek megfigyelése során válaszokat keresünk olyan kérdésekre, mint: Hogyan kerültek ide az építmények? Ki csinálta és miért? Pusztán a szükség szüleménye egy-egy sufni vagy valamilyen belső esztétikai vágy is megjelenik? Tudatos-e az anyagválasztás, vagy ez volt számukra elérhető? A kutatásunk célja a helyi hétköznapi kézműves esztétika megfejtése, a lecsupaszított arányok, rejtett mintázatok és értékek megtalálása.
A különböző grafikai és kézműves feldolgozási módszerekkel különböző értékeket tudunk kiemelni, ezzel is ösztönözve magunkat a spontán építészetből való inspirálódásra. A kutatásunk végén egy gyűjteményt szeretnénk készíteni, amin keresztül jobban megismerhető a prágai és budapesti építészek nélküli építészet.

Témavezető:

Ónodi Bettina
dokturandusz, BME ÉPK

3.

művészkönyv · designtárgy · posztdigitális · definíció · kortárs

Bényi Lilla

lillabenyi@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Designelmélet
MA, 4. félév

Művészkönyvek mint designtárgyak

A dolgozat hipotézise, hogy átalakult a művészkönyv fogalma, mivel megjelentek olyan művészkönyvek, amelyek designtárgyként is értelmezhetőek. A kutatás vizsgálja, hogyan lépnek ki a megszokott keretekből a művészkönyvek területén megfigyelhető legfrissebb tendenciák, másfelől keresi, milyen elemzési rendszer segítené a művészkönyveket érintő változás megértését. Valamennyi művészkönyv-értelmezést bemutat a szöveg a társfogalmak – könyvművészet, könyvtárgy, műtárgy – kontextusában, majd a designtárgy fogalmának vonatkozásában.
A tanulmány elfogad egy kortárs művészkönyv megközelítést, mellyel egyidejűleg röviden tárgyalja a posztdigitális időszak jellemzőit, illetve felállít egy hálózatot a művészkönyvek és a társfogalmak területén. A dolgozat a változás szemléltetésére létrehozott szempont-rendszer szerint két példa elemzését ismerteti, amelyből egy klasszikus művészkönyvnek tekinthető, egy pedig kortárs művészkönyv. A kutatás érintőlegesen vizsgálja a vizuális művészet és az alkalmazott design kapcsolatát, valamint a művészet és a tömegkereskedelem viszonyát.

Témavezető:

Fiáth Henrietta
egyetemi tanársegéd, MOME

4.

plakátművészet | propaganda | reklám | népnevelés | állami ideológia

Márkus Dorottya

markusdorci@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Designelmélet
MA, 4. félév

Plakát a társadalom szolgálatában
– A Kádár-korszak reklám- és propaganda plakátjai

Dolgozatom hipotézise, hogy a szocializmus időszakában az államirányítás és a politika az élet minden területére beférkőzött. A vizuális agitáció egyik látványos eszköze pedig nem más volt, mint a milliókat elérő hirdetési forma, a plakát. Kutatásom során a Magyar Nemzeti Galéria Plakátgyűjteményén keresztül azt vizsgáltam, hogy hogyan jelenik meg a szocialista ideológia a különböző plakáttípusokon és témákon keresztül.
A tárgyalt időszakban, 1957 és 1979 között, az azt megelőző Rákosi-rendszernél megengedőbb, de a mindennapi életet totálisan átszövő politikai berendezkedés alakult ki. Az állítást, mi alapján az élet egésze átpolitizálódott a Kádár-korszakban, a gyűjtemény több mint 10 000 darab, a vizsgált időszakba eső műtárgyán keresztül vizsgáltam. A plakátokat három fő típusra: politikai és propaganda-, kulturális, illetve kereskedelmi célú hirdetésre, a politikai plakátokat további két altémára; párt- és állami ideológiai, valamint szociális témákra bontva vizsgáltam, melyeket kategóriánkként tovább tematizáltam a hirdetés tárgyának megfelelően. Az anyag feldolgozására és vizsgálatára a gyűjtemény online adatbázisából, az ún. The Museum System (TMS) rendszeréből kinyert műtárgylistákból kiindulva, évtizedekre lebontva, szűrhető és kereshető táblázatokat hoztam létre.
A kutatási folyamat során vizsgált plakátok elemzése megerősítette a dolgozat hipotézisét, mely szerint a szocialista államirányítás és propaganda nemcsak a politikai és gazdasági szférában volt jelen, hanem az élet minden területén. Így kulturális és szociális téren is a szocializmus mindennapjainak szerves részét alkotta. A dolgozat terjedelmi keretei ugyanakkor nem tették lehetővé az említett művészek monografikus feldolgozását, továbbá a téma összetettségénél fogva nem végeztem plakát-, illetve plakáttörténeti elemzéseket sem. Jelen kutatás során nem, vagy csak érintőlegesen tértem ki a plakát olyan fontos aspektusainak tárgyalására, mint annak mérete, vagyis, hogy hova szánták a hirdetést. Illetve nem érintettem a felelős kiadók, megrendelők témáját sem. Ezek, és számos további kérdés megválaszolása még várat magára akár jelen kutatás folytatásaként, akár egy jövőbeli átfogó vizsgálat formájában. Ugyanakkor a dolgozat egy hosszabb munka első lépése, amely lehetővé tette az alapkutatások és rendszerezés elvégzését, ami további vizsgálatoknak is lehetőséget adhat a jövőben.

Témavezető:

Földi Eszter
egyetemi docens, MOME

5.

etnikai sokszínűség | szomszédság | közösségi építés | moduláris bútorok

Bukovszky Veronika Zita

verocstin@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök nappali képzés (osztatlan 5 éves)
Osztatlan, 7. félév

Mátis Janka

matisjanka@gmail.com

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Építészmérnöki Kar
Építészmérnök nappali képzés (osztatlan 5 éves)
Osztatlan, 7. félév

Patchwork

A Népszínház utca mindig is híres volt etnikai sokszínűségéről, állandó nyüzsgéséről. Ám a híres szó a köztudatban mára már hírhedté alakult. Pedig nagy múltra tekint vissza, hiszen már a 20. század eleje óta több népcsoport élt itt egymás mellett békében, egymást segítve, az utcát becsben tartva és ápolva. Manapság, az itt élők csak elhaladnak a másik mellett, inkább tudomást sem vesznek egymásról, nem vegyülnek. Ingáznak az otthon és a munka között, de nem állnak meg a járdán, szinte beletörődtek már a „hírhedt környék” címbe.
Ám ez korántsem igaz! Az utca multikulturális arca egy nagyon egyedülálló és becsülendő tulajdonsága, ami máshol nem jellemző Budapesten, sőt az egész országban. Ápolni kell, és nem eltemetni. Hogy a lakosok ne csak áthaladjanak, hanem megálljanak és megismerjék ezt az arcát, úgy érezzék ide tartoznak. Egy úgy nevezett „Harmadik Helyet” kell teremteni az első (otthon) és a második (munka) között, ahol nem a másiktól elhatárolódva, hanem együtt, egymással együttműködve meg lehet ismerni a szomszédokat, ezeket a változatos kultúrájú és sokszínű háttérrel rendelkező embereket. Egy olyan közösséget lehet kialakítani ennek köszönhetően, ami az utcában élőké. Mindenkié.
Egy közösségi építés keretein belül szeretnénk az utcába moduláris, könnyen összepakolható, fa bútorokat készíteni, melyeket az itt működő kis étkezdéknek, kereskedéseknek ajánlanánk fel, hogy a járdára és a parkolókba kiterjeszkedve tudják növelni vendégterüket, és ezen bútorokkal is színesítsék az utcát.
Szeretnénk a közösségi építésnek, valamint az utcában már működő szervezeteknek és közösségi rendezvényeknek egy központot kialakítani, mely mindenféle különböző programnak helyet biztosíthatna. Itt a népcsoportok bemutatkozhatnának a környéken lakóknak, ami segítené integrációjukat, valamint a körülöttök élőkkel való kapcsolódásukat. A Népszínház utca 42-44. szám alatt lévő kis postahelyiség szolgálhatna a találkozások helyeként, a korábban említett „Harmadik Helyként”.
Ebbe a térbe is moduláris berendezést terveztünk, így ahogy egy mozaik darabjait rakosgatjuk, úgy tudnának a megfelelő helyükre kerülni a tér elemei is, hogy mindig igazodni tudjon az adott szituáció, program és az ott lévők igényeihez.
Ha egy ilyen kis helyen meg tud valósulni az integráció, az információcsere és az összefogás, az itt lakók már könnyen tudnak majd az utcai szintű projektekben együttműködni, otthonukká tenni a Népszínház utcát és lemosni róla a hírhedt jelzőt.

Témavezető:

Dr. Kádár Bálint
docens, BME ÉPK

6.

pigment · szervetlen · lila · analízis · történet

Burai-Huber Janka

b.h.janka@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Restaurátorművész
Osztatlan, 9. félév

A szervetlen lila színű pigmentek története és meghatározásuk célja

Ebben a dolgozatban összegyűjtöttem a történelem során használt legjelentősebb szervetlen lila színű pigmentekkel kapcsolatos szakirodalmakat, a rendelkezésemre álló pigmentekből az egyetem számára egy „pigment-könyvtárat" készítettem, mely a jövőben segítségül szolgálhat a hallgatók számára a műtárgyvizsgálatok során. Ezeket a pigmenteket mikroszkóposan vizsgálatam, mikrokémiai teszteket és analitikai vizsgálatokat végeztem rajtuk, hogy ezzel is bővítsem a pigment adatbázist. Az általam gyűjtött információk által egy „pigment adatbázis" hozható létre a restaurátor hallgatók számára a szervetlen lila pigmentekből. Dolgozatom a Galambos Éva és Vihart Anna által létrehozott pigment gyűjtemény kiegészítéséül szolgál, melyben a szervetlen lila pigmentek eddig nem szerepeltek. Ebben az értekezésben olvashatnak egy adott korban használt lila pigment történetéről, előfordulásáról a műtárgyakon, érzékenységéről és azonosítási lehetőségeiről.
A műtárgyvizsgálatok során nagy szerepet kap a művész által használt pigmentek megismerése. Abban az esetben, ha ismeretlen a készítés dátuma a pigmentek azonosítása segíthet annak megbecsülésében. Például a kobalt viola pigmenteket a 19. században kezdték használni, így, ha egy alkotáson az található az eredeti rétegben már majdnem teljesen biztosan kizárható, hogy korábban készült.
A pigmentek érzékenységének ismerete abból a szempontból is fontos, hogy a restaurátor olyan anyagokat alkalmazzon a restaurálás során, melyekre a műtárgyat alkotó pigmentek nem érzékenyek. Számos pigment a környezet hatásaira elváltozik, színük átalakul, így a műtárgyon ezzel a módosult formájával is találkozhatunk. Ebben az esetben sokszor kihívást jelenthet a használt anyag azonosítása. Értekezésemben azon módokat írtam le, melyekkel hatékonyan határozható meg az adott pigment (optikai, kémiai analitikai, műszeres analitikai), így a jövőben ez segítségül szolgálhat azok számára, akikben kérdés merül fel egy műtárgyon található lila színű pigment meghatározásával, történetével, összetételével kapcsolatban. A leírás mellett számos mikroszkópos felvételt (szemcse minták és keresztmetszet-csiszolatok), mikrokémiai tesztet és műszeres analitikai, elemanalitikai vizsgálatot végeztem, hogy vizsgálataim eredményei később összevethetők legyenek a műtárgyakból vett festékmintákkal. Röviden kitérek a kereskedelemben kapható lila színű pigmentek összetételére, a Colour Index jelölésekre ezzel segítve a tudatos, tájékozott festék és pigmentvásárlást.

Témavezető:

Galambos Éva
egyetemi docens, MKE

7.

anyagvizsgálat · analitika · restaurálás · színezék · pigment

Turós Babett Katalin

turocia@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Restaurátorművész
MA, 9. félév

A szintetikus szerves pigmentek története, osztályozásuk, tulajdonságaik, és meghatározásuk módszerei

Dolgozatom célja a szintetikus szerves pigmentek történetének áttekintése, kémiai osztályainak ismertetése, és az analitikai lehetőségeik körbejárása. A 20. század során kifejlesztett pigmentek gyorsan jelentős helyet foglaltak el a pigmentpiacon. Ismeretük restaurátori szempontból kiemelten fontos, mivel az idő előrehaladtával egyre több múltszázadi műtárgy szorul beavatkozásra. Ma a művészfestékek közel felében megtalálhatók, ezért – amennyiben időtálló alkotások elkészítése a céljuk – ismeretük az alkotóművészek számára is fontos.
A szintetikus szerves pigmentekkel foglalkozó szakirodalom jelentős része ipari szemléletű, főként a polimergyártás szempontjából közelítik meg ezeket az anyagokat. Ezért fontosnak tartottam, hogy a forrásokat restaurátori szemlélettel átdolgozzam és összegezzem.
A dolgozatot a történeti áttekintéssel kezdtem, amellyel célom az, hogy a szintetikus szerves pigmentek közelmúltbeli megjelenését történelmi perspektívába helyezzem, valamint megmutassam, mi kellett ahhoz, hogy a 20. század során, rövid idő alatt, több száz anyagot fejlesszenek ki. Ehhez áttekintem a pigmentek történetét a paleolitikumtól, valamint a kőolajkémia kezdetét.
Ezek után a szintetikus szerves pigmenteket kémiai szerkezetük alapján csoportokra bontva ismertetem, az egyes csoportok általános tulajdonságait kiemelve. Láthatjuk az egyes osztályok közötti különbségeket árnyalatok, ellenállóság, és felhasználás terén is.
Végül az anyagok azonosítására alkalmazható módszereket ismertetem, saját nedves kémiai vizsgálatokkal kiegészítve.
Restaurátori szempontból a témában a magyar nyelvű szakirodalom mennyisége nagyon csekély, és nagy szükség van az ilyen jellegű rendszerező, összefoglaló dolgozatokra. Kutatásom segítséget nyújthat a magyar restaurátoroknak anyagvizsgálati szempontból, és kiindulási alapot biztosíthat további, szűkebb fókuszú kutatások elkezdéséhez.

Témavezető:

Galambos Éva
egyetemi docens, MKE

8.

restaurálás tisztítás gélek paszták kezelőszerek

Orgován Dóra

orgovandora2000@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Restaurátor művész kőszobrász-restaurátor specializáció
BA, 8. félév

Gélek alkalmazása kőfelületek tisztításához

A restaurátoroknak számos kérdésre kell megoldást találniuk a tisztítási folyamatok megtervezése előtt. Meg kell győződniük arról, hogy a műtárgy milyen megtartással rendelkezik, milyen a szennyeződés vagy az elváltozás jellege és mértéke. Információkat kell gyűjtenünk arról, hogy a kezelendő felület milyen típusú beavatkozásoknak tud ellenállni-, a vivő-, és a hatóanyagok tekintetében, valamint vegyszeres tisztítási eljárások esetében meg kell határozniuk azt is, hogy az eltávolítandó réteg vagy szennyeződés milyen kémiai tulajdonságokkal rendelkezik. A folyamatok pontos megtervezésére a tisztítással járó visszafordíthatatlan változások miatt van szükség, és azért, mert kontrollálni is tudnunk kell ezt a folyamatot. A tisztítási folyamat szabályozhatóságának természetszerűleg együtt kell járnia azzal is, hogy menet közben, folyamatosan, közvetlenül és megbízható módon ellenőrizni lehessen az éppen tisztítás alatt álló felületet.
Sokszor hallhatunk arról, hogy egy rosszul elvégzett restaurátori tevékenység, tisztítás során alkalmazott kezelőszerek milyen visszafordíthatatlan károkat okozhatnak. Ilyen problémát jelenthet, például, amikor az alkalmazásra kerülő vegyszer az anyagba szívódva megváltoztatja a műtárgy megjelenését, belső szerkezeti felépítését, vagy rövid reakcióideje miatt gyorsan roncsolja a felületet.
A különböző gélekkel és pasztákkal kevert kezelőszerek alkalmazása nagyrészt hozzájárult a korábban problémát okozó jelenségek elkerüléséhez. A kémiai reakciók többnyire a felhordott gél és a szennyeződésréteg, vagy elváltozás érintkezési felületén indul meg, így a vegyszer csak csekély mértékben tud a hordozóba szívódni. A dolgozat készítése alatt igyekeztem arra törekedni, hogy részletesen összegyűjtsem a kőfelületeken előforduló szennyezőanyagok és elváltozások típusait, kialakulásukat, valamint az eltávolításukra és mérséklésükre alkalmas géles tisztítási eljárásokat elméleti szinten.
A dolgozat célja elsősorban az, hogy az efféle eljárást alkalmazni kívánó egyetemi hallgatók egy kutatási anyagon belül ismerkedhessenek meg a kőrestaurálásban alkalmazott géles és pasztás anyagok használatával.

Témavezető:

Káldi Richárd
Művésztanár, MKE

9.

homokkő bánya vékonycsiszolat szilícium faragás

Schettrer János

jeanseti91@gmail.com

Magyar Képzőművészeti Egyetem
Kőszobrász Restaurátor Művész
BA, 8. félév

Homokkövek magyarországi fellelhetősége, jellemzőik, azok műemléki szerepe és felhasználása

A dolgozatom téma választásában fontos szerepet tölt be a kőfaragó/kőszobrász szakmában való anyagismeret és szakmai tapasztalat, valamint a jelenleg tanult kőszobrász-restaurátor szakterületen hasznosítható gyakorlati és elméleti tudás bővítése. A dolgozatom során egy rövid, ismertető jellegű anyagot taglalok.
Az ismertető anyag témája a hazai területen előforduló homokkövek lelőhelyei, felhasználási területei és a típusainak beazonosítása vékonycsiszolati módszerrel. Elsősorban a homokkövek geológiai értelemben vett besorolásával kezdeném.
A kőzeteket három nagy csoportba sorolhatjuk, metamorf, magmás és üledékes kőzetek és ezek közül az üledékes csoportba tartoznak a homokkövek. Bányászati, kőfejtési és megmunkálhatóság béli szempontból vannak eltérő keménységű és padozottságú homokkövek. A homokkövek felhasználása igen széles körben vált ismertté. Alkalmazták szerkezeti, szobrászati, burkolati anyagként.
A megmunkálhatóság tekintetében jelentősen inkább a szerszám parkban van egy kis különbség a metamorf és magmás kőzetekhez képest. Megjelenésben is igen eltérőek lehetnek. Egyes típusok aprószemcse méretűek más típusok pedig igen nagy szemcsékből állnak össze. Színben is többféle van. A homokkövek alkotó ásványa a kvarc, földpát, csillám. Magyarország több pontján is fellelhető homokkő bányák, vannak már bezárt és működő bányák. Az ismertebb helyek hazánkban a Budai-hegységben, Mecsekben, Balaton felvidéken és Cserhát hegységben találhatók. A homokköveket, is mint minden más kőzetet a környezeti hatások erodálják. Vannak biológiai, kémiai, mikrobiológiai károsítók, valamint roncsoló hatást fejtenek ki a sók, a hőmérséklet és a nedvesség jelenléte. A homokköveket elemezni tudjuk vékonycsiszolati minták vizsgálatával. Ezzel a vizsgálati módszerrel makroszkopikus nagyításban tudjuk kiértékelni és összehasonlítani más mintákkal, például bányákból vett kőzetmintákkal vagy más szobrok, műemlékek mintáival.
A vizsgálati és kutatási eredményeimmel szeretném bővíteni a homokkövekről eddig összegyűjtött ismereteket.

Témavezető:

Szemerey-Kis Balázs
Egyetemi adjunktus, MKE

Művészet-elmélet 5

Művészettörténet és -kritika: Színház- és filmművészet

április 23. — 14:00-17:00

EKKE Líceum, A316.

Zsűri

ELTE — **Gelencsér Gábor**

UAT, Marosvásárhely — **Ungvári-Zrínyi Ildikó**
KRE — **Kékesi Kun Árpád**
EKKE — **Záhonyi-Ábel Márk**

1.

mesterséges intelligencia · animáció · generatív művészet · 3D animáció

Pencz Patrik

penczpatrik@gmail.com

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Animáció
MA, 4. félév

A mesterséges intelligencia hatása az animáció alkotói gyakorlatra

A mesterséges intelligencia (MI) alapú eszközök jelentős átalakulást hozhatnak a digitális mozgókép- és ezzel együtt az animációs iparba. Ez számos kérdést felvet a szakma jövőjével kapcsolatban, melyek időben történő felismerése és vizsgálata kifejezetten fontos, nem csak a professzionális produkciók, hanem az egyéni, szerzői alkotói gyakorlat felől is. A kutatás célja felismerni az új, automatizált folyamatok között az ember helyét és szerepét, megtalálva a kreativitás kifejezésének új lehetőségeit.

„A számítógép, bármennyire is meghökkentő lehet, egyelőre nem több, mint egy eszköz, ami lehetővé teszi, hogy a festő megszabadulhasson a művészet örökségének halott terhe alól. Óriási számítási képessége elérhetővé teszi a végtelen lehetőségek mezejének szisztematikus vizsgálatát.” (Molnár Vera - 1984)
Az első két fejezet a MI, valamint az animációtechnika alapjait, aktuális kérdéseit dolgozza fel külön-külön. Ezután következik a két terület összefonódásának elméleti vizsgálata, egy lehetséges megvalósulási irányt kijelölve, amely az automatizálás mértéke, valamint a képre tett hatás alapján kategorizálja a mesterséges intelligencia alapú eszközöket. Az elméleti vizsgálatot kiegészítve, egy saját művészeti projekt során, a gyakorlatban is használt, MI alapú eszközök bemutatása és a dolgozatban javasolt rendszer szerinti kategorizálása következik. A tanulmány zárása az összefoglalás mellett egyéb, terjedelmi korlátok miatt fel nem dolgozott aktuális kérdéseket és problémákat gyűjti össze, további lehetséges kutatási irányokat kijelölve. A függelék tartalmaz egy glosszáriumot, amely az animációtechnikával, valamint a mesterséges intelligenciával kapcsolatos szavakat gyűjti és magyarázza, ezzel segítve a szakmát az egységes terminológia használatában, az olvasót pedig a terület megismerésében.

Témavezető:

German Kinga
egyetemi docens, MOME

2.

tekintet | feminizmus | spekulum | kisfilm

Pataki Anna Nóra

patakinusi@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Televíziós műsorkészítő művész MA
MA, 3. félév

Egy női tekintet és a félelem

Idén ötven éve, hogy Laura Mulvey A vizuális élvezet és az elbeszélő film című esszéje megalkotta a 'férfitekintet' kifejezést, amit ma már a populáris kultúra is előszeretettel használ. Filmkészítők és akadémikus gondolkodók egyaránt elmélkednek, hogy vajon létezik-e a 'női tekintet', de ódzkodnak bármiféle definíció megfogalmazásától. Mulvey férfitekintetének az egyenetlen hatalmi dinamikák szolgálnak alapul, ami a patriarchális struktúrák építőeleme és átitatja a hollywoodi filmgyártást. Ahogyan a hatalom a férfitekintetnek, sokan próbálnak hasonló motiváló tényezőt találni a női tekintet esetében, mint Joey Soloway, aki egyfajta 'látás-érzést' javasol vagy maga Mulvey, aki a kíváncsiságban látja a női tekintet alapját.
A projektemben szeretnék Mulvey kíváncsiság fogalmára építeni, de párbeszédbe hozni ezt a félelemmel. A rövidfilmemben rá szeretnék mutatni az állandó küzdelemre a kettő között a főszereplőmben, aki egy vadászházban tartott házibuliba látogat a diplomaosztó ünnepsége után, ahol találkozik egy fiúval. Az ő tekintetén keresztül szeretnék gyakorlatban megmutatni egy női tekintetet, hogy hogyan látjuk azt a vásznon, hogyan mozgatjuk a kamerát, mit mutatunk meg. Továbbá szeretnék Mulvey-hoz hasonló pszichoanalitikus feminista gondolkodók munkáira építeni, mint Luce Irigaray filozófiája, amit Lucy Bolton és Caroline Bainbridge átemeltek a filmelméletbe, hogy az hogyan alkalmazható a kameramozgás és produkciós kontextus tekintetében.

Témavezető:

Horváth Eszter
egyetemi adjunktus, METU MKK

3.

robotizáció | szimulátor | szórakoztatóipar | hasonlóságelemzés

Kolonics Zsolt

kolonicszsolt123@gmail.com

Kodolányi János Egyetem
Üzemmérnök-Informatikus
BA, 3. félév

IMDB Index szimulátor
– avagy egy robot-filmproducer fejlesztése

Képzeld el, hogy mostantól képes lehetsz előre megjósolni, hogy mely filmek fogják uralni a mozivásznat, és mi lesz az, ami alulmarad. Mi lenne, ha egy szimulátor, képes volna a filmek attribútumait – hangulatától kezdve, a cselekmény dinamikájáig mindent mérne – ezáltal képes lenne megjósolni egy film várható sikerét? Hogyan változtatná meg ez a filmipart, ha már most olyan előrejelzéseket készíthetnél általa, amelyek nemcsak izgalmasak, hanem tudományos alapúak is? A dolgozatomban bemutatott IMDb Szimulátor nem csupán egy új perspektívát ad a filmipari döntéshozatalhoz, hanem az adatalapú megközelítések lehetőségeit is kibővíti. A szimulátor célja, hogy a filmek potenciális sikerét előre jelezze, mindezt a múltbeli adatok és hasonlóságelemzés segítségével. De mi is pontosan az, amit a szimulátor figyelembe vesz? A hagyományos filmipari döntések gyakran a rendezőtől, a színészektől és a sztárnevektől függnek, ám az IMDb Szimulátor nem foglalkozik ilyen szubjektív tényezőkkel. A szimulátor olyan objektív attribútumokat vizsgál, mint a filmek érzelmi hangulata – például a vicces, szomorú, akciódús pillanatok, valamint azok hatása a közönségre. A szimulátor képes felismerni azokat a mintákat, amelyek az emberi szem számára rejtve maradnának, és előre jelezni, hogy egy film milyen hatást gyakorolhat a nézőkre. A szórakoztatóipar hatalmas iparág, amely évente milliárdokat keres. Gondolj bele, hogyan segíthetné ez a szimulátor a producereket, rendezőket és a marketing szakembereket abban, hogy pontosan lássák, mi fog működni, és mi nem. Tehát nemcsak a jövő filmkészítőit segíti, hanem mindazokat is, akik szeretnék pontosan megérteni, mi teszi sikeressé egy film produkcióját, és hogyan lehet azokat a legjobban pozícionálni a piacon. Ha valaha is kíváncsi voltál arra, hogy hogyan lehetne jobban megérteni a szórakoztatóipar dinamikáját, itt a válasz. Az IMDb Szimulátor egy új módja annak, hogy a filmipari döntéshozók még sikeresebbek legyenek. A Szimulátor kidolgozása során számos olyan innovatív megoldást sikerült megvalósítani, amelyek a dolgozatot nemcsak egy szimulációs rendszer bemutatásává, hanem egy átfogó kutatási folyamattá emelik. Egyik ilyen eredményem a szimulátor önellenőrzésének megvalósítása adathiány generálással. Egy másik sikeresen kezelt helyzet a nullával való osztás problémájának kiküszöbölése. Továbbá részletesen bemutatom a szakirodalomban található hasonló szimulátorok –elemzését. Ennek során rávilágítottam azok hiányosságaira és hibáira.

Témavezető:

Dr. Pitlik László
egyetemi docens, KJE

4.

színház | művészetelmélet | kortárs

Fazakas Gergely

fazakas.gergely03@gmail.com

Babeș-Bolyai Tudományegyetem
Film, fotó és média
BA, 1. félév

A színházi hagyományok újradefiniálása Romeo Castellucci legutóbbi rendezésében

A dolgozat célja Romeo Castellucci Bros című előadásának elemzése és elhelyezése a kortárs színházi szcénában, összehasonlítása a bevett hagyományokkal, illetve a rendező munkamódszerének vizsgálata. Castellucci rendezői sajátossága a konvencionális színházi elemek és módszerek mellőzéséből adódik, a struktúra megváltoztatásában. A mimézisen túllépve a rendező a performativitás felől közelíti meg a színházat, mely számára művészeti megnyilatkozási formaként érvényesül. A Castellucci-előadások hatásfolyamatainak alapja a megélés, célja pedig a néző test.
A dolgozatban használt megközelítés szubjektív tapasztalatokkal egészül ki, melynek oka az előadásban való résztvétel, így olyan háttér-információkkal szolgálva, amik segítik a rendező sajátos színházának könnyebb megértését és annak kritikai elemzését.

Témavezető:

Virginás Andrea
docens, RO BBTE

5.

élethazugság | önáltatás | analitikus dráma | Ibsen | leleplezés

Sebők Liliána Hajnalka

sebok.liliana.hajnalka@hallgato.szfe.hu

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Dramaturg
Osztatlan, 3. félév

Életünk hazugságai a színpadon
– Az ibseni élethazugságok

Dolgozatomban Henrik Ibsen drámairói munkásságával foglalkozom, műveit az élethazugság motívumán keresztül vizsgálom. Véleményem szerint ez a probléma mindennél aktuálisabb a mai ember számára, így a színháznak feladata ezzel foglalkozni.
A tanulmány elején az élethazugság fogalmát járom körül, rögzítem a felmerülő kérdéseket, és bemutatom a lehetséges eseteket, ezután térek rá az egyes művek vizsgálatára. Mivel nem elérhető olyan monografikus szintű szakirodalom, amely kifejezetten az élethazugság kérdéskörén belül vizsgálja az ibseni életművet, így dolgozatomnak részben hiánypótlás is a célja. Terjedelmi okok miatt tíz drámai művet választottam ki a szerző munkásságából, ezeket az élethazugság motívumán keresztül vizsgálom, felvázolom a megjelenő élethazugságokat, ismétlődéseket, variációkat, mintákat keresek. A tanulmány összegzésében pedig rámutatok arra, milyen szorosan kapcsolódnak egymáshoz az egyes művek, egyfajta rendszert alakítok ki.

Témavezető:

Dr. Lázár Balázs
egyetemi adjunktus, SZFE

6.

Molnár Ferenc · színházi izmusok · Lliom · Az ördög

Márkus Renáta

markusrenata95@gmail.com

Budapesti Metropolitan Egyetem
Művészeti és Kreatívipari Kar
Forgatókönyvíró
MA, 3. félév

Molnár Ferenc és a századelő sokszínű színháza

Molnár Ferenc a magyar irodalom olyan nemzetközileg elismert írója, akinek színdarabjait mai napig elsöprő sikerrel játszák mind a hazai, mind a külföldi színpadokon. Világhírnevét a 14 nyelvre lefordított A Pál utcai fiúknak, valamint az Európán át, az Amerikán keresztül, az Ázsiáig bejárt Liliom és Az ördög című darabjainak köszönhette. Misszióm megragadni Molnár hatalmas színdarabírói talentumának zsigerét és górcső alá vetni azt. A vizsgálatot azzal a korral kezdem, amelyben Molnár élt és alkotott, hiszen színháztörténeti szempontból a XIX. század vége és a XX. század eleje az egyik legizgalmasabb és legsokszínűbb időszak. Az Osztrák-Magyar Monarchia idején váltja fel ugyanis a romantikus színjátszást a realista, később a naturalista színjátszás, ekkor születik meg Az impresszionista, a szimbolista és az intim színház, amelyek mind nagy hatást gyakoroltak az író teljes életművére. A színházi izmusokon túl, elengedhetetlennek tartom Molnár magánéletének alapos megismertetését, hiszen csak így lehet egy új és átfogó perspektívából elemezni a drámáit. A szerző életútjának bemutatására készítettem egy úgynevezett karakterprofilt, amelyet főként hozzátartozóinak emlékirataiból, az író magánlevelezéseiből és a róla keringő anekdotákból állítottam össze, emellett Müller Rebeka pszichológussal beszélgettem egy mélyinterjú keretein belül Molnár Ferenc pszichéjéről. Hipotézisem szerint ugyanis Molnár esetében elválaszthatatlan a magánélete a munkásságától, különösen a témái tekintetében. Az I. világháború előtti darabjainak fókuszában a polgári élet kötelező hazugságai álltak, amellyel hamar belopta magát a pesti közönség szívébe. Ironikusan kritikai élű vígjátékokat írt, ahol a bírálat belülről jött. Történeteiben a szerelem, a féltékenység, a társadalmi hovatartozás, az erkölcs és erkölcstelenség határai úgy mosódtak el, hogy közben mesterien lavírozott a tragikum és komikum értékei között. Az én célom a dramaturgiájának és szimbolizmusának valódi és mélyreható analizálása, amelyhez egy színházban jártas szakértővel, Vas-Zoltán Ivánnal is készítettem mélyinterjút. Elemezni fogom továbbá a Liliom, illetve Az ördög egy-egy olyan részletét, amelyben összpontosul az író személyisége és munkássága. Összességében tehát igyekszem kiemelni a személyes példaképem életútjának legfontosabb aspektusait, valamint színdarabírói munkásságának újításait, jelentőségét és a világirodalomra gyakorolt hatását.

Témavezető:

Molnár György
egyetemi tanár, METU MKK

7.

filmművészet · gyorsulás · figyelemipar · TikTok · unalom

Csizmadia Máté Noel

matenoelcsizmadia@gmail.com

Színház- és Filmművészeti Egyetem
Film- és televíziórendezés
BA, 5. félév

Nézői befogadás változása a TikTok korában
- A gyorsuló idő

Dolgozatomban a felgyorsult világ filmművészetre gyakorolt hatását vizsgálom. A TikTok gyors villódzása teremti meg és egyúttal elégíti ki a mai néző vizuális-auditív igényeit. A felgyorsult filmnyelv miatt megnövekszik a befogadó kognitív szerkesztőtevékenysége, így nem marad ideje az érzelmi átélésre. A mély megélés lehetősége az unalmon, a lassú elidőzésen keresztül érhető el, amelyet a gyors vizuális nyelvezet nem tesz lehetővé. A dolgozatom végén felvetem azt az alkotói dilemmát, hogy mennyire alkalmazkodnak az alkotók a gyorsuló idő kapcsán támadt új típusú nézői elvárásokhoz vagy mennyire szegülnek annak ellen.

Témavezető:

Dr. habil. Stőhr Lóránt
egyetemi docens, SZFE

Névmutató

A

Ács Zsófia 54
Adorján Armand Zoltán 176
Agócs Fanni 103, 152
Ágoston Orsolya 292
Alpár Boróka 307
Amanda Luthiery Araújo Dos Anjos 173
Ambrózi Alexandra 84
Ambrus Zsófia Tünde 329, 484
An Zhengxin Tímea 110
Antal Hajnalka 278

B

Babic Bíbor 414
Babos Anna 403
Baka Rebeka 430
Bali Zsófia Jázmin 300
Balla Dávid 368
Bánáti Clarissa 341, 349
Bánszegi Bíborka 63
Barabás András Balázs 421
Baranyai Vivien Kitti 444
Bazsó Boglárka 415
Belaia Elizaveta 475
Bella Luca Sára 52
Bence Lujza 396
Benedek Viktória 442
Bényi Lilla 497
Béres Anilla 461
Berkes Boglárka 275
Bertalan Flóra 460
Bethlendi Borbála Ilona 139
Binder Izabella 284
Biri Blanka Zsuzsanna 126
Birizdó Liza Mária 91
Bíró Tímea 198
Blahó-Kozma Katica Anna 357
Boda Ábel Péter 450
Boda Borbála 393
Boda Viktória 218
Bódi Flóra Eszter 200
Bődi Lili 35
Bódis Dávid Tamás 109
Bokody Ákos 187
Borbély Virág Fruzsina 209
Boronyák Nóra 78
Boros János Mihály 178
Boros Nándor 462
Boros Simon 177
Botykai Zsófia 49
Brassai Csenge 27
Brassai Katalin Anna 27
Braun Virág 145
Brecz Vera 238
Brezovszky Dániel 165
Bukovszky Veronika Zita 499
Bukvity Lorisz 113
Burai-Huber Janka 500
Burgundi Blanka 102

C

Caussanel Izabella 428
Choinski Marshall Ákos 216
Czene-Polgár Donát 435
Czikó Imola 489
Czinege Kata 299
Czirok Laura 446

Cs

Csaba Sára Borbála 439
Cseh Fruzsina Laura 51
Cseh Orsolya 249
Csepregi Csongor 9
Csepregi Dóra Márta 465
Cserép Dominika Sára 151
Csernák Marcell 40
Csertán Tamás 24
Csihar Anna 323
Csiki Virág 48
Csizmadia Máté Noel 511
Csizmazia Boglárka 87
Csomor Csenge Bianka 357
Csondor Réka 205
Csoport Dávid 52
Csorba Eszter 167
Csutoros Réka 17

D

Dániel Gergő 40
Dauner Bernát 61
Debreczeni Rebeka 418
Deli Regina 186
Demeter Hunor 369
Denhoffer Dóra 182
Dere Máté János 410
Dévai Tímea 221
Dicső Eszter Nóra 266
Dimitrov Nikoleta 472
Dóczi Antónia 77
Dolhai Izabella 93
Dörfler Enikő 85, 149
Dr. Varga Sébastien Szabolcs 376
Drobilich Benedek 24
Dsupin Petra 261
Duba Réka 495
Dunai Virág 192

E

Égerházi Zsombor 258
Egerland Dóra 414
Égresits Réka 313
Elek Dorka Éva 65
Éles Balázs 138
Emilio Vela López 159
Erdélyi Balázs Farkas 29
Érsek Máté Attila 62
Esau Lillian Issa Yousef 38

F

Fábián Máté 429
Faltis Roberta 255
Fangaia Silveira Diana 17
Farkas Dormán Kolos 256
Farkas Kitti 316
Farkas Szabolcs 456
Farkasné Sipos Rita Veronika 413, 459
Farmosi Kira Róza 495
Fazakas Gergely 508
Fehér Anna Erzsébet 367
Feifer Mercédesz 213
Fejes Szabolcs 449
Fekete Boglárka 190
Flach Dorottya 419
Flesser Edina 306
Fodor Benedek 29
Fodor Bíborka Anna 296
Fonyó Ábel 367
Forgács Genovéva 219
Frányó Hajnalka 84
Fülei Krisztina 121
Füleky Dorottya 320
Fülöp Helga 20
Furman Máté 402

G

Gácsiné Németh Kira Gabriella 458
Gál Patrik Sándor 348
Gallai Renáta 492
Gargya Krisztina 286
Gégény-Barati Noémi 250
Geraszin Nikolett 56
Gergely Ákos Zoltán 355
Gergely Balázs 314
Gerhát Gyöngyvér 303
Geröly Viktória 194
Gerstenkorn Kelemen 301
Gillich Bettina 342
Gocs Gabriella 304
Gonda Bianka 189, 282
Göttinger Klára 420
Göttinger Klára 457, 461
Gőz Márton András 362
Graf András 37
Gricák Ingrid 259
Grósz Anna Boróka 41, 49, 70, 478
Guelmino Kamilla 409
Gulyás Viktória Alma 114

Gy

Gyöngyössy Bagaván 426
György Paula 397
Gyugyi Flóra Hanna 350
Gyurácz-Németh László 392

H

Hábetler Leona 47
Habony Ágota 82
Hajagos Zsuzsanna 251, 260
Hajós Dorina 10
Hanyecz Dorina 44
Harmath Viktória Anita 388, 455
Haudek Fanni 17
Hegedűs Eszter 496
Hegyi Damján Domokos 381
Henrique Delfino Fraga 160
Herold Fanni 217
Hess Klaudia 108
Hevér Lóránt 365
Hidasi Julianna 188
Hoffmann Marcell Márton 427
Horvát-Karajz Viktória Zsuzsanna 404
Horváth Olivér 283
Horváth Rita 281
Horváth-Kántor Máté 416, 419
Horvath-Levington Julia Lilla 162
Hős Péter 406
Huszti Nikolett 71

I

Illés Eszter 330
Illés Marianna 287
Imreh Aliz 77
Iványi Holli 308
Iványi Nikolett 420

J

Jakabffy Mihály 23
Jakabos Júlia 276
Jámbor Erzsébet 140
Jekkel Jázmin Anna 129
Jelinek Dorka 26, 59
Jenei Bernadett 242
Jex Lili 53
Jono Eszter 409
Junge Chen 408

K

Kakas Olívia 185
Kanyuk Kincső Eszter 331
Kapornaki Júlia 416, 419
Kaposi Petra 270
Karsai Alexandra 75
Kasza Petra 169
Kecskés Csenge 147
Kelemen Dóra 302
Kelemen Kornél 443
Kérges Zsófia Eszter 386
Kertész Mátyás 416
Kertész Viola 419
Kincses Ágnes 77
Kipe Boglárka 332
Kis Eszter 44
Kis Flóra 39
Kishegyi Marcell Péter 483
Kiss Anna 352
Kiss Fatima 311
Kiss Franciska 321
Kiss Kornél 98
Kiss Laura Virág 95
Kiss-Deli Zsombor 289
Kiss-Mihály Eszter 33
Knuth Bálint 31
Kocsis Emma 146
Koleszár Klaudia 236
Koller Réka Júlia 35
Kolonics Zsolt 507
Kolozsi Krisztián 118
Komócsin Rebeka Kata 410
Korda Bonifác 438
Kósa Lili 322
Kósa Réka 210
Koszorú Péter 312
Kovács Anita 130, 131
Kovács Dániel 39
Kovács Emese 73
Kovács Eszter 239
Kovács Fanni 48
Kovács Gábor 125
Kovács Imola Bianka 333
Kovács Laura Mária 394
Kovács Lilla 41, 49
Kovács Mátyás 355
Kovács Tímea 488
Kovács Zsófia 434
Kozma Lilla 207
Krajnik Balázs 414
Krepsz Anna 18
Kulcsár Ákos 293
Kulcsár Fanni 9
Kulifai Boldizsár 178

L

Ladovics Leona Izabell 25
Lagzi Kata 74
Lajkó Edina 246

Laki Sarolta 76
Lantos Balázs 32, 42
Lantos Nóra 156
Laviv Laura 334
Lebeda Dániel 257
Lehócki Lúcia 335
Lengyel Renáta 180
Lesták Eszter 385
Letenyei Péter 448
Lizer Dorottya 16
Locsmándi Luca Mária 468
Lösch Kitana 150
Ludányi Fanni 408
Ludányi Marcell 61
Lukács Fanni Estella 480
Lukács Hajnal 44
Lukács Szonja 379
Lukácsi Júlia 223
Lukáts Vajk 53
Lukovics Nikolett 228, 273

M

Mag Eszter 469
Magyar Ágota 227
Makaró Szilárd 361
Makleit Fanni 265
Mákszem Eliza Luca 67
Mantuano Eszter 64
Mánya Kristóf 66
Marcalek Mercédesz 229
Márkus Dorottya 498
Márkus Renáta 510
Mátis Janka 499
Matyis Sára 137
Mentes Mariann 495
Mérges Mónika Dorottya 90
Merza Fruzsina 451
Mészáros Attila Norbert 358
Mihalkov György 485
Mikó Veronika 11
Mohácsi Viktória Mária 441
Molnár Bence 68
Molnár Maja 445
Molnár Veronika Inez 161
Murányi Lili 380

N

Nádai Hanga 496
Nagy Alma Virág 431
Nagy Amarilla Dorka 344, 345
Nagy Boglárka 105
Nagy Boróka 168, 179
Nagy Eszter Boglárka 100
Nagy Eszter Kincső 45
Nagy Kincső 55
Nagy Lilla 379
Nagy Nikolett 466
Nagy Zita 409
Nagy Zsófia Teodóra 204
Nándori Judit 193, 226
Német Balázs 424
Németi Panka 81
Németné Klein Edit Eszter 222
Nguyen Trong Nghia 88

O

Olay Hanna 487
Öllinger Péter Zoltán 245
Orcsikné Szvetnyik Margit Judit 387
Orgován Dóra 502
Orlik Laura 411
Orosz György 124
Orosz-Bogdán Noémi 433
Orosz-Rokszin Tiffany 134
Osztheimer Borbála 237

P

Pál Salamon 443
Pálcsa Anna Laura 291
Páli Kitti 248
Pallos Lőrinc József 48
Pap László 395
Papp Hajnal 211
Papp Tímea 45
Papp Zoé Beáta 33
Partos Dorka Éva 405
Pásztor Dorina 409
Pataki Anna Nóra 506
Pataki Lili 94
Patczai Zsigmond 23
Pavlik Alexandra Vivien 495
Pencz Patrik 505
Perczel Jakab 399
Perosa Renáta 240
Péter András László 97
Petrovánszki Petra 297
Pitt Míra Erzsébet 326
Plander Csenge 321
Pogány Borbála 448
Polacsek Lili 123
Pollermann Eszter 324
Polner Eszter Dorottya 197
Polyák Júlia 155
Povedák Sebestyén 115, 116
Pozsgai Donát 359
Prőhle Borbála Piroska 155

R

Rácz Lajos Manassé 421
Rácz Nikoletta 340
Rácz Viktor Norbert 41
Rácz Zsombor Szabolcs 57
Radics Eliza 295
Ravasz Tamás 14, 15
Ressely Krisztina 31
Rézműves Roland 452
Rimai Frida-Bianka 495
Rokaly Balázs 375
Romvári Tamás 446
Roszik Hella 453
Rózsa László 115

S

Sándor Virág 99
Sarfenstein Ditta Margit 268
Sarkadi Emőke 224
Sárközi Lilla Erika 319
Sárvári Regina 486
Schauermann János 32
Schettrer János 503
Schlemmer Laura 290
Schwób Armand Dániel 19
Sebők Liliána Hajnalka 509
Semsei Anna Dóra 50
Siposné Varga Edit 423
Sisák Beáta 247
Somogyi Petra 174

Somogyi Roberta 171
Sós Réka 230, 231, 252, 253
Stanburry Esztella 107
Steitz Márton János 417, 418, 420
Stiller Katarina 175
Stiller Katarina 206
Stogica Kata 69
Strecker Ádám 30
Süle Tamás 122
Sümegi Bálint 391
Sűrű Emma 203
Sürüs Alexandra Petra 178
Süveg Eszter 199

Sz

Szabadi Enikő 315
Szabó Barnabás 371
Szabó Diána 141
Szabó Edina 325
Szabó Eszter Vilma 407, 429
Szabó Imola Zsófia 166
Szabó Kira 417
Szabó Mátyás Benjámin 401
Szabó Pál Dr. 425
Szabó Richárd 370
Szabó Zóra 225
Szabó-Temple Marcell 51
Szakácsi Márton 50
Szakonyi Luca Zsófia 12, 16
Szalánczi Ágota Adria 437
Szalkai Debóra 420
Szántó András Bence 407
Száva Katalin 269
Szegedi Adél 467
Szeli Kamilla 285
Szentpéteri Zsuzsanna 294
Széplaki Dániel 355
Szeredás Kristóf 356
Szigeti Dominika 377
Szigeti Sári 106
Szikora Emese 356
Szikora Georgina 86
Szilágyi Bettina 370
Szilágyi Júlia 234, 235
Szilágyi Szilvia Eszter 30
Szilva Sára 28
Szitai Erzsébet 495
Szmutka Roland 470
Szobota Szonja 36
Szőke Blanka Bianka 305
Szőke Csaba 142
Szücs Bernadett 356
Szurgent Gerda 267

T

Tajti Virág 360, 372
Takács Rebeka Petra 158, 202
Takáts Fruzsina 277
Takáts Fruzsina 476
Tamás Cintia 491
Tanai Kitti 243
Tarr Regina 43
Temesvári Bence 60
Tényi Anna 321
Tibold Csenge 36
Tibold Sára 12
Tigse Éva Karolyna 343
Tőke Zalán 447
Toldi Emese 132
Tolnay Lili 96
Török Ramóna 408
Török Sarolta 339
Tóth Laura 336
Tóth Lili 383
Tóth Réka 214
Tóth Tamara 13
Tóthfalussy Nóra 490
Tóthné Kácsor Tünde 191
Triebl Tímea 83
Turi-Kováts Katalin 366
Turós Babett Katalin 501

U

Uherkovich Gál Győző 29
Ujhelyi Petra 181
Ungvári József Márk 117
Urbán Orsolya 262
Urbán Tímea 241

V

Vanek Virág 170
Varga András 212
Varga Emma 133
Varga Lilla Zsófia 405, 415
Varga Luca 27
Varga Magdolna Noémi 477
Varga Virág Anna 378
Varga-Amár Rudolf 436
Vári Márton 13
Városi Gabriella 274
Vas Bendegúz 201
Vaszily Gábor 215
Vattay Flóra Veronika 479
Vida Zóra Eszter 9
Vígh Laura 471
Vígh Péter 148
Vigh Violetta 157, 463
Vitos Emese 351
Vizhányó Gizella Erzsébet 410
Vörös Édua 101

W

Wang Jia Yu 347
Wu Shuying 398

Z

Záhonyi Nikoletta 20
Zalányi Csaba 169
Zalányi Csaba 279
Zhang Ziro 89
Zóka-Győri Fanni 233

Zs

Zsédely Zita 445
Zsigmond Zsombor 384